

# **TALLER DE COMPOSICIÓN MUSICAL**

## **Programa 2012**

**Régimen:** Anual

**Carácter:** Teórico – Práctico

**Carga Horaria:** 4 hs. semanales

**Promoción:** Directa y libre

## **Profesores responsables**

**Titular:** Lic. Diego G. Graciosi

**Adjunto:** Prof. Pedro Hernández

**Jefe de Trabajos Prácticos:** Lic. Emilio González Tapia

**Ayudante Diplomado:** Prof. Gastón Paganini, Ramiro Mansilla Pons y Diego Escobar

**Ayudante Alumno:** Agustín Rodríguez, Noelia García y Rocío Martínez

Esta asignatura es exclusiva de la carrera Licenciatura en Música Orientación Composición. Es anual, de promoción directa o libre. Es requisito para cursarla o rendirla haber aprobado el Curso de Ingreso a la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

## **Fundamentación**

La existencia de esta asignatura en el Ciclo de Formación Básica se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno un tránsito viable en la carrera de grado elegida. Se presenta como un espacio propedéutico a la asignatura Introducción a la Composición y provee las herramientas conceptuales y operativas mínimas para el desarrollo del trabajo compositivo, considerándolo como un proceso de elaboración de las ideas sonoras tanto desde la ejecución instrumental como desde la escritura de las mismas.

## **Objetivos**

Introducir a los estudiantes en el proceso compositivo musical desde la práctica concreta, a partir de la ejecución instrumental y de la escritura musical.

Posibilitar el desarrollo de las habilidades necesarias para enfrentar un trabajo compositivo a través de una consigna dada.

Facilitar la adquisición de herramientas compositivas desde la ejecución y la explicitación escrita de las ideas sonoras.

Introducir a los estudiantes en los marcos estéticos de la música del siglo XX.

Introducir a los alumnos en el análisis formal como herramienta de comprensión, decodificación y elaboración de las obras musicales.

Construir espacios de aprendizaje de la lectoescritura básica y avanzada, proporcionando como herramientas el análisis musical y la decodificación de la música compuesta por los alumnos.

Generar espacios de reflexión que permitan la verbalización de los intereses musicales y la contextualización de la práctica compositiva.

## Contenidos

### Unidad I – Forma musical y materiales sonoros

- Macro y micro duraciones en una obra musical.
- El factor formal: la segmentación del material y la articulación de la macro forma.
- Relaciones de simetría y asimetría.
- Estructura unitaria: el predominio de la continuidad.
- Estructura múltiple: el predominio de la fragmentación.
- Forma abierta y forma cerrada.
- Modos de elaboración de materiales. Del sonido al material compositivo.

### Unidad II – Timbre. Tonalidad y atonalidad

- El factor tímbrico en la elaboración del material.
- La transformación y la yuxtaposición aplicadas en el tratamiento de la textura.
- Densidad sonora, equilibrio y complementariedad tímbrica.
- El factor textural: la simultaneidad, sucesión y/ o contraposición de estratos texturales.
- Tipos de finales conclusivos y suspensivos en contextos tonales y no tonales.
- El material compositivo en relación con contexto cultural.

### Unidad III – Procedimiento de variación. El Compositor como interprete de su música.

- Los elementos latentes y las posibilidades de transformación en un material. Direccionalidades posibles.
- Ejes sobre los que se articula el material: lo simultáneo / lo sucesivo.
- Del mínimo cambio al contraste.
- El factor de duraciones: la temporalidad del material: linealidad y circularidad temporal.
- La composición musical desde la práctica instrumental.
- La composición y la ejecución como procesos integrales y situados.
- El compositor ejecutante: las posibilidades creativas a partir de la ejecución instrumental.
- La utilización del material mínimo (célula) como eje de la composición. Concepto de célula y procedimientos compositivos.

### Unidad IV – Textura. Trabajo Vocal-Instrumental

- Diferentes texturas: Monodía (línea melódica, línea rítmica, etc), monodía con Acomp., Polirritmia, planos sonoros (tonales, atonales, etc.) etc.
- Utilización de la voz como elemento disparador de creación musical.
- Relación texto-música.
- Exploración de los diversos recursos tímbrico que posee la voz humana.

### Unidad V – Relación Compositor-Interprete

- Vínculos entre predeterminación e indeterminación.
- Diferentes formas de registro: escritura tradicional, analógica, proporcional y tablatura; grabación y medios electrónicos.
- Estudio del instrumento elegido para la ejecución de la obra compuesta.
- La composición musical desde la escritura.
- Importancia de la escritura en la decodificación e interpretación de las obras.
- Posibilidades de enriquecimiento mediante el contacto compositor-intérprete.

## **Contenidos Procedimentales**

- Audición y análisis tanto de grabaciones como de música en vivo, a través de partituras (tradicionales, analógicas, etc.)
- Exploración de las distintas posibilidades instrumentales.
- Análisis y comprensión de distintos procesos compositivos. Por periodo y por compositor.
- Construcción de obras musicales en clase con los siguientes objetivos: creación de un material sonoro; análisis de un material sonoro para definir posibilidades de desarrollo.
- El análisis musical desde los parámetros de la música: timbre, intensidad, duración y altura.
- Construcción de la forma musical a través de los distintos tipos de enlaces entre secciones determinadas: yuxtaposición, imbricación, transición, cortes, etc.
- Construcción de la obra musical a través del desarrollo y la variación.
- Debate acerca del análisis: sus posibilidades y función

## **Metodología**

La asignatura tiene como propósito principal la producción de composiciones propias a través de las consignas puntuales que se realizan en forma de trabajos prácticos, tanto en las clases prácticas como en las teóricas.

