



# Introducción a la producción y el análisis musical

- ■■ Asignatura correspondiente al ciclo de formación básica.  
– Integra los planes de estudio de todas las carreras del  
Departamento de Música.

## Código de la materia:

**11 A** (Prof./ Lic. en Música, orientación **Música Popular**);

**61 A** (Prof./ Lic. en Música, orientación **Piano** y orienta-  
ción **Guitarra**);

**71 A** (Prof./ Lic. en Música orientación **Dirección Coral** y  
orientación **Composición**);

**81 A** (Prof./ Lic. en Música orientación **Dirección Orquestal**);

**91 A** (Prof./ Lic. en Música, orientación **Educación Musical**)

**Régimen:** ANUAL

**Promoción:** DIRECTA / LIBRE

**Carga horaria:** 3 hs. semanales teórico – prácticas

## Equipo docente

**Titular:** Dr. Daniel Belinche

**Adjuntos:** Prof. Marina Buffagni  
Prof. Verónica Benassi  
Prof. Julio Schinca

**Jefes de Trabajos Prácticos:**  
Prof. Matilde Alvides  
Prof. Emiliano Seminara  
Prof. Matías Perrone  
Prof. Ernesto Jáuregui

**Ayudantes Diplomados:**  
Prof. Esteban Conde  
Lic. Ramiro Mansilla Pons  
Prof. Amalia Nickel  
Prof. Facundo Codino  
Prof. Ezequiel Villanueva

## Ayudantes Alumnos:

Guillermo Maza  
María José Palacios

## Adscriptos:

Mileth Imán  
Matías Santecchia  
Lucía Vitali  
María Alejandra Fuentes  
Agustina Reynoso  
Virginia Luz Galván  
Joaquín Vélez

# PROGRAMA



## Unidad I

### **Objetivos:**

Que los alumnos revisen sus propios imaginarios sobre el arte y la música.

Que se aproximen a la producción metafórica a través de la organización elemental de los materiales.

Que se introduzcan en el estudio de los rasgos culturales y estéticos característicos del mundo contemporáneo.

Que consideren las características de la escucha profesional a partir de un estudio contextualizado de la percepción.

### **Contenidos**

Imaginarios sobre el arte. Arte y música. Poética. Metáfora: desplazamiento e incertezas. Lo sagrado, lo simbólico, lo cognitivo. La música como silenciamiento.

Materiales. Sonido, silencio y ruido. Cualidades psicoacústicas y referenciales. De la materia a la idea. Operaciones, procedimientos, técnicas.

Condiciones de la organización formal elemental de la música: sustracción, adición, sustitución, intercambio. Configuraciones, relaciones. Agrupamiento, separación. Figura/ fondo.

Conceptos operatorios: organización espacial, temporal, témporo-espacial. Categorías tradicionales y alternativas. Introducción al análisis.

Historia lineal y supervivencias. El pasado y el presente en el arte.

Percepción y música. Cultura y subjetividad. Oír, escuchar. El afán clasificatorio y lo inconmensurable.

#### Bibliografía obligatoria

BELINCHE, D. y LARRÉGLE, M.: *Apuntes sobre Apreciación Musical*, EDULP, La Plata, 2006. Capítulos 1 a 4.

BELINCHE D.: *Arte, poética y educación*, Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 2011. Capítulo 1. (Segunda Edición, 2013).

BELINCHE D.: *Tiempo, espacio y poética de la repetición. De la liberación de la mano a la complejidad del horizonte*. Marzo 2009 Disponible en [www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical](http://www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical)

BELINCHE D.: *Símbolo: apuntes de cátedra*. La Plata, 2013. Disponible en [http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page\\_id=91](http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page_id=91)

BORGES J. L.: *Arte Poética Seis conferencias*. Crítica. Barcelona (2001). Capítulo 2.

CIAFARDO, M.: *La Teoría de la Gestalt en el marco del Lenguaje Visual*. Mayo de 2008. Disponible en [www.lenguajevisual1b.com.ar](http://www.lenguajevisual1b.com.ar) y [www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical](http://www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical)

CIAFARDO, M., DILLON, M., MEDINA, P.: *Algunas consideraciones sobre materiales no convencionales*. Disponible en [www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical](http://www.fba.unlp.edu.ar/apreciacionmusical).

HOBBSAWM, E.: *Historia del Siglo XX* Crítica, Bs. As., 1999. Prólogo.

JIMÉNEZ, J.: *Imágenes del hombre*, Tecnos. Madrid, 1986. Capítulo 3.

#### Bibliografía complementaria

BENJAMIN, Walter: (1942) "Sobre el concepto de historia" en *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

DIDI-HUBERMAN, G.: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.



