



**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Música**

**Programa de estudios**

**Asignatura:** **Lectura Pianística III** **Año: 2018**

**Interpretación de partituras de conjuntos**

**Códigos: 845/ 745**

**Carreras y año que se dicta:**

**Tercer Año de:**

- Licenciatura en Música (Orientación Dirección Coral) Código M 45.  
M.C. Cursada 736 M.C. Aprobadas: 721/722/727
- Licenciatura en Música (Orientación Dirección Orquestal) Código M 46.  
M.C cursadas: 831/836 M.C. Aprobadas: 822/827.

**Tercer año de:**

- Profesorado en Música (Orientación Dirección Coral) Código M 55
- Profesorado en Música (Orientación Dirección Orquestal) Código M 56

**Modalidad:** *Teórico/práctica*  
**Promoción** *Indirecta o Libre*  
**Carga horaria:** *dos horas semanales*  
**Régimen:** *Anual*

**Titular:** Prof. Lic. Marcelo Arturi

**Adjunta:** Prof. Lic. Andrea M. Proia.

**JTP** Prof. Lic. Emilio González Tapia

El curso de la asignatura imparte básicamente los conocimientos necesarios de los diversos códigos de lectura que utilizan los distintos voces e instrumentos, para que a partir de ello, los alumnos puedan **elaborar su propio proceso de Lectura Eficiente**, ofreciéndoles al alcance de lo aprendido hasta lectura Pianística III una diversidad razonable que coopere con el desarrollo de la vida profesional.

Demostrado, que la sola información de los códigos no conduce a desarrollar habilidades de lectura que favorezca a los futuros profesionales en la relación de intercambio, comunicación y sobre todo en la conducción de grupos humanos hacia una idea musical elaborada previamente por los directores y/o compositores, es que la materia pretende además orientar sobre ámbitos, y tesituras, sobre posibilidades sonoras, roles de voces e instrumentos en los diversos contextos variados del universo musical.

También se transmiten estrategias de acercamiento a las partituras para su mejor análisis y conocimiento, ya que el **objetivo es la comprensión del texto musical**, que sin duda se verá reflejado en las decisiones que diariamente debe tomar un director de coro u orquesta frente a su grupo, favoreciendo un pensamiento analítico-crítico desde el punto de vista técnico e interpretativo que redundará en una mejor comunicación.

Distantes de pretender la interpretación del piano como finalidad artística lo reconocemos como un instrumento, que por sus características, es capaz de permitir a los profesionales **utilizarlo como herramienta de acercamiento a la obra**.

El material propuesto a los alumnos está cuidadosamente buscado para que sean un punto de partida a **la transferencia de los conocimientos a favor de los intereses profesionales de cada uno de los alumnos**.

Paralelamente otorga las habilidades primarias para la reducción de partituras corales y orquestales al piano.

### **Objetivo General:**

***Considerar los elementos de la sintaxis y la semántica del lenguaje musical para revelar la IDEA y transmitirla con competencia comunicativa.***

#### **Al finalizar el curso los alumnos serán capaces de:**

1. Desarrollar las habilidades de decodificación de las claves de Do en 3°, 4° y 1° línea, que posibilita la lectura de variados contextos discursivos.
2. Comprender los ámbitos de ejecución de las voces e instrumentos a partir de la correcta "traducción" en el piano de las alturas. (Sopranos, contraltos, tenores y bajos en obras de escritura antigua, violas, violoncellos, fagotes, trombones tenores)
3. Conocer los ámbitos de ejecución de instrumentos transpositores .Clarinetes en La , Sib, y Sib bajo. Saxos en Sib
4. Desarrollar la lectura de líneas melódicas dispuestas sucesivamente en distintas voces o instrumentos formando cruces, sin perder la continuidad del discurso musical.

- 5 Aplicar los recursos motrices inherentes para que no haya cruce de manos sino de Lectura.
- 6 Analizar la trama de construcción de tríos y cuartetos de cuerdas, como de corales y repertorio vocal.
- 7 Desarrollar la competencia de lectura a primera vista de fragmentos musicales en la diversidad de códigos establecidos.
8. Extender la competencia de lectura a distancias variables desde las partituras orquestales y corales.
9. **Desarrollar la competencia de lectura a distancias variable y cruce de voces en circunstancia de concertación (A cuatro manos). Partituras de conjuntos.**
10. Utilizar los recursos motrices para la aplicación de la correcta dinámica de las intensidades, articulaciones melódicas y mantenimiento del tiempo.

