



PROGRAMA DE: Metodología de Investigación en Arte	AÑO: 20068
CARRERA: Dirección Coral Educación Musical Composición Ejecución Grupal Dirección Orquestal Guitarra Piano	
ESPACIO CURRICULAR: 5° año	
CORRELATIVIDAD: sin correlatividad previa	
PROFESOR RESPONSABLE: Mg. Susana López Kraus FBA/UNLP (ad honorem) Prof. Marta Monticelli FBA/UNLP (ad honorem)	
HORAS SEMANALES: 3 horas Teóricas/Prácticas	
MARCO REFERENCIAL- FUNDAMENTACIÓN: la implementación y desarrollo de la asignatura metodología de la Investigación, ofrece a los estudiantes de la facultad de Bellas Artes en Música, la imprescindible herramienta que proporciona el complejo dispositivo de encuadrar su tarea dentro de los ámbitos de investigación, tanto sea en su fase descriptiva como en su fase explicativa. Para los alumnos que encuentran cotidianamente obstáculos entre la idea y la realización de un protocolo de investigación, la aproximación de los básicos contenidos que proporciona las estrategias metodológicas de investigación permitirá, a nuestro entender, la viabilización de sus prácticas y la posibilidad permanente de construir objetos de estudio. Nuestra propuesta abarca desde la concepción de idea de investigación y el desarrollo del marco teórico hasta la formulación de enunciados de investigación, la selección del diseño de investigación, la elaboración de instrumentos de recolección de los datos y del reporte de investigación.	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Reconocer las áreas proyectuales de la educación artística: el proceso creativo y el proceso teórico.• Aprender las invariantes del protocolo de investigación.• Comprender los diferentes momentos de redacción en investigación: el protocolo, los informes de avance y el informe final.• Conocer los distintos modelos de redacción en investigación: los descriptivos, los explicativos y los de campo.• Aprender el sistema de construcción de una matriz de datos: rango nominal, rasgo expresivo, sesgo de tendencia. Criterio Central y criterios auxiliares.• Explorar los distintos diseños de investigación artística.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Concepto de Paradigma. Los distintos paradigmas de la cultura del hombre: el mito, el arte y la ciencia. Sistema. Configuración. Estructuras.• Las áreas proyectuales del arte: el momento de producción/realización artística y el momento de reconocimiento cognoscente. El trabajo de artista. El trabajo del investigador. Texto, contexto y co-texto histórico-social e institucional.• Relación entre objeto de estudio, el área problemática y el objeto de la investigación. Marco teórico-referencial.• Diferentes criterios de selección de casos testigos. Recolección y ponderación de datos. Elementos textuales. Informantes visibles/audibles.• Fenómeno artístico. Perspectivas de Investigación Científicas: exploratoria, cuantitativa y cualitativa. Hipótesis. Indicadores verificables. Convalidación. Conclusiones.• Conocimiento artístico. Perspectivas de Investigación Artística: formal, de contenido,	



autonomástico y sumarial. Informantes visibles/audibles. Premisa. Recomendaciones.

- Tesina de Práctica Artística: génesis, antecedentes históricos, propuesta estilística, proceso tecnológico. Obra

PROGRAMA ANALÍTICO:

- *Unidad 1*
 - Diversos paradigmas de investigación.
 - Las topografías sociales: mito, arte y ciencia.
 - El momento de producción y el momento de reconocimiento. El trabajo de artista. El trabajo del investigador.
- *Unidad 2*
 - La elaboración del marco teórico. El criterio central. Los criterios auxiliares.
 - Estrategias de investigación científica: exploratoria, cuantitativa, cualitativa, triangulación.
 - Procedimientos de investigación artística: formal, contenido, autonomástico, sumarial.
 - Relación en objetivos, propósitos y enunciado de investigación.
- *Unidad 3*
 - El planteamiento del problema, delimitaciones, objetivos y propósitos de una investigación.
 - Los elementos indispensables del proceso de investigación.
- *Unidad 4*
 - La obra visual como objeto de investigación.
 - Universo posible de Análisis. Unidades de análisis.
 - Diferentes criterios de selección de una muestra. Elemento textual.
- *Unidad 5*
 - Preparación de los instrumentos de la toma de datos. Diversas técnicas.
 - Inter-acción de diferentes lenguajes. Escritura. Configuración.
- *Unidad 6*
 - Recolección de datos. Procedimientos de trabajo cualitativo. Observación.
 - Indicador. Contexto. Co-texto.
 - Sistema. Configuración. Estructuras.
- *Unidad 7*
 - Análisis de datos interpretación de los resultados.
 - Los referentes.
 - La sistematización. Informantes audibles.
- *Unidad 8*
 - Directriz.
 - Interrelaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- **Promoción Directa:** Los cursos de promoción directa sin examen final se caracterizan por la promoción del alumno mediante la evaluación progresiva y permanentes del rendimiento del mismo a lo largo del curso lectivo.
 - *Presencial:* (Ordenanza N° 122)
 - Cuatrimestral con una carga horaria de tres (3) horas semanales teórico/prácticas.
 - Cada unidad teórica se complementará con el trabajo de ejercitación de los núcleos conceptuales que requerirán de una lectura previa del material correspondiente.
 - La evaluación de los alumnos se realizará sobre estos ejercicios junto a un parcial presencial.
 - La acreditación de la promoción presencial se logra con 80% de asistencias a los



teóricos/prácticos, la aprobación del 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de seis (6) en cada trabajo, que le permite acceder a la presentación del parcial presencial, cuya aprobación es con un seis (6). Nota promedio mínima seis (6).

