

*Programa de:*  
***Introducción a la Lectura Pianística***

Profesor Titular:  
*Prof.Lic. Marcelo E. Arturi*

Jefe de Trabajos Prácticos  
*Prof. Ángel Marcelo Zurlo*

Perteneciente a las carreras:  
***Licenciatura en Música y Profesor de Música***

Orientación Dirección Coral - Código de Carrera M05 y M25  
Orientación Dirección Orquestal – Código de Carrera M06 y M26  
Orientación Composición – Código de Carrera M07 y M27

Régimen de Cursada: Anual  
Código de Materia: -618-718-

Horas Teórico-prácticas: 2 horas semanales

## **Fundamentación**

La propuesta pedagógica de la Asignatura Introducción a la Lectura Pianística, apunta la enseñanza del instrumento como una herramienta de trabajo, integrando otros saberes propios de la formación del músico, para dar respuesta a las necesidades del Director Coral, Orquestal y del Compositor, categorizándose como introductoria de la asignatura Lectura Pianística, correspondiente al 1er año de las mencionadas carreras.

Su objetivo se centra en la formación de lectores de textos pianísticos, desde el desarrollo de un pensamiento complejo que trabaja sobre la diversidad; comprensivo que construye significados y estratégico inserto en un escenario de acción.

Entiende al texto pianístico: como una unidad funcional comunicativa de significado complejo, que involucra la elaboración de segmentos musicales concatenados y coherentes; y al acto de la lectura como un espacio de producción, donde pensamiento y lenguaje se unen en la asignación de sentido.

Construye, para este enfoque, **habilidades de ejecución –habilidades de codificación y decodificación y habilidades del pensamiento crítico** que interaccionan en el acto de textualizar los sonidos.

Desarrolla el proceso lector en cuatro categorías que le ofrecen al alumno recursos apropiados para ser empleados en su posterior desempeño, en las carreras antes mencionadas:

- 1) lectura a primera vista,
- 2) lectura coordinada sobre banda sonora,
- 3) lectura y reducción
- 4) desarrollo de habilidades de interpretación de elementos expresivos

## **Objetivo General**

### ***Expectativas de logro***

***Al finalizar el curso se espera que el alumno tenga el dominio de:***

- Interpretar las cuatro categorías diferentes de lectura subsiguientes, ajustadas a las dificultades del nivel y sus posibilidades cognitivo –motrices. Cuidando la precisión rítmico / melódica; la continuidad; y las aproximaciones básicas de los elementos expresivos.

## **Objetivos específicos**

### ***Categoría N°1***

- Resolver lecturas a primera vista en dos tiempos de resolución, que involucren combinatorias entre posiciones fijas y cambio de posición.
- Resolver desplazamientos
  - en la mano derecha.

- en las dos simultáneamente, en una extensión de dos octavas para cada mano en las coordinaciones propuestas para el nivel.
- -por extensión
- cambio de posición
- pasaje de pulgar
- cambio de dirección
- sustitución de dedo. en una extensión de dos octavas para cada mano, sincronizando ambas,

### ***Categoría N°2***

- Interpretar lecturas previamente aprendidas sobre banda sonora que involucren desplazamientos sencillos en ambas manos.
- Observar detalles concernientes a la sincronización.

### ***Categoría N°3***

- Leer textos musicales que contengan un procedimiento de reducción solo en su esquema estructural armónico básico, a través del uso del acorde plaqué -I, IV, V en estado fundamental o invertido-, en la mano izquierda y la nota estructural en la mano derecha, atendiendo a: forma; tipo de comienzo; metro y pie, y dirección del diseño melódico global.

### ***Categoría N°4***

- Interpretar obras con finalidad artística, recreando las indicaciones expresivas las cuales interesen a los fines de poner en acto la coherencia semántica del discurso musical

## ***Contenidos***

### **HABILIDADES MOTRICES**

#### ***Aspectos corporales***

- La postura corporal
- Los modos de producción y encadenamiento de los sonidos

#### ***Topografía***

- Posición fija en ambas manos en cinco y en ocho notas
- Desplazamiento por cambio de posición en una sola mano y en las dos a la vez
- Desplazamiento por pasaje de pulgar
- Desplazamiento por sustitución de dedo
- Desplazamiento por cambio de dirección de la mano.
- Combinatorias.

## ***Coordinación***

- Alternancia imitativa
- Movimiento contrario y paralelo
- Bajo acórdico plaqué, quebrado y arpegiado; en función tónica, dominante, subdominante y otras.
- Bajo melódico por grado conjunto, salto y nota repetida
- Combinatorias

## **HABILIDADES DE DECODIFICACIÓN**

- Lectura horizontal y vertical de los elementos básicos que constituyen el texto musical.

### ***Ritmo de superficie:***

Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios, en metro 2, 3, y 4 pie binario y ternario.

### ***Perfil melódico***

Modos mayor y menor, en diseños por grado conjunto, salto y nota repetida en una extensión de cuatro octavas.

### ***Perfil armónico***

Situaciones de tensión, y distensión claramente cadenciales.