### **Objetivos Específicos:**

#### **Al finalizar el curso los alumnos serán capaces de:**

1. Lograr continuidad en la ejecución de partes instrumentales y vocales desde su lugar original combinadas entre sí a dos, tres y cuatro voces.
2. Decodificar con exactitud.
3. Mantener la regularidad métrica, en el control de planos sonoros aún con cruce de voces, lectura de líneas instrumentales y/o vocales a distancias constantes y variables con y sin cruce de voces
4. Explorar a través de un diagnóstico personal las inexactitudes en el manejo de habilidades del piano y de lectura de códigos enfocado para la búsqueda individual de material para su resolución.
5. Descubrir su propio límite de manejo del instrumento a través de la creatividad en textos musicales incompletos (dados sin Tempo, dinámica ni articulaciones melódicas).
6. Proponer repertorio de diversos estilos para continuar con su ejercitación y conducirla a sus propios intereses profesionales.

### **Contenidos:**

**Administración elementos genéricos que asisten a la lectura al disponer una razonable previsibilidad de sucesos.**

- Lectura de códigos ajenos al piano. Clave de do en 3º, 4º y 1º línea.

- Decodificación de escritura de instrumentos transpositores a la octava ascendente y descendente.
- Decodificación de escritura de Instrumentos transpositores a intervalos descendentes menores que la octava.
- Decodificación de escritura de Instrumentos transpositores a intervalos ascendentes menores que la octava.
- Decodificación de escritura de Instrumentos transpositores a intervalos descendentes mayores que la octava
- Aplicación simultánea de las habilidades de dinámica de las intensidades y articulaciones melódicas adquiridas en lectura III en el contexto códigos antes detallados
- Producción de un resultado musical sin interrupciones en el discurso
- Resolución de cruce de voces sin cruce de manos en textos de mayor complejidad que en lectura III
- Organización de la información de tríos y cuartetos para su decodificación en el teclado.
- **Ensayo de las múltiples formas de distribución de las de líneas instrumentales para la concertación (a cuatro manos) en partituras de conjuntos. Orgánicos sinfónico corales.**
- **Argumentación de la organización elegida para interpretar partitura de conjuntos a cuatro manos. Orgánicos sinfónico corales**
- **Lectura a Primera vista de la dinámica de las intensidades en planos y variantes por reguladores.**
- **Lectura a primera vista de articulaciones melódicas.**
- Diferenciación del fenómeno musical resultante de las variantes los elementos expresivos que disponen el carácter, tipos de toque, y conducción de las frases.

### **Metodología:**

#### ***Análisis e interpretación de partituras de conjuntos a través del piano:***

**Sistema cuyos elementos puedan vincularse de modo que no interfieran en el proceso de lectura que el alumno ha elaborado, sino que contribuyan a su desarrollo, con el objeto de orientar la lectura de las partituras de conjuntos.**

- 🎵 Lectura de partes instrumentales y/o vocales en claves de Do en 3ª, 4ª y 1ª
- 🎵 Lectura de partes instrumentales con procesos de trasposición de todos los tipos
- 🎵 Interpretación de las mismas integradas al contexto perteneciente
- 🎵 Análisis previo a la ejecución a través de reconocimiento de duplicaciones, octavas, intervalos recurrentes, ritmos análogos, resultantes melódicos, ubicación.
  - Análisis textural
  - “armado de bajos”
  - Reconocimiento de procesos armónicos
  - Relación entre líneas instrumentales
    - **Comprime el material a expresiones fundamentales.**
  - Interpretación del gesto melódico
  - Desarrollo en el marco del carácter
  - Interpretación de los efectos tímbricos
- 🎵 Comprensión y organización de estructuras
- 🎵 Desarrollo de habilidades viso espaciales
  - **Sugieren la utilización de los recursos interpretativos permitiendo proponer una versión individual**

- Destrezas: combinación de habilidades viso espaciales, motrices e interpretativas
- **Destrezas: combinación de habilidades viso espaciales, motrices e interpretativas en situación de concertación (a cuatro manos).**

### Consideraciones metodológicas particulares.

Los alumnos pueden contar voluntariamente con clases individuales de apoyo que serán abordadas por los ayudantes acreditados para reforzar los conocimientos y habilidades a través de la conducción del aprendizaje hasta que el alumno elabore sus propias estrategias de estudio.

