

Año 2018

CÁTEDRA TALLER DE CERÁMICA BÁSICA 1, 2

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS

PROFESOR TITULAR:

TEDESCHI ANGELA

PROFESOR ADJUNTO:

MOVIGLIA MARCELO

PODESTÁ LUJÁN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

CORTES GASTON

AYUDANTES DE PRIMERA:

CARUNCHO ALICIA MAGDALENA

CIOCCHINI ELENA

GANADO LAURA

ADSCRIPTOS

RAMOS ALEJANDRA

* www.fba.unlp.edu.ar/ceramica

* ceramica@fba.unlp.edu.ar

METODOLOGÍA

CRITERIOS FUNDANTES

-Los criterios fundantes de la cátedra de cerámica básica 1 y 2 se basan en la idea de acción creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar, cuyo disparador creativo es entonces el sentido a expresar a través de la obra. Incorporando métodos y técnicas dialectizadas, cuyo eje se descentra respecto a la razón técnica en beneficio de la técnica/expresiva. Teniendo en cuenta la diversidad del campo técnico/expresivo y la particularidad del momento preconceptual.

-Con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado cuyo perfil de profesor o licenciado en artes plásticas con orientación cerámica pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como docente e investigador en los distintos niveles de la enseñanza, como gestor en arte o como creador de microemprendimientos productivos y creativos.

-A través de una metodología que tiene como criterio formulativo considerar a la especialidad cerámica como constitutiva del conjunto de disciplinas que definen el campo de las artes plásticas a partir de la materialización de una hipótesis, una planificación formativa, metodológica y experiencial de la confluencia dialéctica del encuentro docente/alumno, que sitúe de modo orientador el rol docente dejando el lugar de protagonismo dinámico al estudiante.

-La producción significativa se inicia con el sentido a expresar a través de la obra.

-Incorporando métodos y técnicas dialectizadas atendiendo a la diversidad del campo técnico donde se despliega la Cartografía de las artes del Fuego que identifica materiales, procedimientos, finalidad y modalidades expresivas para su tratamiento en profundidad, aunque se perciben como una totalidad en una obra acabada.

El aprendizaje tecnológico, explorado e investigado en los seminarios pertinentes, será abordado y transferido a una obra en tanto refuerce y contribuya al desarrollo argumental.

-La evaluación activa, grupal e individual como intervención formativa en el proceso de enseñanza/aprendizaje: integrando el 80% de asistencias al curso, el 100% de los trabajos prácticos aprobados y del proceso de adquisición de conocimiento dentro del campo del arte cerámico.

a-CONCEPTUALES

Se propone implementar la incorporación de la idea de “acción creativa” entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar, cuyo disparador creativo es entonces el sentido a expresar a través de la obra.

b- NOCIONALES

b.1. Incorporar métodos y técnicas dialectizadas, cuyo eje se descentra respecto a la razón técnica en beneficio de la técnico-expresiva, atendiendo:

- la diversidad del campo técnico/constructivo,
- la particularidad del momento pre-conceptual

b.2. Presentación y desarrollo de la Cartografía de las Artes del Fuego que reúne materiales, procedimientos, finalidad y modos expresivos, los cuales identificamos para su tratamiento en profundidad, aunque se perciben como totalidad en una obra acabada.

La tecnología será abordada, investigada y transferida a una obra en tanto corresponda a una toma de partido que refuerce y contribuya al desarrollo argumental. Evitando su desarrollo puro o como objetivo en sí mismo que lleva a sobre valorar el aspecto técnico sobre el expresivo vaciando de contenido la producción cerámica.

La propuesta expone la formulación de un nuevo programa de enseñanza de la especialidad, conforme a actualizar su estatuto disciplinar universitario, a partir de la determinación de una hipótesis, una planificación formativa, metodológica y experiencial que implique la emergencia de un saber pleno y potenciador, el cual posibilite una calificación profesional no restringida al mero oficio o la sobre calificación de la destreza.

