

# PROGRAMA DE GUITARRA COMPLEMENTARIA

Carrera Educación Musical

Docente titular: Profesor Oriente Mario Arresegor

## FUNDAMENTACIÓN

Como su título indica, se trata de una asignatura que oficia de complemento al estudio del piano, instrumento principal elegido por el alumno. Integrada a la formación en el piano, la guitarra es necesaria por las posibilidades de integración física en la clase, por su identidad musical, y por su presencia, a diferencia de pianos y teclados, en la mayoría de las aulas en las que clase de música tiene lugar.

Tal como se indicó en el párrafo anterior, la guitarra, al oficiar como complemento y tener sólo un año de aprendizaje, de acuerdo al plan de estudios, —tiempo sumamente escaso para un dominio relativamente avanzado del instrumento—, tiene como contenidos aquellos recursos que pueden ofrecer herramientas diferenciadas al docente. Son contenidos teórico-técnicos-musicales que dan acceso a las posibilidades básicas del instrumento, en función de la clase de Educación Musical.

## REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Para poder cursar Guitarra Complementaria, ubicada en el segundo año de la carrera, es necesario tener cursada la materia Lenguaje Musical Tonal II y aprobada Lenguaje Musical Tonal I

## CONTENIDOS DE LA MATERIA

Los contenidos de la materia se han seleccionado, dado el escaso tiempo de cursada de la materia, para el logro de una formación técnica básica que posibilite su inserción en la clase teniendo en cuenta que, todo alumno cursante ha elegido piano como instrumento principal.

- Reconocimiento y ejecución de las tonalidades de más cómodo abordaje. Las que presentan la posibilidad del uso de cuerdas al aire.
  - Tónica de Do mayor, subdominante, dominante.
  - Tónica de Re mayor, subdominante, dominante.
  - Tónica de Mi mayor, subdominante, dominante.

- Tónica de Sol mayor, subdominante, dominante.
  - Tónica de La mayor, subdominante, dominante.
- Auto-acompañamiento de canciones en dichas tonalidades.
  - Dominio de la posibilidad de transporte de tonalidad mediante el uso del capotasto, accesorio indispensable para el veloz cambio de tonalidad sin utilización de la ceja, cuyo uso es de mayor complejidad.
  - Aprendizaje del rasguído de zamba como modelo poseedor de los mecanismos técnicos que permite, con el complemento de aquellos necesarios para la ejecución de distintas secuencias musicales, el abordaje de un universo de estructuras rítmico-armónicas. Forman parte de éste proceso:
    - Identificación con la ejecución del bombo.
    - Identificación de sonidos agudos (aro y graves (parche)
    - Logro técnico para la ejecución en la guitarra de sonidos graves y agudos en el marco del ritmo básico de zamba.
    - Estudio de las digitaciones apropiadas para el logro de la continuidad rítmica.
    - Variaciones rítmicas en mano derecha para obtener contraste en la ejecución del rasguído en función del logro de la sinergia expresiva.
    - Pequeña secuencias melódicas contrastantes que, sumadas a las variantes del rasguídos previamente estudiadas posibilidad el logro de interés artístico en base a una actitud expresiva.
  - Ejecución de melodías mayores. Concepto de posición sobre el diapasón y sus posibilidades de extensión y contracción.
  - Ejecución de melodía menores. Concepto de posición sobre el diapasón y sus posibilidades extensión y contracción.
  - Uso del colgante, accesorio que permite la participación en clase junto a los alumnos por la posibilidad de que, mediante este accesorio, se puede trasportar el instrumento con libertad.

## RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

La promoción es directa o libre.

## PROMOCIÓN DIRECTA

La duración anual de la cátedra se encuentra dividida en dos cuatrimestres cada uno con un parcial y el recuperatorio. En el segundo parcial se deben presentar los trabajos de todo el año de cursada, teniendo ésta como condición para aprobada, poseer el 80 % de asistencia.

## PROMOCIÓN LIBRE

El alumno debe resolver con soltura y musicalidad cada uno de los contenidos especificados anteriormente debiendo, además, hacerlo con actitud expresiva. El alumno debe lograr expresar libremente en el auto-acompañamiento, trátase de canciones con arreglos de su producción como acompañamiento de rasguidos.