

**DIBUJO COMPLEMENTARIA II-IV**

**CICLO LECTIVO 2018**

**T U R N O M A Ñ A N A**

**CARRERA EN LA QUE SE DICTA: PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ORIENTACIÓN: PINTURA, GRABADO Y ARTE IMPRESO, CERÁMICA,  
ESCENOGRAFÍA Y ESCULTURA**

**MODALIDAD: TEÓRICO – PRÁCTICA, CON SISTEMA DE PROMOCIÓN  
DIRECTA.**

**CARGA HORARIA: 4HS. SEMANALES.**

**AÑOS: II, III y IV**

**DICTADO ANUAL: EN EL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO AÑO DE AMBAS  
CARRERAS. CON UN TOTAL DE 25 A 30 CLASES POR AÑO  
APROXIMADAMENTE. DÍA JUEVES. TURNO MAÑANA**

**RÉGIMEN DE CORRELATIVIDAD:**

**Dibujo II: cursada y aprobación de Dibujo Complementario I.**

**Dibujo III: cursada y aprobación de Dibujo Complementario II**

**Dibujo IV: cursada y aprobación de Dibujo Complementario III**

## INTEGRANTES

### **PROFESOR TITULAR:**

PROF. HUGO ARÁMBURU

### **PROFESOR ADJUNTO:**

PROF. MARCELINO LÓPEZ

### **JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**

PROF. PABLO MOTTA

### **AYUDANTES DE 1ra. DEDICACIÓN SIMPLE:**

PROF. BALDINI MARÍA FERNANDA

PROF. BRUTTI PATRICIA

PROF. MELGAR LAURA

PROF. PIQUET CLAUDIA

PROF. PONISIO LAURA

PROF. RENISON BRENDA

PROF. FIGUEROA ALEJANDRO MARTÍN

PORF. FRANCISCO RATTI

### **RÉGIMEN DE CURSADA:**

ANUAL.

## **EJES CONCEPTUALES / PRINCIPIOS FUNDANTES:**

### **IMAGEN:**

Es la resultante de las funciones abstractas del cerebro: observar, medir, comparar, relacionar, asociar, diferenciar, categorizar, reconocer, proyectar, recordar, etc.

Es conocimiento, visión de mundo.

Es recorte, selección, decisión.

Cada vez que "decidimos" ver, producimos y refuncionalizamos las imágenes resultantes de la estimulación de nuestros órganos perceptivos (visual, auditivo, olfativo, gustativo, táctil)

En tanto pensamiento la imagen habita la mente y deriva de la estimulación sensorial a partir de la luz, la temperatura, el sonido, etc.

Es interpretación, por lo tanto es subjetividad.

### **DIBUJO:**

Es lenguaje - comunicación.

Promueve el desarrollo de nuestras capacidades abstractas: observación, reconocimiento, comparación, diferenciación, categorización, medición, selección, articulación, análisis, síntesis, metaforización, etc., indivisibles de su función comunicacional - -expresiva- emotiva.

En tanto imagen visual, se funda en la posibilidad de percibir un inmenso número de variaciones lumínicas. Alienta la captación de los "andamiajes" estructuras- dadas por las relaciones entre las formas y los espacios. Asimismo promueve el hallazgo de los códigos visuales que ofrece cada "superficie" observada. Nos aproxima al concepto de mapa / diagrama en cada proceso decodificador ofrecidos por los docentes en las aulas.

### **NUESTRO PROYECTO:**

Promueve el reconocimiento de los procesos abstractos del pensamiento, involucrados en el acto de "ver lo que miramos".

Orienta hacia el rescate y la construcción de herramientas que posibilitan la compleja trama comprensiva implicada en la observación, interpelada y tensionada en cada transposición al plano bidimensional.

Promueve el desarrollo de la autonomía, desde el ejercicio de la reflexión crítica compartida en el taller y hacia el reconocimiento de las decisiones tomadas en el uso de los recursos formales, tonales y del soporte.

Propone desarrollar el concepto de evaluación formativa, basada en el diagnóstico constante docente sobre los espacios comprensivos de los estudiantes, en cada instancia reflexiva grupal e individual, clase a clase.

### **CONTENIDOS QUE ATRAVIESAN A LOS TRES AÑOS:**

TIPOS DE SOPORTE: variaciones de forma, tamaño, gramaje, textura, humedad.

UNIVERSO COMPOSITIVO: aprovechamiento del soporte en cuanto a forma, tamaño y dirección.

RELACION FIGURA/FONDO: distintas relaciones de complejidad.

CUESTIONES DE LA FORMA: contactos y relaciones formales / tonales.

LA LÍNEA: Distintos tipos y tratamientos.

EL VALOR: desde la multiplicidad hacia la síntesis de variaciones lumínicas.

FIGURACIÓN / ABSTRACCIÓN : niveles de estilización, tratamiento / análisis de estereotipos.

MODELO VIVO / OBJETOS / ANIMALES Y PLANTAS: totalidad / parcialidad.

ESPACIOS INTERIORES / EXTERIORES: distintos grados de complejidad de los tratamientos.

CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO/ RECORRIDO DE LECTURA/  
FOCALIZACIÓN DE ATENCIÓN.

MONTAJE, PUESTA DE MUESTRAS, INTERVENCIÓN, INSTALACIÓN.

### **MODALIDAD DE CURSADA:**

Horario de cursada: 8 a 12hs.

80% de presencialidad

100% de trabajos entregados y acreditados.

Clases práctico –teóricas, alternadas con Teóricos que enmarcan, amplían y ofrecen una reflexión sobre los hallazgos comprensivos de la clase. En éstos se suman temáticas tales como anatomía y photoshop, adecuadas a las necesidades de cada uno de los tres años de la cátedra.

Asistencia obligatoria en las entregas parciales y finales. Deberá presentarse en las mismas los trabajos de apoyo consignados y supervisados por los docentes en los inicios de cada clase.

### **BIBLIOGRAFÍA**

La Imagen. J. Aumont

Lenguaje de la visión. György Kepes.

Léxico técnico de las artes plásticas. Crespi y Ferrario.

Punto y línea sobre el plano. Kandinsky.

Escritos y consideraciones sobre el arte. Henri Matisse.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim.

De lo espiritual en el arte. Rudolf Arnheim.

Modos de Ver. John Berger.

Sobre el Dibujo. John Berger.

La metáfora en el Arte. Elena Oliveras.

Introducción al pensamiento complejo. Edgar Morín

Textos de Peat y Bohn. Morín. Percia. Klimovsky.

El pliegue. Delleuze.

### **Encuadre:**

Dibujar es un sistema de representación, mapa, diagrama, que se expresa por signos que corresponden a códigos determinados culturalmente. El dibujo nos pertenece a todos y nos acompaña desde pequeños, cuando empezamos a garabatear. Podríamos decir también que como dibujo, la firma que vamos resolviendo con mayor dedicación en el tiempo, contiene todas las características del dibujo y nos identifica con trazos particulares y automáticos. Desde la antigua Roma, la práctica legal ha avalado la firma, sobre todo por lo que tiene de gesto personal en el elemento fundamental de identidad individual. El dibujo como sistema de representación en un proceso de aprendizaje, no ha

de perder ese eje de desarrollo de identidad personal. Si queremos definir el dibujo en la historia, lo veremos en la evolución de las prácticas en las que se ha inscripto hasta las riquezas que hoy nos ofrece la complejidad tecnológica, la que nos propone una ampliación constante de la mirada docente, para percibir la multiplicación de accesos y recorridos posibles para decodificar el campo visual.

La percepción constituye el punto inicial de toda experiencia estética. No es un acto puntual y simple sino, es un proceso complejo. El sujeto al percibir desarrolla una compleja cadena operacional destinada a organizar, elaborar y transformar toda información que recibe.

Así como al aprender a escribir y leer, aprendemos a utilizar ciertos códigos que a su vez otros pueden interpretar, dibujar supone conocer un "alfabeto visual" con el que realizamos diferentes operaciones a partir de los componentes particulares del lenguaje del dibujo (punto, línea, plano, valor, figura, fondo, textura, etc.) y los organizamos en un campo perceptivo particular, generando códigos que producen sentidos y pueden cambiar con el tiempo y la cultura. En nuestro caso, nos referiremos al dibujo como un hacer comunicacional del campo de las Artes Visuales.

### **Propuesta pedagógica:**

La formación de un estudiante protagonista del acto educativo desarrollando sus potenciales sensibles (perceptivos y emotivos), sus posibilidades creativas y su imaginación, para generar la consolidación de un profesional con recursos técnicos y metodológicos que lo habiliten para el ejercicio creativo en el campo artístico como realizador, docente, investigador.

Una propuesta pedagógica para la enseñanza del dibujo, no puede dejar de lado la importancia que tienen los procesos de cambio en el entorno socio-económico. Estos cambios determinan la realidad donde desarrollaremos nuestras actividades como docentes y como alumnos. El análisis de situaciones posibles más las imprevisibles coyunturas, nos llevan a proyectar propuestas educativas que enfrenten con creatividad las distintas alternativas, sin perder de vista los postulados básicos de la asignatura.

El constante aumento de la matrícula, nos lleva a proponer modificaciones estratégicas para resolver los contenidos pautados, ya que es importante una continua adaptación a estos procesos sociales que no sólo tienen que ver con la cantidad de estudiantes, sino también con los conflictos que atraviesa la sociedad argentina en la actualidad.

El aprendizaje del dibujo, debe estimular al estudiante a desarrollar capacidades gráficas, que le permitan resolver problemáticas constructivas planteadas por los proyectos propuestos desde esta cátedra complementaria en particular, como desde la cátedra básica de su carrera. Reducirlo solo a la imitación de los modelos formales predominantes, provoca el empobrecimiento de las herramientas para enfrentar sus propuestas. Así, el estímulo debe estar

orientado a comprender y desarrollar aquellas capacidades, a partir de sentir las como “necesarias”.