Expone razones de factibilidad para la formalización de los caminos de la creatividad, de métodos e investigaciones que aportan con rigor académico un portal a la búsqueda expresiva en que conjugan tanto materia como gesto y sentido con un criterio de imbricación de los factores y las líneas procedimentales técnico/expresivas de ideación y expresión. Fundado en el núcleo que constituye la razón de obra donde el alumno optimizaría la internalización tanto como la externalización consciente del saber y la práctica a través de una acción totalizadora.

Los seminarios incluidos en los programas Básica 1 y 2 tienen por objeto el tratamiento más especializado de los contenidos conceptuales y procedimentales. La intensidad de cada desarrollo obedece a la rápida y básica instrumentación de los estudiantes para el abordaje de sus proyectos personales.

La flexibilidad metodológica hace del estudiante el protagonista de su aprendizaje y hace del docente un atento observador de la marcha del proceso formante.

Bibliografía

http://bibliofba.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl?id_estante=11

<http://sedici.unlp.edu.ar>

<http://colectivodeceramicaxxi.blogspot.com.ar/>

Material de archivo del Taller de cerámica básica 1 y 2

Birks Tony (1995). Guía completa del ceramista. Blume. Barcelona.

Caruso Nino (1993). Cerámica viva. Hoepli. Milano .

Cooper Emanuel Barnices cerámicos

Cooper Emanuel Historia de la Cerámica. Ed. CEAC

Cosentino Peter (1991) Enciclopedia de técnica cerámica. Editorial Acanto. Barcelona

Didi-Huberman Georges (1997) Lo que vemos, lo que nos mira. Bordes Manantial. Bs. As.

Eco Humberto (2004) Historia de la belleza. Lumen. Barcelona

F. H. Norton, CECSA. Cerámica para el artista alfarero

Fernández Chiti Jorge. (1987) Curso práctico de cerámica. Condorhuasi. Tomo III. Bs. As.

Grassi y col. (2013) "Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea. Serigrafía y fotocerámica . Mixes procedimentales" Edulp.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31667>

Grassi y coll. (2017) "Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas" <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

Matthes Wolf (1990) Vidriados Cerámicos. Ed. Omega. Barcelona

Peterson Susan (2003) Trabajar el barro. Blume Barcelona

Rhodes Daniel (1987) Hornos para ceramistas. Ediciones CEAC. Barcelona.

Serrano Pablo (2003) El arte español para el exterior. Gobierno de Aragón Madrid.

Smith Stan (1985) Anatomía Perspectiva y composición para el artista. Blume. Madrid

Susan Peterson, La Isla. Artesanía y arte del barro.

William Gordon, México 1963. Sinectica

Wong Wucius Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Ed. Gilli. Comunicación visual. Barcelona

AÑO 2018

TALLER BASICO CERAMICA 1

2º año de la carrera de Artes Plásticas

Régimen anual

Promoción directa

Correlativas aprobadas:

Procedimientos de las artes plásticas. Lenguaje visual I. Dibujo I

Carga Horaria: 8 horas semanales

Horario: Lunes y martes de 8 a 12 hs. y de 18 a 22 hs.

Módulos de reflexión grupal teórico/práctico, descriptivo/evaluativo con acreditación.

TEMAS comunicación de un lenguaje constructivo de formas cerámicas, posibles de ser abarcadas por las personas, en el universo de las formas geométricas puras, culturales, cuerpos y formas de la naturaleza,

OBJETIVOS observar y explorar los atributos de las formas y transponerlos en desarrollos tridimensionales cerámicos. Investigar, utilizar y explorar atributos, correspondencias y diversidades para desarrollar un proceso formante personal

CONTENIDOS Presentación de la CARTOGRAFIA DE LAS ARTES DEL FUEGO donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

Dispositivos perceptivos: lenguaje constructivo de cerámica I. Sistemas de formas y figuras.

Dispositivos tecnológicos (alternativas tecnológicas/cerámicas)

-tecnología 1: materiales: pastas , esmaltes y hornos

- Técnicas constructivas y alfarería en torno I: torneado y modelado de piezas.

