

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Programa 2012**  
**Seminario a elección: Música para niños**

El seminario “Música para niños” se dicta en el último año de las carreras de Música: Dirección Coral, Dirección Orquestal, Piano, Guitarra, Educación Musical, Composición y Música Popular

**Modalidad:** Teórico-Práctica

**Régimen de cursada:** Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

**Sistema de Promoción:** Directa

**Carga horaria:** Dos horas semanales de cursada obligatoria

**Docentes a cargo:** Prof. Daniela Rey (Adjunta)  
Prof. María victoria González Scotti

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Programa del Seminario Música para niños**

**Fundamentación**

Consideramos que la docencia en las escuelas, talleres, coros de niños y demás espacios para la enseñanza musical de los niños, es una salida laboral concreta para los egresados de cualquiera de las carreras de la FBA de la UNLP. Por esto creemos en la necesidad de este espacio donde se brindan herramientas para desarrollar y abordar actividades musicales con niños a partir del conocimiento del repertorio musical infantil de nuestro país y del extranjero a través de cancioneros, grabaciones y videos, sus características en cuanto al texto, a sus recursos compositivos, las características de sus melodías, ritmos y forma musical, arreglos y versiones. Con el objetivo de intercambiar ideas, reflexionar, debatir e intentar definir posibles características de la Música para niños.

Por otro lado, creemos necesaria la existencia de un espacio donde los alumnos de las diferentes carreras de música de la Facultad conozcan diferentes recursos para llevar la música para niños a escena: sonido, iluminación, vestuario, escenografía, uso del espacio y del propio cuerpo, relación con el público. Consideramos que estos conocimientos son una herramienta necesaria para un docente de Música que trabaja con niños ya que frecuentemente se encuentra en situaciones donde se ponen en juego dichos conocimientos, por ejemplo, los actos escolares, muestras, obras de teatro.

De esta manera el seminario brindará herramientas para el acercamiento hacia **los niños como oyentes-interpretés**. Para esto incluiremos en el desarrollo de este seminario la lectura de textos (artículos, publicaciones, etc.) que sirvan de soporte para conocer los intereses de los niños, su forma de interpretar y oír la música.

El eje central de este seminario es **la producción musical**, el aprender haciendo y tocando música para niños de manera grupal e individual a través de la composición, el arreglo y la interpretación a partir de los diferentes trabajos prácticos planteados en el transcurso del seminario.

En este sentido creemos en la importancia de realizar en el transcurso del seminario conciertos en escuelas, hogares de niños, talleres, para la ejecución de dichos trabajos prácticos con el fin de que la música llegue a sus destinatarios: **los niños**, y así conocer y aprender desde “el hacer” las características del público infantil y los recursos necesarios para la puesta en escena destinadas a los niños.

### **Objetivos Generales:**

-Conocer el repertorio musical infantil, a través del análisis, la interpretación y la elaboración de versiones propias.

-Elaborar producciones y composiciones propias.

-Producir una puesta en escena que incluya conocimientos generales pertenecientes.

-Generar recursos didácticos para que los alumnos, como futuros docentes, posean herramientas para enseñar música a niños.

### **Objetivos específicos:**

**Análisis** de obras musicales del repertorio infantil atendiendo a las características rítmicas, melódicas, formales, armónicas, texturales y expresivas.

**Producciones** instrumentales y vocales, a partir de la interpretación y de la composición, utilizando procedimientos diferentes para la resolución.

**Elaboración** grupal de la puesta en escena de las propias producciones musicales.

El seminario cuenta con cinco unidades en cada una de las cuales se desarrollan diferentes áreas de la música infantil abordando arreglos, composiciones e interpretaciones a través de diferentes trabajos prácticos y experiencias de taller desarrolladas en el aula.

## **Contenidos:**

### **Unidad 1:**

**-Canción infantil:** características del texto en cuanto a su extensión, las temáticas y uso del lenguaje, recursos poéticos. Características melódicas: ámbito, registro, tono modalidades más frecuentes, diseños melódicos característicos. Uso de diferentes patrones rítmicos. Arreglos. Calificación de canciones en cuanto a dichos recursos: acumulativas, con gestos, descriptivas, responsoriales, etc.

