

**Universidad Nacional de La Plata**

**Facultad de Bellas Artes**

**Departamento de Plástica**

**Asignatura: DIBUJO 1 COMPLEMENTARIA -Turno: Noche**

**Año lectivo: 2018**

**Régimen de cursada: Anual, Promoción: Directa, Modalidad: Taller**

**Profesora Titular: PATRICIA CIOCHINI**

**Auxiliares Docentes: Luciano Calcaterra, Liliana Franco, Belén García, Maribel Martínez, Elba Rodríguez, Esteban Sttafolani, Liliana Straini, Agustín Wrobel, Silvia Zuloaga.**

### **Fundamentación**

El rol atribuido al dibujo ha tenido numerosos cambios en el tiempo en relación con las técnicas y los soportes utilizados, siempre ha sido un momento fundamental en la realización artística.

La consideración del arte y del artista en la sociedad lo define como el lenguaje gráfico universal creado por la humanidad para transmitir sus ideas, sus proyectos, y en un sentido más amplio, su cultura. No solo ha evolucionado la técnica de realización, **paralelamente al surgimiento de una conciencia artística, el dibujo se eleva de la categoría de herramienta** en los proyectos de pintura, escultura, etc., al rango de obra de arte propiamente dicha, acabada y perfecta en sí misma.

En Dibujo /Complementaria donde todas las disciplinas lo abarcan, donde debe desenvolverse como soporte técnico y teórico, se hará profundo hincapié en su tratamiento, como eje de todas ellas, pero sin dejar de lado la autonomía que fue adquiriendo a través del tiempo.

Al momento de encarar la enseñanza del dibujo, se tendrá en cuenta la relación con las nuevas tecnologías y el cambio de paradigma con que nos encontramos, sabemos que esta habilidad se ha ido adecuando pero mantuvo un lugar de privilegio **a través de las distintas épocas y corrientes artísticas.**

Dicha habilidad, también reside en la capacidad de cambiar el estado del cerebro a un modo diferente de ver/percibir, tener la posibilidad de acceder, de un modo consciente, al hemisferio derecho del cerebro, y así ver las cosas de otra manera, no

permitiendo que los estereotipos e ideogramas con los que hemos crecido nos impidan lograrlo.

### **Objetivos**

Conocer y emplear los procedimientos básicos involucrados en el dibujo: utilización del campo plástico, composición, enfoque, encuadre, direcciones, tensiones, medida, relaciones proporcionales.

Descubrir los patrones básicos que operan en el surgimiento de las formas.

Desarrollar la percepción analítica para reconocer y superar estereotipos gráficos.

Descubrir y utilizar las propiedades comunicativas de los significantes plásticos para comprender la particularidad de la noción de arte como lenguaje.

Experimentar y conceptualizar la representación tridimensional en el soporte bidimensional.

Desarrollar habilidades implicadas en la utilización de diversas técnicas y materiales.

Promover la observación, experimentación y conceptualización como base del aprendizaje, del pensamiento creativo y de la producción de imágenes propias.

Fomentar la investigación teórica y su relación con la práctica artística.

Incorporar criterios para la interpretación y realización de obras propias del arte contemporáneo.

Reconocer el trabajo final como muestra plástica.

### **Metodología**

Planificación y seguimiento de las actividades de taller: la metodología de taller entendida como el trabajo presencial y el diálogo en relación a los objetivos propuestos por la cátedra.

Clases expositivas con material audiovisual.

Preparación de apuntes con el propósito de andamiar los diferentes contenidos.

Seguimiento de los trabajos prácticos de los alumnos efectuando correcciones individuales y grupales.

Reuniones de cátedra con el objetivo de reformular lo proyectado.

Creación de un grupo cerrado de Facebook que funcione como espacio de vinculación y difusión de material relacionado con la materia.

Ejercicios prácticos de apoyo fuera del horario de cursada-

Incorporación del libro-álbum como posibilidad de analizar la gramática de la imagen: forma, color, textura, composición, conformando imágenes portadoras de significación.

Utilización permanente de material bibliográfico como refuerzo pedagógico que ilustre la temática desarrollada en cada período.