La enseñanza del dibujo, ha de vincular además, los contenidos de clase con las distintas asignaturas (Lenguaje Visual, Historia del Arte, Estética, etc.) del Plan de Estudios de las carreras que actualmente ofrece la Facultad, para que el proceso de aprendizaje del dibujo no sea un estamento estático en la formación integral del estudiante.

### **Evaluación:**

La evaluación es un proceso colectivo. Los docentes orientan a los estudiantes desde una evaluación de proceso y formativa, que alienta la reflexión crítica y la auto corrección. El análisis colectivo clase a clase, tanto de las producciones de la jornada, como de los Trabajos de Apoyo, dos entregas anuales, el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos entregados y supervisados por los docentes, serán los instrumentos de seguimiento y evaluación durante el año y un recuperatorio final.

## **DIBUJO COMPLEMENTARIO II -2018- Turno Mañana**

### **EJES CONCEPTUALES / PRINCIPIOS FUNDANTES**

“Aprender a ver y representar”

El dibujo es conocimiento. Los estudiantes construirán sentido a partir de la observación, el análisis y la síntesis. Los dispositivos para este alcance serán: la sinergia corporal, la representación de cabeza y torso, manos y pies, la anatomía, el retrato en perspectiva y el autorretrato.

**METAS COMPRENSIVAS:** A partir de los códigos comunes adquiridos en el primer nivel de dibujo se establece la comunicación con el/la estudiante. El dibujo entendido como pensamiento abstracto es un diagrama en el plano que traduce la tri-dimensión a la bi-dimensión. La meta será: aprender a ver y representar a partir de la construcción personal de herramientas de medición visual en cuanto a la forma y al valor (establecer relaciones, proporciones, tamaños, direcciones, tensiones, ritmos y movimientos), analizar y sintetizar, componer en el plano, captar las estructuras- tanto compositivas como del modelo-. Conocer el espacio y sus indicadores, manejar la línea y el valor dominando lo expresivo para afirmar la propia identidad.

**METODOLOGÍA:** Las clases incentivan una actitud crítica y reflexiva en el/la estudiante, a través de explicaciones específicas cuando son requeridas y de correcciones colectivas trabajadas desde las preguntas y diagnosticadas por el docente. Las clases se basan en un eje conceptual principal y las correcciones colectivas ordenan los conceptos trabajados. Lo trabajado en clase se reafirma en los trabajos de apoyo donde se experimenta con diversas técnicas. Proponemos un registro personal soporte de trabajos de apoyo e investigación de cada estudiante.

### **EVALUACION Y ACREDITACION**

La evaluación es un medio que proporciona información. Proporciona información al alumno porque es una devolución de la mirada del docente sobre sus procesos y resultados. También proporciona información al docente sobre el alcance de las estrategias de enseñanza utilizadas. Esta función retroactiva permite actualizar el estado de las propuestas de trabajo utilizadas. Es una herramienta de adecuación del desarrollo de la planificación.

Aquí las correcciones colectivas son el eje ordenador de los conceptos a trabajar en cada clase. Se las trabaja mediante preguntas, previo diagnóstico de parte de los docentes. También se dan explicaciones específicas y directas. Se llevan a cabo correcciones colectivas por clase, de los trabajos de apoyo, sobre el trabajo del día en proceso y reflexionando sobre aciertos, desaciertos y logros. También se realizan correcciones individuales, tablero a tablero. Cada clase sostiene un eje conceptual principal

Dentro de la complejidad de la tarea de evaluar se busca tener la mayor cantidad y variedad de información para poder contemplar a los sujetos desde múltiples perspectivas.

-Se evalúa el proceso. Las acciones realizadas por los estudiantes para incorporar estrategias y reforzar las incorporadas. La producción del alumno clase a clase. Evolución de los resultados.

-Producción de obra. Cantidad y desarrollo de los contenidos. Entrega completa de todos los trabajos pedidos en tiempo y forma

-Actitud en clase participación y colaboración

-Niveles de riesgo. Superar el piso dado. Capacidad de conectar lo aprendido con otros contenidos. Amplitud y exploración de los contenidos.

-Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos dados.

-Cumplimiento de acuerdos generados, como correcciones y entregas.

-Registro de las elecciones y reflexiones realizadas clase a clase en el formato elegido

-80% de asistencia. Puntualidad y presencia en clase

-Participación en clase. Posición activa.

La evaluación es numérica se aprueba con seis o mas de seis

Son tres instancias de evaluación de acuerdo a los bloques de contenidos que son tres

## **GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS 2do AÑO:**

**Teórico inaugural** a cargo del titular (22/3)

Conformación de comisiones y pedido de materiales.

### **Unidad 1**

**Sinergia corporal**

**Clase Nº 1 (primera parte de la mañana) (5/04)**

**Tema:** "El cuerpo como herramienta"

**Materiales:** carbonilla- papel 1m x 0,70m, blanco.

**Objetivos:**-explorar los nuevos materiales - vivenciar la primera herramienta: el cuerpo en relación al soporte

**Contenidos:** -calidades de línea -orientación del soporte

**Actividades:**-Realizar ejercicios utilizando: líneas rectas horizontales,



verticales, diagonales, oblicuas y quebradas; líneas curvas amplias y cerradas. Combinar con la orientación del soporte: vertical, horizontal, otros. Probar las distintas intensidades que brinda el material según la fuerza que le imprimo al gesto y explorar los diversos grosores de línea de acuerdo al carbón utilizado  
-Realizar trabajos combinando libremente los tipos y calidades de líneas que descubrieron en el primer grupo de ejercicios junto con la orientación del soporte que prefieran.

**Seguimiento colectivo:** Se hablará sobre diversos tipos de composición, de la orientación del soporte y de las calidades de línea encontradas

**Mirada reflexiva:** Los docentes orientarán la mirada de los estudiantes al reconocimiento del uso del propio cuerpo durante la construcción icónica. La obediencia individual a los estereotipos y a los mandatos culturales que inciden en la representación personal.

### **Clase Nº 1 (segunda parte de la mañana)**

**Tema:** “Identidad”

**Materiales:** carbonilla- papel 1m x 0,70m blanco

**Objetivos:** -Explorar los nuevos materiales-Vivenciar la primera herramienta: el cuerpo en relación al soporte-Abordar la individualidad de la impronta personal-Exploración el soporte, sus límites, los bordes y el centro

**Contenidos:** -Calidades de línea y orientación del soporte -Énfasis en línea valorizada: volumen/ espacio -Encuadre

**Actividades:** - Realizar una serie de ejercicios tomando como excusa la propia firma y el e-mail. Utilizar variantes de repetición, tamaño y ubicación - Elección de la orientación del soporte

**Seguimiento colectivo:** Se dialogará sobre los diversos tipos de composición, la relación entre la orientación del soporte dominante y la orientación adecuada de acuerdo con el punto de vista y las consignas de la propuesta, y las calidades de línea encontradas. Se reflexionará acerca de la característica personal del tipo de trazo utilizado.

**Mirada reflexiva:** Los docentes orientarán la mirada de los estudiantes al reconocimiento del uso del propio cuerpo durante la construcción icónica. La obediencia individual a los estereotipos y a los preconceptos culturales que inciden en la representación personal.

**TRABAJOS DE APOYO** 2 trabajos sobre una hoja gruesa de 35 cm. X 50 cm. plumín y tinta china, o microfibra.

Realizar trabajos combinando libremente los tipos y calidades de líneas que descubrieron en clase y combinarlos con los trabajos de identidad.

**Pedir carbonilla encavada y diarios para la próxima clase.**

## **Clase Nº 2(12/4)**

**Tema:**“El trabajo en equipo, llenos y vacíos”

**Materiales:** carbonilla, marcadores de diferentes grosores- papel 1mx 0,70m blanco- cinta de papel- diarios

**Objetivos:** -vivenciar la primera herramienta: el cuerpo en relación al soporte - explorar el campo plástico en relación a los espacios llenos y vacíos -compartir el espacio plástico a partir de la intervención del otro

**Contenidos:** -Calidades de línea y orientación del soporte -Énfasis en línea valorizada y plano de valor: volumen/ espacio –Encuadre -Llenos y vacíos

**Actividades:** -Colocar en el piso la hoja, superponiendo el propio papel con el de los demás integrantes. Trabajar con carbonillas encavadas combinando distintos trazos, intensidades y grosores en un gran trabajo colectivo. En una segunda etapa cada uno continúa su trabajo en forma individual en el tablero organizando la composición de acuerdo a la disposición de los trazos que encuentre en su hoja ya intervenida.

-Segundo trabajo en equipo, en dos filas de tableros superponiendo el propio papel con el de los demás y con fibrones se combinan distintos trazos, intensidades y grosores. Luego en una segunda etapa cada uno continúa su trabajo en forma individual en el tablero organizando la composición de acuerdo a la disposición de los trazos que encuentre en su hoja ya intervenida.

-Realizar otro trabajo en equipos de dos personas donde uno enmascara una parte del soporte eligiendo el vacío. Luego intercambian los soportes y el otro trabaja los llenos formando planos de valor. Finalmente cada uno vuelve al soporte inicial desenmascara y re elabora la composición con línea.

**Seguimiento colectivo:** Se dialogará sobre los nuevos tipos de composición que aparecieron como consecuencia de la articulación del trabajo grupal con el individual. Se hará hincapié en la distribución de los espacios llenos y vacíos.

**Mirada reflexiva:** Les docentes orientarán la mirada de los estudiantes al reconocimiento del uso del propio cuerpo durante la construcción icónica. La obediencia individual a los estereotipos y a los mandatos culturales que inciden en la representación personal.

**TRABAJOS DE APOYO** 1 trabajo sobre una hoja gruesa de 50 X 70 cm. utilizando rodillo, con la hoja enmascarada realizar planos de valor con tempera o acrílico negro buscando componer con tres valores.