## Unidad II

### Objetivos

Que los alumnos comprendan en un grado de mayor complejidad la sintaxis musical en marcos históricos y culturales generales.

Que se aproximen al análisis musical en sus diferentes estadios y que produzcan textos básicos en consecuencia.

### Contenidos

Espacio: altura, profundidad, longitud, densidad. Textura: relaciones de subordinación (figura-fondo), complementariedad y texturas complejas. Melodía modal, tonal y contorno melódico en la música contemporánea.

Tiempo: ritmo. Relaciones. El tiempo que mide sucesos y el que los produce. Tiempos. Repetición y cambio. Prosa vocal, danza, abstracción tonal: pulso, metro, división, compás. Tempo y subjetividad. Multipolaridad rítmica. Ritmos dentro del ritmo. Desplazamiento en la música popular.

Forma: relaciones. Principios de construcción: Identidad, semejanza, diferencia, oposición. Formas verbales, corporales, narrativas y puras. Armonía tonal. Abandono de las formas narrativas. Criterios de unidad y segmentación. Diferencia entre forma y estructura. Formas dentro de formas.

Aspectos primarios del análisis musical: percepción inicial, descomposición analítica, reconstrucción simbólica. Corrientes analíticas: determinismo y relativismo. El giro cultural. Gestualidad poética, parte, detalles. Problemas epistemológicos del análisis contemporáneo. De la escucha a la palabra. Recursos para la escritura analítica. El empleo de los nuevos soportes en la escritura.

#### Bibliografía obligatoria

BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: *Apuntes de Apreciación Musical*, EDULP, La Plata, 2006. Capítulos 5 a 7.

BELINCHE D.: *Arte, poética y educación*, Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, La Plata, 2011. Capítulo 1, (Segunda Edición, 2013)

BELINCHE, D.: *Sobre el pasado y el presente en el arte*, en revista Interamericana de Educación, OEI, N° 53, Abril de 2010 en [www.rieoei.org/deloslectores/3568belinche.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/3568belinche.pdf).

CHATEAU, J.: *Las fuentes del imaginario. I* Fondo de Cultura Económica (1972). España, 1976. P.41 a 53.

CIAFARDO M., BELINCHE D.: Problemas de espacio: apuntes de cátedra. La Plata, 2013. Disponible en [http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page\\_id=91](http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page_id=91)

GALENDE, E.: *Historia y repetición* Paidós. Bs. As., 1993. Capítulo 5.

ETKIN, M. (trad.): György Ligeti en *Arte y opinión*, Colección Brevarios Facultad de Bellas Artes La Plata, 2006.

KOZAK, C.: “El tiempo y el arte”, en *Sobre el tiempo Guido Indij* (comp.), Buenos Aires, La marca, 2008.

PIGLIA, R.: *Tesis sobre el cuento* en Formas Breves. Temas Grupo Editor SRL. Bs. As., 1999.

#### Bibliografía complementaria

CALVINO, I.: (1988) *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 1998 Levedad y rapidez.

KÜHN, C.: (1989) *Tratado de la forma musical*, Ed. Labor. Barcelona. 1992.

MONJEAU, F.: *La invención musical*, Paidós, Buenos Aires, 2004. Capítulo 2 (Forma).

LAREAU J.: *Análisis del estilo musical*. Cap 5. El Ritmo.



## Unidad III

### Objetivos

Que los alumnos interpreten con criterios autónomos sus propias producciones y las confronten con otras, considerando un nivel inicial de complejidad.

Que los alumnos realicen una obra musical a partir de aspectos culturalmente cercanos y evitando los estereotipos.

Que analicen críticamente su propia producción.

### Contenidos

Interpretación: dimensiones paralelas y entrecruzamientos. Interpretación en música. Producción de sentido. Recursos instrumentales: tempo, dinámica, articulación. Énfasis/ambigüedad. Géneros y estilos en el presente.

Cosmovisiones: medioevo, modernidad, contemporaneidad, presente. La sociedad cristiana, la sociedad burguesa, el siglo XX, el siglo XXI. La colonización en América. Imperialismos, cultura, centro y periferia.

Criterios básicos para la producción: punto de partida y operaciones en la música. Tensión entre lo pensado y lo materializado. De la materialidad a la idea. Austeridad, claridad, economía de recursos, fluidez.

Criterios básicos para la realización: técnicas de estudio y ensayo. Roles en el trabajo grupal. Precisión, coordinación, ajuste, interpretación.

Concentración y exposición en público.

### Bibliografía obligatoria

ACHA, J., COLOMBRES A. Y ESCOBAR T.: *Hacia una teoría americana del arte*, Ediciones del Sol, Buenos Aires 2004. Prólogo.