### **Unidad 2:**

**-Música coral y voz infantil:** Características de la voz infantil. Formas de abordar el trabajo vocal con la voz infantil.

Abordaje de las diferentes texturas en la música para niños: al unísono, con y sin acompañamiento instrumental, canon, quodlibet, obras a 2 y 3 voces.

Música Argentina, Latinoamericana, Académica

### **Unidad 3:**

**-Música instrumental** en relación a diferentes soportes: imágenes, coreografías, animaciones, objetos...

Diferentes ensambles y sus características en cuanto a timbres e instrumentación, a la construcción melódica, armónica, texturas, forma, en relación al soporte.

### **Unidad 4:**

- **Juegos musicales:** Criterios organizativos de imitación, acumulativos, de creación, a partir del establecimiento de reglas donde la música es el soporte. Elaboración de recursos visuales para incluir en los juegos musicales (objetos, títeres, vestuario, luces, proyecciones, coreografías y recursos corporales, actuaciones)

## **Unidad 5:**

-Realización de una **puesta en escena** donde se pongan en juego los recursos trabajados durante el seminario.

Al finalizar el seminario los alumnos deberán elaborar la puesta en escena de un cuento musical, o de un repertorio de canciones, de un juego musical, de una obra de títeres.

Dicha puesta en escena deberá tener una duración aproximada de quince minutos y debe incluir una obra vocal, dos canciones propias, juegos musicales, y una obra instrumental. Podrán usarse elementos de escenografía y vestuario, luces y demás recursos visuales.

## **Metodología**

Este seminario incluye la metodología de taller en donde la producción y el hacer musical son la base para el abordaje de los contenidos. Se desarrolla a partir de los siguientes ejes:

- **la audición y el análisis** de grabaciones de música para niños de diferentes países.
- **La interpretación** de repertorio infantil
- **El arreglo-versión** de canciones infantiles
- **La composición** de canciones, obras instrumentales, juegos musicales y sonorizaciones.
- **Puesta en escena** de dichos contenidos a partir de una obra o cuento musical.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación del proceso es continua. Los alumnos realizarán trabajos prácticos grupales e individuales tanto durante el transcurso de la clase como fuera de ella. Estos trabajos consistirán en la composición e interpretación de diferentes aspectos musicales: canciones con rimas, canciones descriptivas, música para animación, arreglos vocales, juegos musicales con el uso del cuerpo.

Como recurso para el enriquecimiento del aprendizaje los alumnos realizaran entrevistas a directores de coros dedicados al trabajo con niños y a músicos dedicados a componer música para niños. También realizarán muestras de las producciones elaboradas durante el seminario en escuelas u otros espacios relacionados con los niños.

### **Condiciones de acreditación y promoción**

1. 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas
2. La aprobación de los trabajos prácticos
3. La aprobación del Trabajo Final

### **Bibliografía:**

Música e imagen (artículo)- Julio Sánchez León  
Dirección escénica de los espectáculos infantiles- Julio Brum  
Características de la voz infantil y adolescente (apunte)  
Cuentos infantiles  
Ese es otro cantar (Silvia Malbrán)

## **Discografía:**

Maria Elena Wash (Argentina)  
Mariana Baggio (Argentina)  
African lullaby (África)  
Cuban Lullaby (Cuba)  
Lenga la lenga (Brasil)  
Palabra Cantada (Brasil)  
Hanna Barbera (EEUU)  
Caracachumba (Argentina)  
Musiqueros (Argentina)  
Música de películas de Disney  
Pepe Fabián  
José Flamenco  
Música folklórica (Suna Rocha, Mercedes Sosa)  
Canciones de Colores (M. Inés Ferrero – J. José Lapola-Argentina)  
Vagón de canciones (Hugo Figueras-Argentina)

## **Partituras**

### **Cancioneros infantiles:**

Canten señores cantores de América  
Para divertirnos cantando  
El cantar tiene sentido

## **Videos**

El casamiento del numero tres  
Carachumba  
Patraspeda  
Un vagón de canciones  
Dibujos animados: Pocoyo, Charly y Lola, Pinky Dinky Do, y otros Animaciones de Producciones Zaramella.