Hacer lo mismo que con el ejercicio de los rodillos pero podemos pedir figuras caladas, recortadas, repetidas y de distintos tamaños. Componer sobre la hoja con las figuras y pasar el rodillo. A los blancos que quedan por la obturación de la figura se le puede pasar otra vez el rodillo para generar más grises.

**Pedir para la próxima clase 4 hojas ya intervenidas, dos transfer y dos con collage de diarios.**

### **Clase Nº 3 (primera parte de la mañana) (19/04)**

**Tema:** la caligrafía en relación al ritmo del sonido

**Materiales:** carbonilla, hoja intervenida por una transferencia, papel blanco grande.

**Objetivos:** -explorar los recursos caligráficos y registrar cómo se ven afectados por ritmos de lectura, velocidades y entonaciones diversas

**Contenidos:** -Calidades de línea y orientación del soporte -Énfasis en línea valorizada: volumen/ espacio -Encuadre -Incorporación de soportes activados por texturas y transferencias. -Retomar la línea valorizada para trabajar repetición, superposición, diferencias de tamaños, etc.

**Actividades:** -Escuchar varios formatos de textos donde el contenido no tenga importancia sino que la lectura señale ritmos, velocidades y entonaciones variadas. Se pueden realizar superposiciones de lecturas de varios textos con características diferentes.

-trazar líneas caligráficas en el momento de lectura de los textos, atendiendo a la forma de ser leídos: acelerados, lento, a los gritos, susurro, etc. Organizar composiciones a partir de estas trazas.

**Seguimiento colectivo:** Se dialogará sobre los diversos tipos de composición y de las calidades de líneas buscadas para representar lo caligráfico. Se reflexionará acerca de los aportes o dificultades que ofrecerán los soportes activados con texturas y transferencias.

**Mirada reflexiva:** Los docentes orientarán la mirada de los estudiantes al reconocimiento del uso del propio cuerpo durante la construcción icónica. Se promoverán acciones de reconocimiento comprensivo de la obediencia individual a los estereotipos y a los mandatos culturales que inciden en la representación personal. Esto permitirá reducir las distancias existentes entre las propuestas docentes y los emergentes grupales e individuales, potenciando asimismo procesos de interpretación individual como camino hacia la comprensión de los contenidos.

### **Clase Nº 3 (segunda parte de la mañana)**

**Tema:** “la representación del ritmo desde lo musical”

**Materiales:** papel blanco de 1,00m x 0,70. Carbonilla (hoja intervenida por un plano de valor a elección del alumno)

**Objetivos:** -Explorar, reconocer y analizar las posibilidades expresivas de la línea y el valor basadas en el ritmo de los sonidos urbanos.-Elaborar composiciones partiendo de sonidos de la vida cotidiana.

**Contenidos:** Todos los contenidos trabajados hasta aquí más el ritmo

**Actividades:**-Realizarán una serie de ejercicios compositivos a partir del

trazado espontáneo y automático de líneas realizadas escuchando sonidos y ritmos con diferentes propiedades musicales.

**Seguimiento colectivo:** Se dialogará sobre los diversos tipos de composición. Se reflexionará acerca del ritmo musical y del ritmo plástico

**Mirada Reflexiva:** Los docentes orientarán la mirada de los estudiantes al reconocimiento del uso del propio cuerpo durante la construcción icónica. Se promoverán acciones de reconocimiento comprensivo de la obediencia individual a los estereotipos y a los mandatos culturales que inciden en la representación personal. Esto permitirá reducir las distancias existentes entre las propuestas docentes y los emergentes grupales e individuales, potenciando asimismo procesos de interpretación individual como camino hacia la comprensión de los contenidos.

**TRABAJOS DE APOYO** 1 hoja gruesa de 50 cm. X 70 cm. Transfer seleccionando un texto o escuchando la radio, simulando tipografía con carbonilla y lápiz carbón dándole un significado plástico. Dibujar el entorno: Pasar audios y dibujar mediante líneas los sonidos que escuchamos (colectivos, autos, bocinas, sonidos de la construcción, marchas, etc) también se podría hacer con otros sonidos ambientes: playa, mar, publico. Pedir tablerito o apoyo hojas A4 lápices de color, grafitos blandos. Fibras. fibrones, etc.

**Clase N° 4**(26/04)

**Tema:** “representación de la figura humana en movimiento a través de la sinergia”

**Materiales:** hojas de 100 x 70cm. intervenidas con sellos, hilos mojados en tinta china diluida, cepillos, bolsas de nilón. Fibras y micro fibras.

**Objetivos:** Explorar, reconocer y analizar las posibilidades expresivas de la línea y el valor basadas en la figura humana en movimiento. Elaborar composiciones partiendo de la visualización de diferentes tipos de movimientos.

**Contenidos:** Todos los contenidos trabajados hasta aquí más la figura humana

**Actividades:** Representación de la figura del modelo en movimiento a partir de los contenidos trabajados en sinergia. Salir a dibujar a lugares con mucho tránsito peatonal, estación de trenes, terminal de micros o centro de la ciudad.

## **UNIDAD 2**

### **El valor en el retrato y el autorretrato**

**Teórico valor**

**Clase 1** (3/05)

**Tema:** Reconocer diferentes valores sin utilizar líneas de contorno. Claves

tonales.

**Materiales:** carbonilla - papel blanco grueso de 0.50 x 0,70m y fijador.

**Contenidos:** -Superposición de planos de valor. -Valor a 45°. -Proyección de sombras. -7 valores incluidos el negro y el blanco.

**Modelo:** Figura humana, foco lumínico, proponer diferentes contrastes de valor jerarquizando el recorrido que hace la luz.

**Trabajo de apoyo I** Con lápiz carbón realizar en el cuaderno–registro una composición tomando como punto de partida una foto de ramas de los árboles, llevarlo a blanco y negro (polares) y jugar con el contraste hasta que quede un trabajo abstracto.

**Clase Nº 2 (10/05)**

**Tema:** Reconocer diferentes valores sin utilizar líneas de contorno. Clima, claves mayores y menores, relaciones de valor entre el modelo y el fondo.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco grueso de 0.50 x 0,70m. Fijador.

**Contenidos:** -Superposición de planos de valor -Valor a 45°. -Proyección de sombras. -Encuentro de planos -Figura y fondo. -7 valores incluidos el negro y el blanco.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, foco lumínico.

**Trabajo de apoyo II:** armar con lápices de grafito de distintas graduaciones la representación de un papel plegado y bolsa de nylon arrugada o de una tela anudada.

**Pedir goma, lápiz de goma, trapo y el Sfumatto.**

**Clase Nº3 (17/05)**

**Tema:** Sustracción, claves tonales, escalas menores.

**Materiales:** Sfumatto, carbonilla- papel blanco grueso de 0,50 x 0,70m.fijador.

**Contenidos:** Valor en la totalidad de la hoja. -Sustraer con la goma, encontrar y explorar diferentes valores. -4 valores sin blanco. -línea rescatando la forma. - Encuentro de planos.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, foco lumínico.

**Trabajo de apoyo III:** Con carbonilla realizar una naturaleza usando la técnica de sustracción con lápiz de goma y con la goma, encontrar 4 valores. Iluminar el modelo con luz tenue (vela, celular, linterna, etc)

**Clase Nº 4 (31/05)**

Clase de Photoshop a cargo de Pablo y Martin.

### **Segunda parte de la mañana:**

**Tema:** Reconocer diferentes valores a través de la aguada de tinta logrando generar un clima.

**Materiales:** tinta, papel 50 x 70 con gramaje superior a 150gr.

**Modelo:** figura humana con modelo vivo e instrumentos musicales

**Trabajo de apoyo IV:** a partir de una fotografía color de un modelo, pasar la imagen a escala de grises, convertir en planos la imagen (desfragmentar) y luego encontrar las líneas que limitan los planos. Imprimir la imagen tamaño A4 y realizar un dibujo con lápices de grafito a partir de la síntesis de valor que propone la computadora. Utilizar una foto, si es un poco contrastada mejor, ponerle un papel carbónico por debajo y por debajo de esta la hoja donde quedara el registro. Sobre la foto ir marcando con lápiz o lapicera las diferentes direcciones de los volúmenes de la cara y sus valores.

**Pedir 1 hoja 0.50.x0.70 ya intervenida con transfer de texturas, fotocopiar tejidos, trapos, redes o cualquier elemento que tenga tramas.**

### **Clase Nº5 (7/06)**

**Tema:** Trama y textura, como se convierten en valor.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco grueso de 0.50 x 0,70m. Intervenido con transferencias.

**Contenidos:** Superposición de trama. -Cambio de dirección dl trazo cuando cambia el plano. -Figura y fondo.-5 valores incluidos el negro y el blanco.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, foco lumínico.

**Trabajo de apoyo V:** Con diferentes tipos de lápices (B, 2B, 4B, 6B) realizar en el cuaderno–registro una composición con objetos transparentes o brillantes. Proponer un fondo con una textura y o trama compleja. (Empapelado, cortina, pañuelos, frazadas, etc.)

**Pedir para la próxima clase papel blanco grueso, con manchas de rodillo con tinta china diluida al 50%, generar planos de valor dejando partes blancas, grises altos y medios. Hoja gruesa blanca y tinta china pinceles y recipientes**

### **Clase Nº6(14/06)**

**Tema:** Plenos planos y línea. Estructura de valor en función de la estructura compositiva.

**Materiales:** carbonilla- papel intervenido blanco grueso de 0.50 x 0,70m.

Fijador

**Contenidos:** Plenos planos logrados por valor asentado -Figura y fondo -5 valores incluidos el negro y el blanco.-línea reconstruyendo la forma.- Encuentro de planos.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, foco lumínico. Instrumentos musicales

**Trabajo de apoyo VI:** Armar un modelo de elementos blancos e iluminar. Con tinta china realizar en papel de acuarela o similar este modelo, reconocer valores superponiendo tintas grises y plenas, si fuera necesario reforzar con línea.

