

# Programa 2012

## **-Guitarra Introductoria**

**-Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música. Orientación Guitarra.**

**-Año: Ciclo de Formación Musical Básica**

**-Correlativas: Curso de Ingreso a la Facultad de Bellas Artes de la UNLP**

**-Modalidad: Teórico-Práctica**

**-Titular: Walter Erbetta.**

**-Ayudante Diplomado: Juan Fogliata, Federico Felix.**

**- Adscripto a Cátedra: Joaquín Molejón**

**-Promoción: Directa - Libre**

**-Régimen: anual**

**-Carga horaria semanal: 3hs teórico-prácticas**

## **Fundamentación**

La pertinencia de esta asignatura en el Ciclo de Formación Básica se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno un recorrido posible hacia la carrera de grado elegida. Se presenta como un nivel introductorio a la asignatura Guitarra I. Se orienta principalmente al estudio de repertorio académico para el instrumento. Permite a alumnos con perfiles de ingreso dispares realizar un trayecto que les proporcione las herramientas necesarias para abordar el primer año de la asignatura troncal de la Carrera.

## **Objetivos**

Desarrollar instrumentos pertinentes para el sostén de la interpretación de obras cortas de dificultad media tanto en lo que atañe a sus exigencias técnico-instrumentales como a los recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica y timbre.

Desarrollar la lectura musical tendiendo a mayores niveles de profundidad, partiendo de la comprensión de los elementos gramaticales, siguiendo por la organización del discurso y la dotación de sentido.

Promover el estudio sobre el instrumento de los dominios que operan en el discurso musical como lo rítmico, armónico, tímbrico y textural.

Construir estrategias para identificar y solucionar problemas musicales (técnico-instrumentales-interpretativos) que se presenten.

Reconocer de manera elemental, a partir del contacto con el repertorio de la cursada, el marco estético de cada obra trabajada.

Fomentar variedad en la elección del repertorio a trabajar a lo largo del año.

Orientar el desarrollo de los contenidos hacia un perfil de formación de un músico completo y complejo que piense en el mismo instrumento que toca y viceversa, en equilibrio constante entre las competencias técnico-instrumentales y técnico-interpretativas.

## **Contenidos**

Postura y percepción de apoyos. Puntos de partida para el estudio técnico del instrumento.

Metodología de estudio.

Acelerar, desacelerar. Crecer, decrecer. Variación tímbrica.

Lectura, a través de obras del repertorio, con utilización de 1ª a 5ª posición en todas las cuerdas y de 5ª a 12ª principalmente en 1º, 2º y 3º cuerdas.

Ataque apoyado y libre. Arpeggios directos y circulares. Ataque de pulgar y dedos simultáneamente con y sin apoyo de dedos o pulgar. Ligados de dos notas ascendentes y descendentes.

Utilización de Cejas.

Identificación de posiciones para el armado de acordes. Ejecución de escalas mayores y menores.

Interpretación de obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos desde el renacimiento hasta el siglo XX incluyendo la música de raíz popular. Audición de repertorio.

**Repertorio de Cursada.** Se trabajarán seis obras como mínimo.

- Leo Brouwer. Guajira Criolla; Estudios I a VI, dos estudios a elección.
- J. S. Bach. Bourrée de la Suite N°1 para laúd.
- Nicolo Paganini. Sonatina.
- Robert De Vissee. Música para el Rey Sol, dos movimientos a elección.
- Héctor Ayala. Serie Americana: Guaranía; Choro, uno a elección.
- Oscar Rosati. Vals Peruano (N°4); Mazurca (N°6).
- Fernando Sor. De "26 Estudios": 1; 2; 6; 8; 9; 12, uno a elección. Minuetos: uno a elección.
- Mateo Carcassi. De "25 Estudios": 1; 3; 6; 7; 13; 15, uno a elección.
- Walter Heinze. Concordancias.
- João "Pernambuco" Teixeira Guimarães. Sons de Carrilhões.
- Francis Poulenc. Sarabanda
- Máximo Pujol. Suite del Plata: Preludio; Tango: uno a elección.
- Abel Fleury: Ausencia; Te vas milonga; A flor de llanto; Milongueo del ayer, una a elección.
- Tárrega, Francisco. Preludios sencillos, dos a elección.

## **Metodología**

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos.

Los Teórico-Prácticos se dictarán los días lunes de 13.30 a 15hs en el aula 70. Se trabajarán contenidos vinculados con la interpretación y el estudio de obras para el instrumento. Los prácticos tendrán una frecuencia semanal y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento del repertorio individual de cada alumno.

En el primer cuatrimestre, además del repertorio solista, se trabajarán obras sencillas de ejecución grupal a modo de cuartetos y tríos. De esta manera se busca potenciar el grado de circulación de saberes entre los alumnos. Se facilita de esta manera, una experiencia más directa en lo concerniente al ajuste de rítmico y de ensamble. Sirviendo de un gran apoyo para el desarrollo de la lectura musical.

A partir de las obras indicadas en el programa, el repertorio a trabajar será definido por el Profesor Auxiliar en relación con las capacidades instrumentales del alumno. En los casos

en que el alumno no estuviera en condiciones de trabajar obras del *Repertorio de Cursada*, el Auxiliar Docente propondrá un repertorio alternativo con el fin de brindar un espacio de preparación para un posterior abordaje del repertorio pautado.

### **Condiciones de aprobación**

Para aprobar la asignatura será necesario tener el 80% de asistencia a los Teórico-Prácticos, el 80% de asistencia a los Prácticos, tener aprobados los Trabajos Prácticos y los Parciales con obras del *Repertorio de Cursada*. En los parciales se evaluarán las competencias técnicas e interpretativas del alumno a través de la ejecución de las obras.

Para la promoción **Libre** en las mesas ordinarias se deberá rendir en dos momentos con el siguiente orden:

1. Realizar un breve coloquio sobre la bibliografía específica de la asignatura.
2. Interpretar siete obras del repertorio de cursada dentro de las cuales deberán incluirse: - J. S. Bach. Bourre de la Suite N°1 para laúd; - Héctor Ayala. Serie Americana: Guarania o Choro. Se podrán presentar no más de 2 obras que no figuren en el *Repertorio de Cursada* previa consulta y aprobación de la Cátedra.

### **Bibliografía**

BELINCHE, Daniel y LARREGLE, Elena: *Apuntes sobre APRECIACIÓN MUSICAL*, La Plata, Buenos Aires, Edulp, 2006.

BIGNAMI, Ariel: *Praxis artística y realidad*, Buenos Aires, Efece, 1983. Cap. 1.

CARLEVARO, Abel: *Escuela de la Guitarra*, Buenos Aires, Barry, 1979. Cap. 1 y 3.

CARLEVARO, Abel: *Cuaderno N° 1, Escalas Diatónicas*, Barry, 1966. Págs. 1 a 5 (Incluido el “Prólogo”)

CARLEVARO, Abel: *Cuaderno N° 2, Técnica de la Mano Derecha*, Barry, 1967. Págs 1 a 5 (Incluidas las “Indicaciones del Autor”)

FERNANDEZ, Eduardo: *Técnica, Mecanismo, Aprendizaje*, Art, 2000. Montevideo.

CONTRERAS, Antonio. *La técnica de David Russell en 165 consejos*. Artelinkado, 2004.

KELLER, Hermann. *Fraseso y Articulación*. Buenos Aires. Eudeba, 1964.

POLEMANN, Alejandro: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido*. Apunte de la Cátedra Guitarra Introductoria. Facultad de Bellas Artes. UNLP. 2006.

SARDÀ RICO, Esther, *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona, Paidós, 2003.