AHARONIÁN, C.: "Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje" en *Instituto Villa Lobos da Uni Rio* Río de Janeiro, 1993.

BELINCHE D.: "América, la tierra donde sopla el viento" en *La puerta, publicación de arte y diseño N° 4*, Secretaría de publicaciones y posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, La Plata, 2010.

BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: *Apuntes de Apreciación Musical*, EDULP, La Plata, 2006. Capítulos 8 y 9.

BELINCHE, D.: *Arte, poética y educación*, Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, La Plata, 2011. Capítulo 3.

CIAFARDO, M.: *Cuáles son nuestras sirenas* en revista Interamericana de Educación, OEI, N° 52, Marzo de 2010 en [www.rieoei.org/deloslectores/3568ciafardo.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/3568ciafardo.pdf)

COLOMBRES, A.: *Sobre la cultura y el arte popular*, Ediciones del sol, México, 1987. Prólogo y capítulo 1.

ECO, U.: *Los límites de la interpretación* Lumen. Barcelona, 1992. Prólogo.

FISCHERMAN, D.: *La Música del Siglo XX* Bs. As. 1998.

GONZALES, H., ARGUMEDO, A. Y OTROS: *Crisis de las Ciencias Sociales en la Argentina en crisis* Prometeo, 2005. Capítulo 4 (Ponencia A. Argumedo).

HOBBSAWM, E.: *Historia del Siglo XX* Crítica, Bs. As., 1999. Capítulo 2.

SONTAG, S.: (1964) *Contra la interpretación*, Buenos Aires, Alfa-guara, 1996. Capítulos 1 y 2.

#### Bibliografía complementaria

ARGUMEDO, A.: *Los silencios y las voces en América Latina*, Editorial del pensamiento nacional, Buenos Aires, 2004.

ACOSTA, CARPENTIER y otros: *Musicología en Latinoamérica* Arte y Literatura. La Habana, 1985. Selección de capítulos.

BELINCHE, D.: "El tango como metáfora de la ilusión perdida" en *Revista BOA N° 10* U.N.L.P. La Plata, 1992.

HORKHEIMER Mark y ADORNO Theodor: (1944) *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sur, 1971.

FEINMAN J. P.: *La filosofía y el barro de la historia*, Planeta, Buenos Aires 2008.

FISCHERMAN, D.: *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular*, Paidós, Bs. As., 2004.

FISCHERMAN, D.: *Escrito sobre música*, Paidós, Buenos Aires 2005.

ZUBIETA, A.: *La Mirada del arte desde la literatura*. Dirección de publicaciones y posgrado. Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. Colección La Mirada, 2009.

## — ■■ Unidad IV

### Objetivos

Que los alumnos frecuenten la escucha y el análisis de obras actuales y del pasado reciente desde la perspectiva de la actualidad del presente.

### Contenidos:

El agotamiento de las Bellas Artes. Vanguardias, música popular, industria cultural, música de masas. Las máquinas.

Posmodernidad. Narcisismo extremo y soledad. Las “Nuevas tecnologías”. Hacer varias cosas en el mismo tiempo: el mensaje de texto. Estereotipos culturales y musicales. Estereotipos analíticos y textuales. Los medios de comunicación y la música. La música en el lenguaje audiovisual.

Argentina: modelos de estado y proyectos culturales. Civilización y barbarie. Crisis y tensiones frente a la hegemonía cultural. Un panorama de la música actual. ¿Cambio de época?

### Bibliografía obligatoria

CIAFARDO, M.: BELINCHE, D. *El bueno y el malo. Los estereotipos en el arte. Un problema de la educación artística. Los artistas son de piscis*. En revista internacional de arte y diseño La Puerta, año 3 número 3, Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata, 2008.

BELINCHE D.: *Arte, poética y educación*, Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, La Plata, 2011. Capítulo 4. (Segunda Edición, 2013).

### Bibliografía complementaria

CALVINO, I.: (1988) *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 1998.

CASSULLO, N.: *El debate modernidad post - modernidad*, Punto-sur, Buenos Aires, 1989.

DÍAZ, E.: *Posmodernidad*, Biblos. Bs. As., 1999.

# Condiciones de Aprobación

## Para la Promoción Directa

80 % de asistencia a las clases

100 % de los trabajos prácticos aprobados

100 % de los exámenes parciales (coloquios individuales o pruebas escritas) aprobados con un mínimo de 6 (seis) puntos.

Aprobación de un trabajo final grupal con carácter de muestra pública con un mínimo de 6 (seis) puntos.

## Para el Régimen Libre

Análisis de tres registros grabados – seleccionados y proporcionados por el alumno – de obras representativas de distintos géneros y estilos, en base a los contenidos señalados en el programa.