**Pedir para la próxima clase papel misionero y tiza pastel blanca o lápiz pastel blanco.**

**Clase N°7 (21/06)**

**Tema:** Plenos planos y línea.

**Materiales:** carbonilla, tiza pastel blanca, papel misionero grueso de 0.50 x 0,70m.

**Contenidos:** Plenos planos logrados por valor asentado -Figura y fondo. -5 valores incluidos el negro, el blanco tiza y el valor de la hoja -línea reconstruyendo la forma. -Encuentro de planos.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, foco lumínico.

**Trabajo de apoyo V:** Con lápiz carbón y tiza blanca realizar en papel misionero una composición, reconocer 5 valores superponiendo plenos planos e iluminar con la tiza blanca.

**Clase N°8 (28/06)**

**Tema:** Plenos planos y línea.

**Materiales:** tinta china, junco, papel grueso 100 x 70

**Contenidos:** el clima, diferentes valores logrados a partir de la superposición de capas de tinta diluida y uso de líneas con junco

**Modelo:** figura humana, modelo vivo.

**ENTREGA PARCIAL** Correspondiente al bloque de valor y sinergia (5/07 y 12/07)

Se presentarán todos los trabajos realizados en clase ordenados cronológicamente acompañados de los trabajos de apoyo.

## VACACIONES DE INVIERNO

### UNIDAD 3

#### **La forma, la estructura. -El retrato y el autorretrato:**

Teórico de estructura y proyecto personal (2/08)

Proyecto

Planteamos la realización de un registro grupal que acompañará el proceso de los alumnos hasta fin de año, con formato sujeto a investigación y propuesta, para indagar en inquietudes, problemáticas, búsquedas, puntos de vista, de algunos de los contenidos programáticos, pudiendo establecer vínculos interdisciplinarios entre el dibujo y las básicas.

Habrà un registro, seguimiento y evaluación a lo largo de la segunda mitad del año. El formato para la entrega final debe ser un registro de lo realizado en un video, que no exceda los 3 minutos de duración. Dicho registro será compartido con las demás comisiones con el objetivo de reflexionar acerca de las producciones

#### **Clase N°1 (9/08)**

**Tema:** El retrato: aproximación a la figura humana. Cabeza

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:** -Estructura de la forma y ejes direccionales -La espacialidad del objeto -Ejes direccionales de la cabeza, el cuello y los hombros -Relaciones formales a través de líneas verticales y horizontales -Relaciones formales por medidas: largo- ancho/ proporción de una parte con otra -Composición: abordar la figura en el plano lo más grande posible -Línea de construcción

**Trabajo de apoyo:** Proponemos trabajar con la propia imagen del alumno, a través de autorretratos que permitan profundizar el análisis de las estructuras y proporciones así como también reforzar su propia identidad.

Realizar un autorretrato en  $\frac{3}{4}$  con carbonilla en hoja de 1x 070m.

#### **CLASE N° 2(16/08)**

**Tema:** Relación del tamaño de las grandes masas que componen la forma. La cabeza y el torso.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.fijador

**Contenidos:** -Relación cabeza-cuello-hombros -Proporción, ejes estructurales, forma geométrica básica -Composición ídem clase N°1 -Línea recta.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo.

**Trabajo de apoyo:** Realizar un autorretrato con línea rectas que involucre el fondo donde se vea algún elemento arquitectónico. (Ventana, puerta, etc.).



### **CLASE N°3 (23/08)**

#### **Primera parte de la mañana:**

Teórico de anatomía a cargo de Martín (media mañana)

**Tema:** Relación del tamaño de las grandes masas que componen la forma. Los elementos anatómicos que conforman la cabeza y el torso.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:** -Relación cabeza-cuello-hombros -Proporción, ejes estructurales, forma geométrica básica -Línea constructiva

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, vincha, gorra o algo que muestre el volumen del cráneo.

#### **Segunda parte de la mañana:**

Corrección de proyectos

**Trabajo de apoyo:** Realizar un autorretrato  $\frac{3}{4}$  perfil con vincha o pañuelo. Hoja intervenida con transfer que refuerce la textura del pañuelo y o del fondo. Barra de Grafito.

### **CLASE N°4 (30/08)**

**Tema:** Caracterización de un personaje. Cabeza, cuello y torso.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:** -La volumetría del objeto a través de los distintos planos en la cabeza, cuello, hombros.-Frente, costado, atrás -perfil,  $\frac{3}{4}$ , frente -composición: elección de la ubicación de la figura en el soporte. Dirección de la mirada. Elección de los llenos y vacíos: arriba, abajo, derecha, izquierda y centro.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, producir algún tipo de vestuario en el modelo acompañado de accesorios.

**Trabajo de apoyo:** Realizar un autorretrato con sombrero a partir de una hoja intervenida de diferentes maneras, sellos, transfer, collage. Birromes.

### **CLASE N°5 (6/09)**

**Tema:** El rostro y sus gestos. Manos

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:** -Partes de la cara: relación y proporción -Relación cara con cráneo -Ejes estructurales: inclinación de ejes de cabeza, cuello, hombros - Manos: explicación de formas estructurales, direcciones, proporciones.

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, pose que incluya las manos tomando algún objeto.

Media mañana composición de manos. Dibujar y componer mirando sus manos.

**Trabajo de apoyo:** Realizar un autorretrato incluyendo mano generando una acción. Sanguina en hoja de color.

#### **CLASE N°6(13/09)**

**Tema:** Otros puntos de vista de la cabeza: cambio en las posiciones del modelo y en los puntos de vista. Cabeza y manos. Línea modulada por proximidad

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:**-El escorzo

**Modelo:** Figura humana con modelo vivo, pose que incluya las manos, recostar levemente el modelo para acentuar el escorzo.

**Trabajo de apoyo:** Realizar una composición con pies que refuercen la idea de escorzo. Grafito y barra de grafito.

#### **CLASE N°7(27/09)**

**Tema:** Otros puntos de vista de la cabeza: cambio en las posiciones del/de la modelo y en los puntos de vista. Cabeza y manos.

**Materiales:** carbonilla- papel blanco de 1,00m x 0,70m.

**Contenidos:** Ejes estructurales de cabeza, cuello, hombros y manos relación y proporción del cráneo y las manos. Escorzo

**Modelo:** Elevar el/la modelo de manera tal que quede en contrapicado. Incluir manos en escorzo.

**Trabajo de apoyo:** Realizar un autorretrato con manos escorzadas. Tinta china chorreda, soplada, goteado acompañando alguna otra técnica a elección del alumno.

### **UNIDAD 4Línea: modulada, valorizada y focalización**

#### **Clase N° 1 (4/10)**

**Tema:** Línea modulada por proximidad

**Materiales:** Carbonilla, papel Cónqueror de 1 m por 70 cm.

**Actividades:** Aplicación de todo lo aprendido de construcción con incorporación de línea modulada por espacio (indicadores espaciales). Autorretrato-Selfie. Dibujarse mirando el celular, máquina de fotos digital o tablet. Utilizando la línea modulada por proximidad. Dibujar al menos tres autorretratos en la hoja sin descuidar la composición.

Lo bueno de esto es pueden dibujar sus caras desde cualquier punto de vista.

**Contenido:** Trabajar con línea modulada las partes de la cabeza, cuello, torso y fondo.

**Modelo:** Modelo sentado (armar un modelo con diferentes elementos que indiquen especialidad – indicadores de espacio).

**Mirada reflexiva:** Reconocer los indicadores de espacio a través de la línea modulada.

**Trabajos de apoyo:** Realizar un autorretrato con línea modulada en cabeza, cuello y torso. Lápices de color

## **Clase Nº 2 (11/10)**

**Tema:** Línea homogénea

**Materiales:** Carbonilla, papel Cónqueror de 1 m por 70 cm.

**Actividades:** Aplicación de todo lo aprendido de construcción con incorporación de línea homogénea, indicadores de espacio, superposición.

**Contenido:** Observación de figura a través de los planos (cabeza, cuello, torso) Ubicación de la figura en el soporte. Dirección de la mirada. Elección de llenos y vacíos en el espacio.

**Modelo:** Modelo con sombrero, gorra o pañuelo, que se vea la superposición de elementos,

**Mirada reflexiva:** Ubicación del modelo en la hoja, superposición de elementos más línea homogénea.

**Trabajos de apoyo:** Realizar un autorretrato con línea homogénea con algún accesorio que indique espacialidad. Fondo complejo.

**Para la clase del 25/10 traer cartulina Fabriano gris, beige o crema y tiza pastel blanca.**

## **Clase Nº 3(18/10)**

**Tema:** visita al Museo de Ciencias Naturales. Focalización

**Materiales:** birome, lápiz o cualquier material propicio para el pequeño formato. Varios papeles blanco o de color de 0.35 x 0.50. Tablerito o carpeta que sirva de soporte.

**Contenidos:** La estructura presente en los esqueletos y diferentes sistemas anatómicos en animales.

**Modelo:** a elección del alumno.

#### **Clase Nº 4(25/10)**

**Tema:** Línea modulada y focalización.

**Materiales:** Carbonilla, cartulina Fabriano de color, tiza blanca.

**Contenido:** Aplicación de todo lo aprendido de construcción con incorporación de línea modulada más la elección de un sector (elección compositiva).Hacer un cuadro o una lista en el pizarrón con las diferentes herramientas utilizadas durante el año. Los alumnos serán los encargados de decirlas y cada alumno deberá elegir tres para su trabajo. En la vuelta de tablero se deberán hacer evidentes cada una de ellas en sus respectivos trabajos..