-moldería 1: características de los materiales. Procedimientos básicos. Molde de un tassel, copias por presión y por colada.

Dispositivos comunicacionales: capturan, orientan o determinan la instalación, iluminación, ambientación, emplazamiento donde el desarrollo cerámico puede tener múltiples procesos de subjetivación.

Trabajos prácticos: Evidenciados en retornos expresivos desde los contenidos del lenguaje cerámico donde la tecnología será abordada, investigada y transferida a una obra en tanto corresponda a una toma de partido que refuerce y contribuya al desarrollo argumental. Evitando su desarrollo puro o como objetivo en sí mismo que lleva a sobrevalorar el aspecto técnico sobre el expresivo vaciando de contenido la producción cerámica.

Metodología de trabajo:

-Argumentación: puesta en palabras de la propuesta

-Documentación: investigación del tema y modos elegidos

-Análisis de obras y observación del comportamiento volumétrico textural cromático y lineal del universo de las formas geométricas en realizaciones cerámicas

-Transposición plástica: desarrollos espaciales, bocetos bi y tridimensionales

Alternativas múltiples y diversas resoluciones posibles. Variaciones de forma, color y distribución espacial.

Realización a escala definitiva

EVALUACIÓN

De los trabajos prácticos y retornos expresivos

-Asistencias 80 %

Entregas parciales: mayo, agosto y noviembre 2018

Entrega final: noviembre 2018

Recuperatorio: noviembre 2018

AÑO 2018

TALLER BASICO CERAMICA 2

3er año de la carrera

Régimen anual

Promoción directa

Correlativas aprobadas: Taller básico cerámica I. Lenguaje visual I

Carga horaria 8 horas semanales

Horario: lunes y martes de 8hs a 12 hs. y de 18 a 22 hs.

Módulos de reflexión grupal teórico/práctico, descriptivo/evaluativo con acreditación.

TEMAS Desarrollo argumental basado en las relaciones asociativas, (sinestesia) y figuras retóricas.

OBJETIVOS Observar y explorar los atributos de las formas geométricas, naturales/culturales y humanas su transposición plástica en relaciones asociativas. Investigar, utilizar, explorar atributos correspondencias y diversidades para desarrollar el proceso formante.

CONTENIDOS profundización de la CARTOGRAFIA DE LAS ARTES DEL FUEGO donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

Dispositivos perceptivos: lenguaje constructivo de cerámica II referido al universo de las formas naturales y su tratamiento a través de las figuras retóricas.

Dispositivos tecnológicos (alternativas tecnológicas/cerámicas)

-tecnología II: esmaltes, modificadores . Calculo Seger

- Técnicas constructivas y alfarería en torno II: Formas abiertas y cerradas. Suma de cuerpos, superposiciones y cortes.

-moldería II: moldes politaselados.

-mosaico

- vidrio

-técnicas de transferencia de imágenes sobre la superficie cerámica.

Dispositivos comunicacionales: capturan, orientan o determinan la instalación, iluminación, ambientación, emplazamiento donde el desarrollo cerámico puede tener múltiples procesos de subjetivación.

Trabajos prácticos evidenciados en retornos expresivos desde los contenidos del lenguaje constructivo de cerámica II

Metodología de trabajo:

- Argumentación: puesta en palabras de la propuesta
 - Documentación: investigación del tema y modos elegidos
 - Análisis de obras y observación de las formas naturales.
 - Transposición plástica: desarrollos espaciales, bocetos bi y tridimensionales
- Alternativas múltiples y diversas resoluciones posibles. Variaciones de forma, color y distribución espacial.
- Realización a escala definitiva
 - Memoria descriptiva del desarrollo cerámico

EVALUACIÓN

- Acreditación de cada seminario y de los trabajos prácticos correspondientes.
 - Asistencias 80 %
- Entregas parciales mayo, agosto y noviembre 2018
- Entrega final de la práctica artística: noviembre 2018.
- Recuperatorio : noviembre 2018.