### ***Forma:***

Permanencia- cambio- retorno. Semejanza - diferencia

### ***Textura***

Planos Subordinación y complementariedad. Figura y fondo

### ***Dinámica:***

Aproximaciones a los matices forte/piano y reguladores.

***Tempo:*** Lento - Moderado

## **HABILIDADES DE ABSTRACCIÓN**

### ***Exploración***

#### ***Análisis***

#### ***Síntesis***

#### ***Construcción de estrategias lectoras***

## **Metodología:**

1. Interpretación en el piano de obras pianísticas del nivel acordado con estudio previo, como medio de desarrollo técnico e interpretativo.
2. Interpretación en el piano de ejemplos pianísticos acotados, como medio de desarrollo de estrategias lectoras, para la puesta en acto en la ejecución.

3. Interpretación de obras autorales basadas en la recreación de las mismas como medio de reversibilidad en el proceso de asimilación de conocimientos.
4. Reducción de textos musicales con armonía básica I, IV, V en estado fundamental o invertido-, en la mano izquierda y la nota estructural en la mano derecha
5. Interpretación en el piano de las reducciones, atendiendo a: forma; tipo de comienzo; metro y pie, y dirección del diseño melódico global.

Para ello se han seleccionado materiales complementarios, y elaborado 6 –seis- TP, con los contenidos específicos a desarrollar

1. Clases Teórico/prácticas con J.T.P. En donde se atiende a problemáticas específicas que apuntan al desarrollo de estrategias cognitivas de reflexión e investigación de los contenidos propuestos en situación de resolución de problemas.
2. Clases prácticas a cargo de ayudantes : donde se desarrollan las destreza, y habilidades de ejecución que se desprenden de las actividades organizadas a tal fin, en los TP

### ***Criterios de Acreditación y Evaluación***

#### ***Promoción: Directa o Libre***

#### ***PROMOCIÓN DIRECTA:***

Cursan la materia Teórica/práctica con el J.T.P. y la práctica con el Ayudante adjudicado.

Deben tener el 80 % de asistencia a clases, caso contrario se perderá la cursada.

La cursada se aprueba con 6 puntos, o más.

Deben rendir dos parciales, y aprobar todos los trabajos prácticos propuestos, tanto para el teórico como para el práctico

#### **NO rinden Examen Final**

Las evaluaciones de los Parciales están a cargo del Prof.Titular, Prof.Jefe de Trabajos Prácticos y ayudantes.

Para aprobar la cursada de la materia los alumnos deben tener rendidos y aprobados el 100 % de los trabajos prácticos sugeridos por la cátedra y el 100 % de los Parciales.

La nota final de la materia surgirá del promedio de:

1. Nota Promedio de los Trabajos Prácticos
2. Nota de cada Parcial .
3. Nota de concepto del Profesor Ayudante Adjudicado
4. Nota concepto del teórico.

En caso de rendir final, la nota final será la de dicho examen.

### ***EXAMEN LIBRE:***

- 1) Lectura a 1ra vista de un fragmento musical.
- 2) Ejecución de las Obras de Mayor interpretación indicadas en cada uno de los 6 TPs.
- 3) Ejecución de 2 Polifonías Instrumentales y 2 Monodias Acompañadas y 2 Obras contemporáneas

Nota: La elección de las obras debe ser supervisada por la cátedra.

### **Bibliografía de sustento metodológico.**

Gagné, Ellen; *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*; Editorial aprendizaje Visor; Madrid; España; 1995

Hemsey de Gainza, Violeta.; *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*; Lumen ; Buenos Aires; Argentina; 2002

Lacárcel Moreno, Josefa.; *Psicología de la música y educación musical*.; Aprendizaje Visor ; Madrid; España; 1995

Litwin, Edith; *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*; Editorial Paidós ; Argentina; 1997

Malbrán, Silvia; *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*; Fundación para la educación musical; Buenos Aires; Argentina; 2004

Salzer, Felix; *Audición Estructural*; Labor Editorial; España; 1990

### **Textos sugeridos a nivel**

Obras: M.Clementi – Sonatina

R. Schumann – Album para la Juventud

J.Haydn pequeñas piezas para piano y danzas.

P.I. Tchaicovsky – Album para la juventud

Franz Schubert – Danzas Germanas – Valses – Escosesas – Landers –

S.Héller – 30 Estudios progresivos op. 46

Piezas Fáciles de los siglos XVII y XVIII –

H. Purcell- Danzas y Piezas de Suite

G.F.Handel – Danzas y Piezas de Suite

J.Krieger – Danzas y Piezas de Suite

G.Ph.Tellemann – Danzas y Piezas de Suite

B.Bartok – Microkosmos Vol I

B.Bartok – For Children Vol I

Grechaninov – 12 Piezas infantiles para piano op.99

W. Lotuslawski – Album para la juventud

D. Kabalevsky Seis preludios y fugas op 61–24  
Pequeñas Piezas op.39–Piezas para niños op.27  
A. Katchaturian Las aventuras de Ivan