**Actividad:** Focalizar la atención en algún elemento destacado de la composición.

**Modelo:** Modelo reclinado sobre mesa focalizar sobre las manos, .proponer un fondo complejo que acompañe al modelo

**Mirada reflexiva:** Elección compositiva.

**Trabajos de apoyo:** Realizar un autorretrato en hoja de color con un sector focalizado trabajando con línea modulada.

#### **Clase Nº 5 (1/11)**

Corrección de proyectos

**ENTREGA DEL PROYECTO (8/11)**

**ENTREGA FINAL (15/11 y 22/11)**

La entrega final se desarrollara en dos fechas lo que permitirá detenernos más en la evaluación de los procesos pedagógicos de cada alumno. Se presentarán los trabajos realizados en clase, correspondientes al bloque de valor y línea, ordenados cronológicamente y los trabajos de apoyo.

## **DIBUJO COMPLEMENTARIO III -2018- Turno Mañana**

### **EJE CONCEPTUAL/PRINCIPIOS FUNDANTES**

La imagen es un producto de la inteligencia humana. Así el dibujo es una construcción/interpretación siempre abstracta y simbólica del mundo. Es abstracto por que el proceso que lo genera parte primero de una decodificación del mundo (percepción de ondas de luz) y segundo de una reconstrucción del mismo sobre una superficie/soporte. Entendiéndolo de este modo podríamos decir que la imagen es un producto mental. Esto es importante porque de esta manera consideramos que el origen del proceso de dibujar se da en la mirada, en la percepción, en la mente.

El traslado de lo que observamos a un soporte /superficie trae aparejadas ciertas paradojas. Observamos Luz, transitamos espacios y plasmamos esas experiencias sobre una superficie bidimensional. Esta paradoja espacial genera un conflicto en el ejecutante, quien debe realizar un fuerte proceso de abstracción de ese espacio para traducirlo en planos y líneas. Dando origen a una nueva singularidad: la traducción de espacios/objetos en línea.

Y como toda esta información transita la mente/cuerpo, tomando en cuenta las particularidades únicas de cada individuo, dibujar también es exponerse. Es inevitable expresarse.

### **METODOLOGIA**

La metodología aplicada en todas las clases pone énfasis en la formación de una actitud reflexiva y crítica. El aula taller como laboratorio de exploración e investigación. Las tareas están programadas en forma escalonada para una mejor construcción del conocimiento, poniendo en relación permanente los nuevos contenidos con los ya adquiridos.

Se elevará el nivel de complejidad de los dispositivos visuales y de las consignas de los trabajos prácticos, de manera de ampliar la mirada de los estudiantes, hacia una mayor síntesis compositiva. Elegir que representar.

El docente cada clase propone un enfoque conceptual que el estudiante debe tomar para desarrollar su trabajo. El enfoque supone un territorio a explorar que precisa de la participación activa de los sujetos. El docente coordina y problematiza las acciones buscando generar nuevas reflexiones y confirmar aquellas que ya han sido hechas.

Se propone el espacio para el desarrollo de un proyecto personal que se instrumenta a través de un registro activo y expresivo de las acciones que suceden durante todo el año de cursada.

Este proyecto tiene como objetivo visibilizar las elecciones en el uso de los recursos expresivos que el alumno hace en sus producciones tanto en clase como en los trabajos de apoyo. También, recoger aquellas inquietudes y

realizaciones propias no producidas específicamente para la materia que se sumarán al trabajo.

Por medio del reconocimiento de aciertos y desaciertos, dificultades, debilidades y fortalezas, favorecer el enriquecimiento de la mirada, sobre su propia producción y la de sus compañeros y ampliarla con el aporte de la diversidad de análisis e interpretaciones que se proponen desde las distintas básicas. Estas acciones serán registradas con textos, gráficos, dibujos, fotografías, diagramas etc, por el alumno en una obra que tendrá el formato, soporte, escala y técnica a elección.

Este registro permite hacer consiente al alumno de las elecciones en el uso de los recursos y herramientas para la construcción del sentido de sus obras.

## **EVALUACION Y ACREDITACION**

La evaluación es un medio que proporciona información. Proporciona información al alumno porque es una devolución de la mirada del docente sobre sus procesos y resultados. También proporciona información al docente sobre el alcance de las estrategias de enseñanza utilizadas. Esta función retroactiva permite actualizar el estado de las propuestas de trabajo utilizadas. Es una herramienta de adecuación del desarrollo de la planificación.

Aquí las correcciones colectivas son el eje ordenador de los conceptos a trabajar en cada clase. Se las trabaja mediante preguntas, previo diagnóstico de parte de los docentes. También se dan explicaciones específicas y directas. Se llevan a cabo correcciones colectivas por clase, de los trabajos de apoyo, sobre el trabajo del día en proceso y reflexionando sobre aciertos, desaciertos y logros. También se realizan correcciones individuales, tablero a tablero. Cada clase sostiene un eje conceptual principal

Dentro de la complejidad de la tarea de evaluar se busca tener la mayor cantidad y variedad de información para poder contemplar a los sujetos desde múltiples perspectivas:

-Se evalúa el proceso. Las acciones realizadas por los estudiantes para incorporar estrategias y reforzar las incorporadas. La producción del alumno clase a clase. Evolución de los resultados.

-Producción de obra. Cantidad y desarrollo de los contenidos. Entrega completa de todos los trabajos pedidos en tiempo y forma

-Actitud en clase participación y colaboración

-Niveles de riesgo. Superar el piso dado. Capacidad de conectar lo aprendido con otros contenidos. Amplitud y exploración de los contenidos.

-Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos dados.

-Cumplimiento de acuerdos generados, como correcciones y entregas.

-Registro de las elecciones y reflexiones realizadas clase a clase en el formato elegido

-80% de asistencia. Puntualidad y presencia en clase

-Participación en clase. Posición activa.

La evaluación es numérica se aprueba con seis o mas de seis

Son tres instancias de evaluación de acuerdo a los bloques de contenidos que son tres

Los alumnos que no aprueban tiene un recuperatorio para el cual se les pedirán los trabajos que se consideren necesarios como para que el alumno llegue a alcanzar la comprensión de los contenidos evaluados. estos trabajos serán vistos y corregidos por el docente y luego evaluados.

Se instrumenta a través de:

-Desarrollo de trabajos prácticos en clase. Ejercicios de dibujo.

-Reflexiones grupales en clase. Verbalización de los contenidos. Análisis, desarrollo de la mirada.

-Desarrollo de trabajos prácticos en casa. Ejercicios de dibujo.

-Construcción del registro.

## **CONTENIDOS**

La percepción lumínica. Traducción del hecho lumínico al plano bidimensional, planos de valor y línea.

Clima psicológico. La construcción de sentidos. La Línea y el valor, posibilidades lumínicas, claves tonales, luz, sombra, valor local, planos de valor, tintas planas. La focalización de atención. Las partes y el todo.

Composición y figura humana. Las estructuras de la composición y las estructuras de la figura humana. Relaciones entre el formato del papel y el modelo. Figura humana en movimiento, el trabajo de la memoria, comprender la estructura interna de la figura. Modelo vestido y modelo desnudo. Objetos cotidianos.

Indicadores de espacio: escorzos, superposiciones, transparencias, perspectiva, profundidad, tamaños, diagonales. La figura en relación con el entorno. La línea como indicador de espacio. Línea modulada y modelada. El espacio como protagonista de la composición. Panorámicas.

Registro expresivo activo. Texto e imagen. Noción de libro de artista o libro alternativo. Exploración de formatos, soportes y técnicas. Montaje, collage.

## **Grandes bloques**

**-Valor**

**-Línea**

**-indicadores de espacio**

## **BLOQUE 1 – VALOR, EL HECHO LUMÍNICO.**

Dado que percibimos luz y traducimos en líneas se presenta el uso del Valor como etapa intermedia o como puente en este proceso de abstracción. Reconocer el hecho lumínico primero para favorecer su síntesis.

Además la observación de la Luz y su traducción a valores requiere de una mirada abstracta y atenta a las complejidades presentes en cada momento. Favorece a la singularidad del presente, dicho de otro modo, prioriza lo que se percibe sobre lo que se conoce, o se cree conocer. Colabora tanto a realizar nuevos hallazgos, como a confirmar prácticas ya transitadas.

A partir de los diagnósticos sobre las experiencias ya transcurridas podemos afirmar que existe una noción de la Línea solo como límite de superficies, como Línea de contorno.

El trabajo de “valorizar” nos introduce en las superficies, nos señala las complejidades dentro de espacios delimitados como formas. El uso de planos superpuestos de valor como estrategia de representación ayuda a percibir los cambios de valores (luz y sombra) de una superficie dada. Los contrastes entre planos de luz y sombra se traducen en sensación de volumen y en calidades de superficies.

Se aborda la representación de la figura humana y del espacio teniendo en cuenta este enfoque.

Reconocimiento del hecho lumínico, percibimos luz. Por lo tanto en dibujo traducimos la luz percibida en áreas de valor.

-Iluminación-Grandes áreas de valor. . De menor a mayor complejidad. Descripción de superficies. Focalización de atención.

-Análisis de las formas y la estructura de las grandes áreas de valor. Medición tanto de formas y tamaños como de luminosidad. De menor a mayor complejidad. Descripción de superficies.

-Soporte: forma, tamaño, dirección. Composición, medias horizontal y vertical. Relación de tamaño de las formas con el campo. Ubicación de las formas en el campo

-Estrategias de medición, relación y comparación. Grandes formas. Puntos tangenciales, puntos extremos.

-valor local, sombras y luces. El blanco de la hoja como valor de máxima luminosidad deberá ponerse en cuestión, exige la reflexión.

-Claves tonales, contrastes.

- Función de la línea. La línea se empleara durante todo este bloque como un recurso auxiliar que ayuda a diagramar la composición. No contorno.

-Materiales: Lápices y/o grafitos de distintas durezas, carbonilla, Lápiz carbón, hojas blancas de 1,00 x 0,70 y 50x70 contemplando la posibilidad de usar la mitad (35x50) para lo cual es necesario contar con algún soporte para este



tamaño (35x50, carpeta, fibrofácil...etc.), cinta de papel, fijador. En casos puntuales se especificara la utilización de otros materiales.