○ **Normas de la Cursada**

- Listado de inscripción: hasta tanto el Dpto. de Enseñanza no eleve las listas oficiales será provisorio y los alumnos deberán inscribirse en la Cátedra en la fecha que esta determine.
- Todo alumno que no esté inscripto oficialmente por reunir las condiciones para cursar la asignatura (inscripción oficial, correlatividades, etc.) quedará fuera de la condición de alumno regular.
- La no-lectura de los textos asignados para determinada fecha, faculta al Profesor a considerar el tema como ya dado.
- El recuperatorio del parcial puede ser rendido si se cumplen las condiciones de alumno regular. ATENCIÓN si el alumno no asiste a la entrega y/o parcial, no puede rendir el recuperatorio.
- Los trabajos se reciben únicamente en la forma, fecha y hora que la Cátedra asigne para los mismos.
- Los recuperatorios de marzo incluyen la bibliografía completa y la totalidad de los temas de la materia.
- Los alumnos NO PUEDEN llamar por teléfono o apersonarse al domicilio particular del Profesor y/o Ayudantes bajo ninguna circunstancia. Toda consulta deberá realizarse en clase o por el correo electrónico meto-art@fba.unlp.edu.ar y los trámites administrativos en forma escrita y firmada vía departamento.

● **Promoción Libre:** (Ordenanza N° 122)

- En las fechas que designe el Dpto. Alumnos y Enseñanza.
- Les corresponde el programa completo con toda su bibliografía.
- La evaluación se realizará mediante un examen escrito y oral con una carga horaria para cada instancia de una duración máxima de una hora cátedra, sólo se examinarán a los alumnos que figuren en actas y el examen escrito es de carácter eliminatorio. Nota mínima cuatro (4).

BIBLIOGRAFÍA:

- ACOSTA HOYOS, L.E/1998: "El plan de trabajo" y "El formato" en *Guía práctica para la investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- ALTMAN, RICK/2000: "¿qué está en juego en la historia de la teoría de los géneros literarios?" en *Los géneros cinematográficos*. Buenos Aires: Paidós.
- ANDER-EGG, EZEQUIEL/1986: "La observación", "La recopilación documental" y "La entrevista" en *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Humanitas.
- ASTI VERA, ARMANDO/1997c:" La construcción de la teoría científica" en *Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Kapeluz
- BORRÁS GUALIS, GONZALO/2001: "El arte como lenguaje. La imagen artística", "Patrimonio Cultural e Historia del Arte", "Los medios icónicos de masas", "Aspectos prácticos de la investigación" en *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Barcelona: del Serbal.
- CALABRES, OMAR/1985b: "Las tendencias actuales" en *El lenguaje del arte*, traducido por Rosa Premat. Barcelona: Paidós.
- DEL VILLAR, S/1997:"Videos clip y semiótica" en *Trayectos en semiótica filmico televisivo*. Santiago de Chile: Dolam.
- DEL VILLAR, S/1997:"Videos clip y semiótica" en *Trayectos en semiótica filmico televisivo*. Santiago de Chile: Dolam.
- DUCROT, OSWALD/1972: "Géneros Literarios" en *Diccionario Enciclopédico de las ciencias*



del lenguaje. París: Sevil.

- GUASH, ANA MARÍA/2003: “Las estrategias de la crítica de arte” en *La crítica del arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: del Serbal.
- HÉRNANDEZ SAMPIERI, ROBERTO Y OTROS/1991b: “Planeamiento del problema”, “Diseños experimentales de investigación”, “Diseños no-experimentales de investigación”, “La elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica” en: *Metodología de la Investigación*. México Mc Graw-Hill.
- IBÁÑEZ, JESÚS/1998: “Perspectiva de la investigación social; diseño en la perspectiva estructural” en *Análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Buenos Aires. Alianza.
- LANG, PAUL HENRY/1998c: “Musicología y textos musicales”; “Musicología y disciplinas afines” en *Reflexiones sobre la música*, traducido por Francisco Paéz de la Cadena. Madrid: Debate
- LANGER, SUSANA/1957c: “Expresión”, “Abstracciones científicas y abstracciones artísticas” en *Los problemas del arte*. Buenos Aires: Infinito
- MENDICOA, GLORIA/2003c: “Los puntos de partida para investigar” en *Sobre tesis y tesisistas*. Buenos Aires: Espacio
- MERQUIOR, JOSÉ G/1978: “La delimitación del concepto de arte” en *La estética de Levi-Strauss*. Barcelona: Destino.
- OROZCO GÓMEZ, GUILERMO/1993: “Paradigmas de producción de conocimiento” en *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. La Plata: FP/UNLP.
- PARRET, HERNÁN/1983: “La tipología de las transposiciones” en *Semiótica y Pragmática*. La Plata: Edicial.
- SAMAJA, JUAN/1993c: “Presentación del concepto de <<matriz de datos>>” en *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba.
- **Complementarios**
 - ALBANO-LEVIT –ROSEMBERG/1998b: *Diccionario de Semiótica*. Buenos Aires: Quadrat.
 - FERRATER MORA, JOSÉ/19998; *Diccionario de filosofía, Abreviado*. Buenos Aires: Sudamericana
 - HENCKAMANN, W & LOTTER, K/1992: *Diccionario de Estética*. Barcelona: Crítica.
 - TAMAYO, MARIO/2000: *Diccionario de la investigación científica*. México: Lumisa.

AÑO DE VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA: 1 de marzo del 2008 al 31 de marzo del 2009

Mg. Susana López Kraus

VISADO		
Jefe de Departamento	Secretaría Académica	Comisión de Enseñanza