La diversidad de intereses individuales de los alumnos, aplicables al sistema de decodificación expresiva permite la conformación de un bloque de **ejercitaciones modelo aptas para la transferencia a múltiples situaciones**, para la evaluación. Asimismo de acuerdo la utilidad que el alumno le vaya a dar a la materia en el desarrollo de su profesión, le incluimos material variado para su propio desarrollo de lectura.

A los fines de contrarrestar los distintos tiempos de asimilación de los contenidos, adecuado a la diversidad de alumnos, es que el material es evaluado en fechas predeterminadas a principio de año con variadas posibilidades.

*Durante el transcurso del presente ciclo abordaremos las prácticas necesarias para incluir estrategias armónicas, cuyo valor en instancias de algunos estilos musicales pueden favorecer el tiempo en cuanto a la resolución de la lectura.*

### Dos parciales.

#### Primer parcial:

Tres semanas antes del receso invernal con la siguiente distribución de ítems a evaluar:

- Interpretación de Ejercitación a cuatro manos. Autoría didáctica: Lic. Andrea Proia

#### Recuperatorio:

La tercera semana luego del receso invernal

#### Segundo Parcial

Mediados del mes de Septiembre

- Elaboración de un plan de interpretación de partituras de conjuntos
- Interpretación de la obra de acuerdo al plan. (Tiempo de estudio 1 semana)

### **Recuperatorio:**

Primera y segunda semana de noviembre.

Se recupera cualquier ítem desaprobado o por ausencia.

EXAMEN FINAL\_ Un fragmento de obra para orquesta a elección del alumno.

---

### **Alumnos libres:**

Con el material de la cátedra se les evalúa:

- Llaves (ejercitaciones) del cuadernillo del año en curso o anterior
- Interpretación de la obra a cuatro manos de composición didáctica de la Lic.

Andrea Proia

Aprobados los ítems anteriores

- Elaboración de plan de interpretación al piano de partituras de conjuntos
- Una serie de ejercitaciones elegidas de acuerdo a la carrera del alumno.

### **Bibliografía soporte metodológico**

**Albet, M.** "La Música contemporánea" Edit. Salvat. Barcelona 1973

**Armstrong, T** "las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial. S.R.L 1999

**Aubert, A.** "Dialogar y transformar: pedagogía del siglo XXI". Edit. Grao. Barcelona. 2004

**Austin, William W.** La música en el siglo XX .2 tomos. Edit. Taurus. Madrid. (1985).

**Eco, Umberto.** "Obra abierta" Edit. Ariel. Barcelona (1985)

**Gardner, Howard.** "Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences"  
Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York 1993

**Grout, Donald Jay.** "Historia de la música occidental" 2 tomos. Alianza Editorial, S.A. Madrid 1984

**Guerrero Serón, A.** "Enseñanza y sociedad: el conocimiento sociológico de la educación: Edit. Siglo XXI. Madrid 2003

**Kandinsky, Wassily.** "De lo espiritual en el arte". Edit. Premio Editora de Libros. Puebla. México 1989

**Montarrese, Massimo.** "come leggere la Musica". Edit. Gulliver. Castello (1998)

**Nicoletti, Javier A (compilador)** Estrategias actualizadas de formación docente. Universidad Nacional de La Matanza. Bs. As. 2006.

**Reimann, Hugo.** "Reducción al Piano de la Partitura Orquestal. Ideabooks. Barcelona. 1978

**Sagastizabal, M. A.** "Aprender y enseñar en contextos complejos". Edit: Noveduc. Bs. As. 2006

**Salazar, A.** "La música orquestal en el siglo XX"

**Schalaug, G.** "el cerebro de los músicos", Un modelo de adaptación estructural

**Ulrich, Micheles.** Atlas de la música Tomo 2. Versión española Gago, Luis C. Edit. Alianza Atlas. Madrid 1992

---

### Textos de repertorio

- Ejercitaciones de producción Propia/ Lic. Emilio González Tapia /
- Ejercitaciones de producción propia, basada en textos de repertorio de conciertos. Lic. Proia Lic. Bantar / Lic. Scabuzzo/
- Obras de finalidad didáctica/ Lic. Andrea Proia
- Adaptaciones instrumentales de textos para conjuntos Instrumentales Lic. Andrea Proia.