## **BLOQUE 2 – LÍNEA**

Los trabajos de valor promueven la capacidad de observar la simultaneidad de los elementos en la composición. Como la línea tiende a lo particular, a la captura de una individualidad, es necesario mantener y profundizar la mirada simultánea en el todo. Continuar con las relaciones de figura y fondo.

Síntesis de valores para dar lugar al análisis a través de la línea.

La línea de superficie. Línea que recorre y define áreas de luces y sombras sobre las superficies. Genera sensación de volumen y detalla lógicas de superficies, describe. Se reconoce por el encuentro de planos de luz y sombras.

La línea como contorno merece que ser desarrollada como tema. Esta deberá atender a las características particulares de los límites que están siendo observados y que se traducirán como contornos. Teniéndose en cuenta algunas consideraciones: las relaciones entre el contorno y las líneas de superficie internas; la construcción de los contornos a través de trayectos de distintas direcciones y longitudes; el uso de rectas para construir curvas orgánicas, tensiones de las curvas; el riesgo que implica ver “contornos simétricos”, por ejemplo en el caso de una pierna el contorno de la cara interna de la pierna no repite el contorno de la cara externa de la misma, las complejidades de las estructuras orgánicas; las características particulares en cuanto a calidad de línea a utilizar.

Las poses se complejizarán poniendo en juego el equilibrio de la misma. Ejes de equilibrio gravitacional.

Recursos

Línea valorizada por luz y sombra

Línea negra y línea blanca

Activación de soporte. Planos de valor de aguadas, transfer, collage.

## **BLOQUE 3 - INDICADORES DE ESPACIO**

-línea valorizada por espacio y por luz y sombra

-transparencia

-superposición

-disminución de tamaño

-sistemas de proyección: perspectivas paralelas y cónicas

Para el armado del modelo se tendrá en cuenta el punto de vista, que deberá cambiar todas las clases como la actitud, la forma total que genera la pose etc. Esto se adecuará a la persona que pose ese día, teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de la misma.

Los alumnos deberán rotar como en clases anteriores entre dibujar de pie o sentados pero en algunas clases se les indicará especialmente cómo ubicarse de acuerdo al punto de vista que se quiera investigar, para ello se pedirá en la clase anterior los materiales necesarios.

Esto es en función de promover la percepción del espacio

### **Modelo:**

Puntos de vista: normal/frontal-picado (ligero)-contrapicado (ligero)

Actitudes: acostado-sentado-parado-reclinado-etc. Vertical, horizontal

Formas: abiertas- cerradas – intermedias

Acción: estática-dinámica

Ropa: estampada, tramada, que colabore para la construcción del volumen de la forma.

Opciones: que el modelo se vista o se desvista. Elementos en las patas de las sillas que colaboran a ver el apoyo y la construcción de los objetos que están sobre el piso. Mesas y formas geométricas de base de los modelos que generen contraste para visualizar la perspectiva (papeles, telas, almohadones, lonas, etc.)

Fondos y superposiciones: escoba, pelotas, plumero, escalera, tiras de papel, elásticos, etc.

## **BLOQUE 1 - VALOR**

Planificación de clases

**22/3-** Clase inaugural, teórico. Armado de comisiones y listas. Explicar la herramienta carbonilla en polvo para la etapa de valor Charcoal Sachet.

**5/4-**Grandes áreas de valor. Mediciones, formas y tamaños. Relación con el formato, encuadre, medias horizontal y vertical. Límites del soporte. Usos y procedimientos de la técnica para la obtención de los diversos tonos de gris. Realizar dos trabajos. Figura completa en la composición. Pose de pie, con fondo. Clave mayor. Papel blanco de 0,70x 0,50 dos hojas, carbonilla, lápiz carbón, grafito, lápiz grafito. Diagnóstico

**TA-** *Retrato o autorretrato con torso. Buscar tensión compositiva. Buscar una clave de mayor contraste, tener en cuenta y elegir fondo y vestimenta. Hoja blanca de 35x50, lápices, grafito, lápiz carbón.*

**12/4** Charla Informal sobre luz, iluminación y el hecho lumínico. **Grandes áreas de valor.** Mediciones, formas y tamaños. Relación con el formato, encuadre, medias horizontal y vertical. Figura completa en la composición. **Pose abierta** de pie, con **fondo complejo**, mayor variedad de contrastes. **Clave mayor.** Papel blanco de 0,50 x 0,35 y 0,50 x 0,70. Materiales ídem clase anterior.

Relevamiento alumno por alumno del proyecto personal.

**TA-** *Espacios arquitectónicos. Síntesis de valores, planos negros y blancos. Tinta china, pincel, microfibra. Mínimo 30cm.*

**19/4-** Mayor **complejidad de áreas de valor**. División de áreas, mayor número de ellas. Variaciones sutiles de valor dentro de las grandes áreas. **Clave mayor**. Sutilezas de valores en pequeñas áreas dentro de una superficie de valor bajo por ejemplo. **Noción de valor local, sombras y luces. Atender al valor de la piel.**  $\frac{3}{4}$  de figura. Pose cerrada. Figura completa. Pose sentada. Papel blanco de 1,00 x 0,70

*TA- Bolsas de nylon. Superposición de tramas con birome, una regular (horizontales, verticales, diagonales) y otra irregular, sinérgica. Descripción de superficies y volúmenes. Papel blanco 30cm de mínimo.*

**Atención:** pedir a los alumnos alcohol, trapo, rayador finito de nuez moscada o ídem, tachito, carbonillas, pinceletas o pinceles anchos y cuadrados, papel blanco de buen gramaje, goma de borrar o caucho, cúter.

**26/4- Variaciones de valores en las luces y sombras.** Observar las variaciones de valor que producen las sombras para reelaborar los planos bajos y negros y comprender que las sombras en el blanco no son negras necesariamente y las luces en el negro no son blancas necesariamente.

Activación el soporte. Realizar un trabajo cubriendo previamente el papel con un valor homogéneo y bajo. Construir los planos de valor retirando el material con goma, trapos, difuminos. Carbonilla, papel blanco de 0,70m x 0,50m y de 1,00 x 0,70. Pose **grandes áreas de bajos. Plano medio. Clave menor baja.** En lo posible **evitar el blanco** en el modelo.

*TA- realizar una composición con 3 latas de gaseosa, o similar, abolladas o vistas de una caja de cartón de huevos o maple., buscar la complejidad de planos en su superficie. Planos de valor sobre **hoja negra**, mínimo 30cm de lado. Tiza pastel blanca,*

**Atención:** pedir a los alumnos recipientes para realizar aguadas con tinta, trapos, pinceletas, pinceles chatos cuadrados, tinta china, papel blanco de buen gramaje (superior a los 100grs)

**3/5- Superposición de planos de valor. Aguadas** de tinta china negra. Construcción de superficies por superposición. **Clave menor intermedia, alta.** Papeles de diversos tamaños no menor a 35x50. Pose en reposo, materiales, telas transparentes o traslúcidas. (no negro en modelo)

*TA- Zapatos, zapatillas colgando. Tinta china negra, aguada. Calidades de superficies. Aguadas de tinta de base y sobre la misma trama de microfibra y/o birome. Soporte papel blanco, rectángulo, lado mayor aproximadamente el doble del menor 30cm de mínimo.*

**10/5- Focalización de atención - Calidades de superficies.** Plantear grandes aéreas de valor y elegir un sector para realizar una mayor descripción, un foco, a través del modelado del valor. La intención es representar con la mayor fidelidad posible. Atender a la relación entre el área de foco y las demás. Tipos compositivos. Carbonilla y papel blanco de 0,50 x 0,70 o 1,00 x 0,70.

Descripción de superficies por planos de valor mayor variedad de planos en cuanto a matices y tamaños. Pose cerrada  $\frac{3}{4}$  de figura. Atender a la vestimenta y al fondo a favor de generar variedades en las calidades de las superficies. Proponer texturas táctiles y visuales. Superficies que posean texturas exageradas, peludas, estampadas, y con y sin brillo.

**TA-:** *Lápiz grafito de distintos grosores. Foco de atención hiperrealista. Papel blanco de 30x30. Mano con objeto.*

**Atención:** pedir a los alumnos hoja cortada circular 70 cm de diámetro activada con aguada de tinta china, carbón valores muy altos.

**10/5- Focalización de atención – Superficie activada** Plantear grandes aéreas de valor y elegir un sector para realizar una mayor descripción. Pose cerrada  $\frac{3}{4}$  de figura. Atender a la vestimenta y al fondo a favor de generar variedades en las calidades de las superficies. Proponer texturas táctiles y visuales. Superficies que posean texturas exageradas, peludas, estampadas.

**17/5- Corrección de Proyectos personales**

**24/5- Entrega- evaluación**

## **BLOQUE 2 – LÍNEA**

Planificación de clases

**31/5: Líneas de superficie. Síntesis de valores.** Planos plenos de valor y yuxtaposición de planos plenos para aproximarnos a la comprensión de la construcción de las diferencias de valor con la línea. Isovalencia aproximada. **Clave mayor.** La línea recorre y define áreas de luces y sombras sobre la superficie de los planos de valor. Plano medio o  $\frac{3}{4}$  de figura dentro de la composición. Una pose una abierta. Papel blanco 1,00x 0,70 cm, carbonilla.