Análisis de un registro grabado in situ, seleccionado por la cátedra.

Exposición y discusión de los libros *Apuntes sobre apreciación musical y Arte, poética y Educación*.

Exposición y discusión de por lo menos otros dos libros completos de los indicados en la bibliografía.

Exposición y discusión de tres artículos de los indicados en la bibliografía.

Bibliografía para el examen libre

### LIBROS

ACHA, J., COLOMBRES A. Y ESCOBAR T.: *Hacia una teoría americana del arte*, Ediciones del Sol, Buenos Aires 2004. Prólogo.

ARGUMEDO, A.: *Los silencios y las voces en América Latina*, Editorial del pensamiento nacional, Buenos Aires, 2004.

BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: *Apuntes de Apreciación Musical*, EDULP, La Plata, 2006.

BELINCHE D.: *Arte, poética y educación*, Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, La Plata, 2011. (Segunda Edición, 2013).

BORGES J. L.: *Arte Poética Seis conferencias*. Crítica. Barcelona (2001)

CASSULLO N.: (1989) *El debate modernidad post - modernidad*, Puntosur, Buenos Aires.

COLOMBRES, A.: *Sobre la cultura y el arte popular*, Ediciones del sol, México, 1987.

CHATEAU, J.: *Las fuentes del imaginario*. I Fondo de Cultura Económica (1972). España, 1976.

DÍAZ, E.: *Posmodernidad* Biblos. Bs. As., 1999.

ECO, U.: *Los límites de la interpretación* Lumen. Barcelona, 1992.

FISCHERMAN, D.: *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular*, Paidós, Bs. As., 2004.

FISCHERMAN, D.: *Escrito sobre música*, Paidós, Buenos Aires, 2005.

FISCHERMAN, D.: *La Música del Siglo XX* Bs. As. 1998.

GALEANO, E.: *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, España, 1971.

GALENDE, E.: *Historia y repetición* Paidós. Bs. As., 1993.

GARCÍA CANCLINI, N. *Culturas Híbridas*. Sudamericana. Bs. As. 1998.

GONZALES, H., ARGUMEDO, A. Y OTROS: *Crisis de las Ciencias Sociales en la Argentina en crisis*, Prometeo, 2005.

HOBBSAWM, E.: *Historia del Siglo XX* Crítica, Bs. As., 1999.

HORKHEIMER Mark y ADORNO Theodor: (1944) *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sur, 1971.

JIMÉNEZ, J.: *Imágenes del hombre*, Tecnos. Madrid, 1986.

KÜHN, C.: (1989) *Tratado de la forma musical* Ed. Labor. Barcelona. 1992

PIGLIA, R.: *Formas Breves*. Temas Grupo Editor SRL. Bs. As., 1999.

### Artículos

ACOSTA, CARPENTIER y otros: *Musicología en Latinoamérica* Arte y Literatura. La Habana, 1985. Selección de capítulos.

AHARONIÁN, C.: "Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje" en *Instituto Villa Lobos da Uni Rio* Río de Janeiro, 1993.

BELINCHE D.: "América, la tierra donde sopla el viento" en *La puerta, publicación de arte y diseño N° 4*, Secretaría de publicaciones y posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, La Plata, 2010.

BELINCHE, D.: "El tango como metáfora de la ilusión perdida" en *Revista BOA N° 10*, U.N.L.P. La Plata, 1992

BELINCHE, D.: *Sobre El pasado y el presente en el arte*, en revista Interamericana de Educación, OEI, N° 53, Abril de 2010 en [www.rieoei.org/deloslectores/3568belinche.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/3568belinche.pdf)

BELINCHE, D.: Símbolo: apuntes de cátedra. La Plata, 2013. Disponible en [http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page\\_id=91](http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page_id=91)

CIAFARDO, M.: *Cuáles son nuestras sirenas* en revista Interamericana de Educación, OEI, N° 52, Marzo de 2010 en [www.rieoei.org/deloslectores/3568ciafardo.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/3568ciafardo.pdf)

CIAFARDO, M., BELINCHE, D.: *El bueno y el malo. Los estereotipos: un problema de la educación artística*. En revista La Puerta – Publicación Internacional de Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Año 3 N° 3. Junio de 2008, pp. 17-28.

CIAFARDO M., BELINCHE D.: Problemas de espacio: apuntes de cátedra. La Plata, 2013. Disponible en [http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page\\_id=91](http://fba.unlp.edu.ar/introduccionyelanalisis/?page_id=91)

ETKIN, M. (trad.): *György Ligeti* en Arte y opinión, Colección Breviarios Facultad de Bellas Artes La Plata, 2006.