### **Clases Prácticas**

Cada unidad contiene un trabajo práctico en donde se vuelcan los contenidos dados en las clases teóricas y prácticas. Consideramos que llevar a la práctica los conceptos, como lo son los distintos procedimientos compositivos, las formas musicales, el análisis de los materiales sonoros, etc., posibilita una mayor comprensión de la composición.

La forma de organización y el estilo de trabajo responden a la metodología de taller. Durante la primera parte del año se construyen grupos musicales con riqueza instrumental variada para la construcción de sus propias obras.

La composición de las obras se aborda de distintas maneras dadas las experiencias previas de los integrantes del grupo:

- Composición a través de la partitura (tradicional, analógica, tablatura, etc.) y luego su ejecución.
- Composición a través de la ejecución y luego la transcripción.

### **Clases Teóricas**

Si bien las clases teóricas están construidas desde un marco teórico, están secuenciados una serie de trabajos prácticos para ser presentados en la clase. Brindando así un marco reflexivo de trabajo abierto al intercambio entre los alumnos que son expositores y los que se encuentran en un rol de oyentes.

Los trabajos que se realizarán serán de análisis de obras, composición, arreglos, investigación. Cada uno de ellos relacionados a la Unidad de trabajo que se esté desarrollando.

En estos trabajos surgen distintos objetivos dentro de los puntos que propone cada unidad:

- Poder ayudar al alumno a escribir las obras que ejecuta si este no tiene herramientas para hacerlo.
- Guiar al alumno en la ejecución de sus propias obras escritas, para lograr una coherencia entre la partitura y el resultado sonoro.
- Sugerir distintas posibilidades para el desarrollo de los materiales sonoros propuestos por los alumnos.
- Interés por la composición musical a través de trabajos grupales e individuales.
- Valoración de la obra musical a través de su ejecución y de su análisis.
- Compromiso de parte de los alumnos en las creaciones musicales, tanto grupales como individuales.
- Informar y dar a conocer a los alumnos características de la carrera elegida mediante la llegada de distintos egresados a las clases teóricas, con el objetivo de compartir las diversas actividades que están realizando en la actualidad.
- Fortalecer el compromiso de trabajo frente a la composición.

## **Evaluación**

### **Promoción Directa**

El 80% de la asistencia, tanto en las clases teóricas como en los prácticos.

El 100% de los parciales aprobados.

El 100% de los Trabajos Prácticos aprobados.

En cada unidad existe un Trabajo Práctico (2 grupales y 3 individuales) que sirve como evaluación de lo aprendido en dicha unidad. Cada trabajo práctico contara con dos recuperatorio. Con la desaprobación del segundo recuperatorio el alumno pierde la regularidad en la materia..

Cada trabajo práctico se desarrollará a lo largo de varias clases (prácticas) para posibilitar el enriquecimiento de los trabajos.

El enriquecimiento se produce de la siguiente manera:

- Correcciones individuales con el auxiliar a cargo del Práctico.
- Correcciones colectivas: Ejecución de la obra en cada práctico, logrando un espacio de reflexión sobre lo acontecido.
- Observación de las correcciones ajenas.

### **Promoción Libre**

Requisitos para rendir la materia en forma libre: El parcial consta de dos instancias, las cuales se desarrollan en un mismo día.

Primera instancia: **Análisis.**

Se elige una obra musical. Se le proporciona al alumno la partitura de la misma. A partir de una primera audición se dan las pautas de análisis: Forma (macro y micro), materiales musicales, parámetros del sonido e instrumentación.

A continuación se realizan 3 o 4 audiciones más de la obra. Luego el alumno cuanta con 30 minutos para realizar por escrito un análisis claro y preciso.

Segunda instancia: **Composición y ejecución.**

1. Desarrollar un fragmento musical según las consignas dadas en el momento del examen. El alumno deberá desarrollar progresivamente una célula musical desde alguno de los parámetros del sonido.
2. Componer una obra musical según las consignas dadas, y ejecutarla. Se brindarán 3 o 4 consignas puntuales y los materiales para crear dicha obra musical.
3. Establecer por escrito los elementos faltantes en una partitura presentada en el momento. Se deberán reconocer los elementos esenciales para la decodificación de la misma (instrumento, tempo, compás, etc...)

**Nota:** Los alumnos que aspiren a rendir la materia “Taller de Composición Musical” en forma libre, contarán con un cuadernillo de obras académicas con sus respectivos análisis y grabaciones, para tomarlo como material de estudio. Este material está a disposición del alumno en la página de la Asignatura (<http://tallerdecomposicionmusical.blogspot.com/>) y en la fotocopiadora “BAKO” 6 e/ 61 y 62.

**Los alumnos que rindan libre deberán llevar su instrumento principal para ejecutar la obra compuesta, como se señala anteriormente en la segunda parte del examen.**

Consultas sobre las consignas para rendir libre la materia u otros:

- Martes de 12 a 14 hs aula 70 Facultad de Bellas Artes (UNLP) – Lic. Diego G. Graciosi
- <http://tallerdecomposicionmusical.blogspot.com/>
- [diego Graciasi@yahoo.com.ar](mailto:diego Graciasi@yahoo.com.ar)

**Titular responsable  
Prof. Lic. Diego Gustavo Graciosi**