**TA:** *Autorretrato con tratamiento de superposición de planos plenos de valor y línea. Papel blanco no menor de 35cm de lado*

**Atención:** avisar a los alumnos del teórico de la clase siguiente.

**7/6: teórico de photoshop. Líneas de superficie. Síntesis de valores.** La línea recorre y define áreas de luces y sombras sobre la superficie de los planos de valor. Síntesis de valores. Indicar el uso de blanco, negro y no más de 2 valores de gris. Isovalencia aproximada. Clave mayor. Plano medio o  $\frac{3}{4}$  de figura dentro de la composición. Pose cerrada. Papel blanco carbonilla. 0,70x 0,50 cm

**TA:** *Realizar un trabajo con síntesis de valores y sobre ello línea de superficie, a partir del teórico de photoshop*

**14/6: Línea valorizada por luz y sombra.** Síntesis de valores. Indicar el uso de blanco, negro y no más de 2 valores de gris. Ejes de equilibrio gravitacional. Apoyo de la figura. Figura con leve inclinación. Estrategias de medición con verticales y horizontales. Relaciones de forma con el uso de líneas verticales y horizontales. Figura completa. **Pose parada** con bastón. Papel blanco 1,00 x 0,70 cm, carbonilla

**TA:** *dos sillas inclinadas. Sanguina, sepia. Soporte papel blanco de 50 x 70 cm mínimo*

**Atención:** pedir a los alumnos soportes activados con transferencias para la clase siguiente y materiales para realizar transferencias en clase. Papel 1,00 x 0,70. blanco

**21/6: La línea. Línea valorizada por luz y sombra, líneas de superficie y línea de contorno** Estrategias de medición: módulos de medidas. Las medidas internas largas de la figura. Pose: hincapié en articulación de cuello y de cadera. **Activación de soporte con transferencias.**

**TA:** *objetos colgando de una silla, de un perchero, sensación de peso y caída. Soporte con un valor alto, tipo cartulina intervenido con transferencias o manchas hechas con rodillo y aguada de tinta tamaño mínimo 35cm. Birome color a elección.*

**Atención:** pedir a los alumnos para la clase siguiente soporte activado con papeles sin relieve acromáticos y neutros altos. Papel blanco o tipo misionero en cada caso traer tiza blanca y carbonilla.

**28/6: La línea. Línea valorizada por luz y sombra, líneas de superficie y línea de contorno.** Proporción de las partes de la figura, largo y ancho. **Llenos y vacíos.** Las formas del vacío. **Activación de soporte con collage de papeles sin relieve.** Tiza pastel blanco, carbonilla. Pose abierta para favorecer la lectura de espacios vacíos.

**TA:** *canillas por lo menos tres vistas distintas del mismo objeto en la misma composición. General, detalle, contexto. Tiza pastel blanco. Soporte papel neutro o blanco con collage tamaño A3 mínimo, ver líneas de superficie respecto de los planos de luz y sombras según brillo de las canillas y reflejos sobre las mismas.*

**Atención:** pedir a los alumnos los materiales necesarios para la clase siguiente: papel de valor intermedio cálido o frío. Ver tamaño de acuerdo al papel no menor a cartulina 50 x 35 en lo posible más grande o traer dos. Lápices y tizas pasteles blancos.

**5/7 La línea. Línea valorizada por luz y sombra, líneas de superficie y línea de contorno. La línea blanca sobre soporte de valor** intermedio, neutro, cálido o frío. . **Focalización de atención** con modelado de claroscuro.

**TA:** *perchas. Papel no menor a 35cmx 50cm fibra, microfibra, birome*

**12/7 La línea. Línea valorizada por luz y sombra, líneas de superficie y línea de contorno.** Línea negra sobre soporte blanco. **Focalización de atención** con modelado de claroscuro. Papel blanco de 1,00 x 0,70 y carbonilla.

**TA:** *realizar una composición con material y soporte a elección utilizando los recursos vistos en clase.*

**19/7 receso de invierno**

**26/7 receso de invierno**

**2-8 - Corrección de proyecto personal**

**2-8 Entrega**

**Atención:** pedir a los alumnos los materiales necesarios para la clase después del teórico de indicadores espaciales. Papeles de varias medidas, microfibras, lápiz, materiales para trabajar en exteriores. Algún soporte rígido para apoyar el papel

### **BLOQUE 3 - INDICADORES ESPACIALES**

Planificación de clases

**9/8 Teórico de indicadores espaciales**

Realizar al menos dos trabajos de perspectiva. Pasillo, esquina, etc., del edificio de la facultad. ( a un punto de fuga y a dos puntos de fuga)  
Papel de 35 x 50 cm microfibras, lápiz.

**TA:** *Elegir tres fotografías propias o ajenas que presenten distintos espacios y objetos. Pueden ser interiores, exteriores, buscar alternativas de puntos de vistas, tres diferentes. Poner un calco sobre cada una y trazar las diagonales de fugas. Reconocer los puntos en donde convergen y trazar la línea de horizonte.*

**16/8 Punto de vista normal o ligeramente por debajo de la línea de horizonte. Pose sentada en el suelo, rodeada de objetos rígidos, también a la altura del suelo. Figura y fondo.** Ejemplo: círculo de caballetes (mesas) sin plegar dispuestos en el suelo que muestren como las paralelas se diagonalizan, fugas. Líneas de superficie, línea valorizada por espacio y por luz y sombra y línea de contorno.  
Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *un rincón o lugar de la casa, cambiando el punto de vista por ejemplo desde arriba o bien desde abajo. Papel no menos de 20 x 40 cm, birome, fibra.*

**23/8 Por debajo de la línea de horizonte. Escorzo. Pose recostada en el suelo. Figura y fondo.** Líneas de superficie, línea valorizada por espacio y por luz y sombra y línea de contorno. Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *Pies, con ojotas, pantuflas, sandalias, zapatos, muchos, apilados, arrinconados. Por debajo de la línea de horizonte. Papel de 35 x 50 cm. Tinta china y plumín. Papel 0,50cm x 0,70cm.*

**30/8 Por encima de la línea de horizonte. Pose sobre mesas, parado, subido a una escalera. Figura y fondo.** Posibilidad de colgar objetos livianos (cajas de cartón con la boca hacia abajo) por encima del modelo. Líneas de superficie, línea valorizada por espacio y por luz y sombra y línea de contorno. Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón. Los alumnos pueden sentarse en el piso para aumentar el contrapicado.

**TA:** *contrapicado o picado. Interior o exterior de edificios (Pasaje Dardo Rocha) o alguna otra forma de gran escala. Tener en cuenta la distancia, para amplificar más o menos las diagonales; escala y contraste de tamaños. Hoja blanca de 30x50, lápices negros de distintas durezas.*

**6/9 Misma altura (aprox) de la línea de horizonte. Escorzo. Pose semi recostada sobre mesa. Figura y fondo (puede estar rodeada de elementos blandos).** Líneas de superficie, línea valorizada por espacio y por luz y sombra y línea de contorno. Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *Ubicar objetos a lo largo de una mesa. Llevar la altura de la mirada cerca de la altura de la mesa, sentado podría ser. Transparencias. Línea de superficie, reflejos, brillos, Objetos transparentes que pueden tener líquido a cosas en su interior, etc. Papel no menos de 30 de lado, lápiz gafito o tinta, plumín y pinceles finos, trabajo de línea. Valor de línea por espacio. Superposición y cantidad de objetos. Hoja a elección no menor de 30cm de lado.*

**13/9** **Panorámica. Composición en formato apaisado, por lo menos lado mayor tres veces el menor (Ej. 100x30 cm). Visión del espacio que circunda la pose. Figura y fondo.** Pose de pie con fondo. Distribución de objetos a sus lados. Figura completa en la hoja. Carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *Paisaje urbano. Elegir un espacio de la ciudad para representar. El formato será a elección y dependerá de las características del espacio y de la intención que se le quiera imprimir. Birome, tintas, aguadas, planos de valor.*

## 20/9 Semana del estudiante

**27/9 Superposición de objetos blandos.** Pose en un espacio construido por cintas, paños, papel higiénico u otros materiales con las mismas características. **Formas de los vacíos, calidades de superficie.** Construcción por **transparencia**. Líneas de superficie, línea valorizada por espacio y por luz y sombra y línea de contorno. Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *vista de una biblioteca, alacena o algún otro espacio en donde se acumulen objetos. Buscar un ángulo de visión que genere diagonales y superposiciones. Lápiz sanguina o sepia sobre hoja blanca de min. 30 cm de lado.*

**4/10** **Escala. Contraste de tamaño.** Cada alumno superpondrá su mano a la pose, con el gesto a elección, teniendo en cuenta la composición y la connotación implícita. Se entiende por la mano que no usa para dibujar. Hojas blancas de 100 x 70, carbonilla y lápices de distintos grosores, blandos, lápiz carbón.

**TA:** *objetos y espacio reflejados en un espejo. Variar las distancias de los objetos con respecto al espejo, tener en cuenta la posibilidad de inclinación del espejo, para favorecer la aparición de dos puntos de vista simultáneos en la misma composición*

## 16-11 Entrega

.

## 23-11 - Evaluación de Proyecto Personal



## **DIBUJO COMPLEMENTARIO IV -2018- Turno Mañana**

### **PROYECTO ANUAL IV año**

**Profesoras: Brenda Renison - María Fernanda Baldini**

#### **EJE CONCEPTUAL/PRINCIPIOS FUNDANTES**

El último año de Dibujo Complementaria busca profundizar en la construcción de sentido.

A partir de la elección de un *concepto* se realizarán las elecciones plásticas y temáticas para elegir qué y cómo representar utilizando los conocimientos construidos durante los años transitados en esta cátedra, en vinculación más estrecha con la disciplina básica.

Se profundizará en el uso de los recursos plásticos del dibujo, atendiendo a lograr una propuesta personal, como trabajo de selección y síntesis final. El alumno presentará un plan de trabajo para el desarrollo y concreción de la imagen -manifestación formal de lo conceptual- Este trabajo tendrá carácter de investigación y buscará llegar a una sintaxis propia donde los elementos plásticos y las relaciones jerarquizadas entre ellos, darán identidad a la propuesta. Exige conocer los elementos plásticos que la componen y la posibilidad de relacionarlos con conocimientos referidos a su disciplina básica y a los del universo visual general.

#### **METODOLOGIA:**

Cada clase sostendrá un eje temático principal, que se articulará y se sumará a los desarrollados anteriormente en función de una construcción integral de conocimiento.