## **Contenidos**

### **► Técnicas y Procedimientos**

Distintas técnicas, formas y métodos tradicionales y no tradicionales del Dibujo, como así también de los diferentes soportes. Usos de los distintos materiales. Trabajos en Modo D (lado derecho del cerebro)

### **► Naturaleza**

Dibujo de formas orgánicas: Ramas, hojas y flores. Modelo vivo realizado con diferentes tipos de línea, diferentes consignas, bocetos rápidos.

Espacios vacíos o negativos. Direcciones, mediciones, relaciones en el plano bidimensional.

Superficie de revolución. Noción de fractales y Número de Oro. Ejemplos con flores.

Relaciones de figura y fondo. Distribución, peso, equilibrio, ritmo, acentos o focos de atención. Dominantes, subordinados y acentos.

### **► Objetos sólidos**

Dibujo de cubos, cilindros y botellas. Elipses. Espacios vacíos. Direcciones, mediciones, relaciones en el plano bidimensional. Plomadas.

Relaciones de figura y fondo. Distribución, peso, equilibrio, ritmo, acentos o focos de atención. Dominantes, subordinados y acentos.

### **► Bodegón**

Formas orgánicas (vegetales) y botellas, cilindros, cubos. Observación y composición en el plano bidimensional del bodegón.

Construcción, estructuras, análisis formal, ejes, ejes perpendiculares, plomada, transparencia, equilibrio, relación de espacios vacíos y llenos, composición.

► **Perspectiva**

Nociones elementales de perspectiva. Paisaje al aire libre. Noción de términos espaciales.

► **Manchas sugerentes**

Max Ernst y el Surrealismo. Relación entre la imagen micro y lo macro. Papel ilustración, tinta y celuloide.

► **Traslación de imagen mediante uso de cuadrícula**

Traslado de imagen pequeña a través de una cuadrícula a una imagen grande. Trabajo grupal, usando línea no como contorno, si no textura que da la forma.

► **Collage como parte de la composición**

Bodegones.

► **Figura Humana**

Nociones básicas. Ejes, direcciones y proporciones

## Evaluación

Evaluación continua y permanente con el fin de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación parcial, posterior al receso de invierno.

Trabajo final: se propiciará la búsqueda de una propuesta personal que integre los saberes y recursos adquiridos durante la cursada.

Durante el mes de diciembre se pautará una instancia de recuperación de los trabajos y evaluaciones no aprobadas.

Las devoluciones de las evaluaciones se harán en presencia del alumno con la finalidad de aclarar los conceptos no alcanzados.

Para la aprobación de la materia se requerirá:

100% de los trabajos, prácticos aprobados. Evaluación parcial aprobada. Trabajo final aprobado. 80% de asistencia a clase.

## Bibliografía:

Tratado de la Pintura. Leonardo Da Vinci.

Punto y Línea sobre el plano. Kandinsky. Editorial Nueva Visión.

El Dibujo, Técnica y Utilidad. Susan Lambert. Editorial Herman Blume.

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Betty Edwards. Editorial Blume

La Práctica y la Ciencia del Dibujo. Harold Speed. Editorial Albatros

Técnicas del Dibujo. Rodrigo Bonome. Cia General Fabril Editora

El Lenguaje de la Visión. Georgy Kepes. Editorial Infinito

Las Artes del Espacio. Van Lier. Editorial Hachette

La Sintaxis de la Imagen. Donis A. Dondis. Calvo Serraller. Editorial C. Comunicación Visual

Perspectiva Renzo Giannini. Editorial Alsina

Antonio López, Dibujos. Textos de Antonio López y Francisco Calvo Serraller

Los Maestros del Dibujo. Scala Group 2010

Master Drawings. From the Cleveland Museum of Art. Diane de Grazia and Carter E. Foster, Editors.

El Conocimiento Secreto. David Hockney. Editorial Destino 2001

Como Dibujar en Perspectiva. José Parramón. Editorial Parramón

La Imagen. Amount Jaques. Paidós. Saicf Bs As 1992

Arte y Percepción Visual. Arheim Rudolf. Eudeba. Bs As 1962

Dibujo. Keith Micklewright. Blume. Barcelona. 2006

Dibujo. Ian Simpson. Blume. Barcelona. 2001