Los docentes promoverán en cada clase momentos reflexivos de participación colectiva, para el desarrollo comprensivo de los conceptos a trabajar en cada encuentro. Se orientará hacia el reconocimiento de un determinado tema en estos espacios, formulando preguntas surgidas de los diagnósticos realizados durante la construcción de los trabajos del taller. Se complementará lo antedicho con información brindada por los docentes que profundizarán y ejemplificarán respecto a los temas tratados.

Además, los docentes realizarán un seguimiento personalizado en forma permanente, para asistir a las necesidades individuales.

Las actividades comprenderán el *trabajo de clase* y los *trabajos de apoyo* (T. A.). Los trabajos de apoyo serán supervisados clase a clase. Ellos tendrán como finalidad en un inicio la exploración de las temáticas trabajadas en los encuentros y su profundización según propuestas específicas, y avances de la propuesta personal .

A lo largo de la cursada se propondrá a los alumnos utilizar una *herramienta de registro* de la investigación plástica (cuaderno, block, libreta) que acompañará el desarrollo de la propuesta apuntando de modo personal los avances, bocetos, vinculaciones, modificaciones y otro aspecto que considere necesario. Este registro transparentará de algún modo el proceso de trabajo realizado y la relación con la disciplina básica a la cual pertenecen.

## **EVALUACIÓN:**

Como criterio general de evaluación se atenderá al modo de articular los elementos del dibujo para construir sentido, y la coherencia entre la propuesta teórica y su desarrollo plástico. Se observará tanto el proceso como la producción plástica.

Los docentes registrarán:

- La asistencia y participación en clase.
- Los trabajos de apoyo y de clase.
- Los avances en el registro individual y la vinculación con su disciplina básica.
- El proceso de concreción de la propuesta personal.

Se realizará una entrega de trabajos luego del bloque diagnóstico. Luego, una entrega final del proyecto, que comprenderá también la herramienta de registro.

## **CONTENIDOS:**

### ***Bloques temáticos:***

#### **El espacio**

El espacio bidimensional. Indicadores de espacio: perspectiva, superposición, transparencia, disminución de: tamaño, detalle y tono (en línea y en plano). Representación del espacio tridimensional en la bidimensión. Perspectiva cónica. Espacios naturales y arquitectónicos. Representación de la figura humana y animal en relación con el entorno espacial. Escorzo.

El punto de vista como recurso expresivo.

#### **La línea**

La línea como recurso expresivo según sus características: tipo de línea, valor y grosor.

Su articulación con el plano de valor. La línea gestual en el croquis.

#### **La forma**

La forma como recurso expresivo según sus características: abiertas, cerradas, regulares e irregulares. La forma del espacio.

#### **El valor**

Claves tonales, dominancias y estructura del valor como productores de sentido. Plenos de valor y pasajes de valor. Luces y sombras. Articulación de línea y valor.

#### **La composición**

Organización de los elementos plásticos en el espacio. El encuadre. Recorrido visual en la composición. La focalización de atención. Las tensiones y direcciones. Relación figura-fondo. Los espacios llenos y vacíos, su forma. Tamaño y formato del espacio plástico como recurso expresivo.

#### **La materialidad**

La selección técnica según la propuesta personal. Materiales y herramientas. Las técnicas mixtas. Materiales tradicionales y nuevas tecnologías del dibujo. El soporte. Distintas superficies.

## **Retórica de la imagen**

Las figuras retóricas como productoras de sentido. Lectura de imágenes propias, del grupo de pares y de artistas plásticos.

Los **bloques temáticos** están presentados en unidades para mejor visualización pero no responden a una secuencia de orden de clases.

### **Unidad 1:**

#### **La construcción de sentido a través de:**

**La relación espacial y formal.** Posibilidades expresivas del encuadre, ubicación y representación del espacio.

**Los indicadores de espacio.** Perspectiva, ubicación en el plano, superposición, transparencia, disminución de: tamaño, detalle y tono (en línea y en plano). Representación del espacio tridimensional en la bidimensión. Perspectiva en exteriores e interiores. Representación de espacios naturales y arquitectónicos. Perspectiva a uno y dos puntos de fuga de espacios exteriores e interiores. El punto de vista como productor de sentido.

#### *Trabajos de clase*

- *El espacio plástico y la representación del espacio tridimensional en la bidimensión.*

Dibujo diagnóstico grupal, con material y soporte a elección. Observación y análisis grupal de los trabajos y posterior reelaboración considerando las observaciones realizadas.

Comprensión del espacio como totalidad. Plano de apoyo. Análisis y síntesis en la representación de los volúmenes. Línea y valor. Perspectiva, composición espacial, recorrido visual.

T.A: Elaboración individual representando espacios a elección.

- *El croquis como recurso plástico.* Selección de trazos, la síntesis en la representación.

TA: Organización en la representación del movimiento.

-*Búsqueda de análisis en la representación de la forma, el detalle, lo particular y su calidad de superficie*

T.A: Elaboración de imágenes con diversas técnicas y soportes.

- *Encuadre y representación de figura y fondo. El Entorno.* Estructura de la forma, trazo de croquis, dibujo del entorno. Realización de variantes compositivas y de uso de encuadres. Evaluación colectiva de los trabajos, el tratamiento de la línea y la composición.

T.A: Construcción de una imagen de mayor complejidad técnico - discursiva a partir de la reelaboración de los dibujos presentados.

- *Representación del espacio natural.* El entorno natural. Observación de la organización lumínica.

TA: Elaboración de imágenes registrando las grandes áreas de valor observadas en el entorno natural, "al aire libre". Representación de contrastes de valor lumínico.

### **La materialidad.**

Materiales, herramientas y soportes como conformadores de la técnica. Materiales clásicos en el dibujo, materiales atípicos y programas digitales. La materialidad como productora de sentido. La técnica y el clima expresivo.

*Trabajos de clase:* Trabajo grupal y puesta en común de los grupos de trabajo.

Experimentación de soportes y materiales no abordados en los grupos.

*T.A.:*

-Dibujos a partir de selección de técnicas vistas, profundizando en su uso.

-Dibujos realizados con programas digitales.

-Registro de una síntesis conceptual escrita de las experiencias resultantes

-Relevamiento audiovisual de las técnicas llevadas a cabo: video de procedimientos abordados. (Trabajo grupal realizado por los integrantes del equipo.)

### **Tratamientos de superficie.**

Organización de la lectura de la imagen. Línea, valor y forma. Composición. Tratamientos de superficie y focalización de atención.

*Trabajo de clase:* Estructura de valor. Utilizando una “ventana” para encuadrar una imagen, sintetizar su estructura de valor ubicando cuatro o cinco tonos incluyendo el blanco de la hoja. Esta estructura de valor que abarcará toda la superficie será a partir de las imágenes elaboradas para la propuesta individual.

*T.A. :* Reelaboración de la imagen trabajada en clase: invertir la estructura de valor.

*Trabajo de clase:* Factor expresivo del valor. Focalización de atención por contraste de valor. Clima psicológico según la dirección de la iluminación y de los diferentes contrastes. Ejercitación realizada a partir de imágenes relacionadas con la propuesta personal.

*T.A.:* Trabajo práctico sobre valor modelado en los detalles y tintas planas. Elección de contrastes, énfasis en el clima expresivo, a partir de una imagen vinculada a la propuesta personal.

## **Unidad 2:**

### **Análisis y síntesis para una propuesta individual.**

Elección del tema.

Investigación teórica - práctica, referida al contenido del tema.

El dibujo como medio de comunicación y representación.

*Trabajo de clase:* Charla sobre la realización de una propuesta personal . Observación de propuestas de años anteriores.

Diferenciación entre tema y concepto. Observar imágenes plásticas para diferenciar estos conceptos.

*Trabajo de apoyo:* *Búsqueda* de imágenes plásticas relacionadas con la elección realizada.

*Trabajo de clase:* Cada alumno explicará brevemente su propuesta personal a todo el grupo: elección del concepto y morfología elegida.

Comenzarán a trabajar individualmente, cada uno en su proyecto que periódicamente se realizarán correcciones colectivas con todo el grupo.

*Trabajo de clase:* Charla con realizadores (dibujantes, ilustradores) que utilicen al Dibujo como disciplina fundamental en distintos momentos del proceso creativo.

*Trabajo de clase:* Presentación de bocetos para la propuesta. Reflexión grupal sobre los trabajos realizados. Variantes de concreción.

*T.A :* Armado de un *registro* con bocetos, compilando imágenes, textos y material diverso utilizado para profundizar en el concepto elegido y en la relación con la disciplina básica.

### **Unidad 3:**

#### **Desarrollo y concreción de la propuesta.**

- Alternativas de representación relativas al tema seleccionado.
- Se realizarán bocetos previos donde se avanzará para la articulación entre la idea y su representación según las técnicas elegidas.
- Realización de la propuesta, ajustes de los recursos plásticos. Funcionalidad de los mismos de acuerdo con el tema seleccionado.
- Registro icónico /textual que contendrá una síntesis de los recursos, procedimientos y conceptos referidos al proyecto

*Trabajos de clase y de apoyo:* Se trabajará la concreción de la propuesta, proceso que articulará los elementos formales y tonales, ajustándose progresivamente al concepto elegido, clase a clase. Se participará en reflexiones grupales para visualizar y conceptualizar hallazgos.

Se elaborará una memoria descriptiva del proceso de trabajo, y una síntesis del mismo para presentar junto a la propuesta personal. Desarrollo del registro de bocetos y avances con textos e imágenes, con material propio y con aportes de compañeros.

#### **Bibliografía:**

Aumont, Jacques. *La imagen*, Ed. Paidós. Barcelona, 1992.

Oliveras, Elena. *Cuestiones del Arte Contemporáneo*. Ed. Emecé. Buenos Aires, 2ºed,2009

Simpson, Ian. *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo* . Ed. Acanto, S.A. Barcelona 1995

Berger, John. *Sobre el dibujo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2012 .