

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Plástica  
Cátedra de Escultura

## **ESCULTURA BASICA III y IV (Taller de Producción Plástica).**

**Titular:** Prof. Enrique González De Nava  
**Adjunto:** Prof. José Nazareno Barrera  
**Ayudante:** Prof. Irene Castro  
**Adscripto:** Jeremías Salgado

### **Proyecto 2018**

#### **Régimen del nivel III**

Régimen anual. 8 hs. semanales. Promoción directa.  
Correlativas aprobadas: Escultura básica II y lenguaje Visual II

#### **Régimen del nivel IV: Taller de producción Plástica. Solo para estudiantes de Licenciatura.**

Régimen anual. 8 hs. semanales. Promoción indirecta.  
Correlativas cursadas: Metodología de la investigación.  
Correlativas aprobadas: Escultura básica III – Dibujo III – Taller complementario de artes combinadas – Taller complementario de fotografía y arte digital.

### **Programa conciso de Escultura Básica de III, IV y Tesis de licenciatura.**

#### **Escultura III. Régimen anual. 8 hs. semanales. Promoción directa.**

Montaje de formas, de figuras y de conjuntos; forma exenta y relieve. Dos cuatrimestres.

#### **Escultura IV. Régimen anual. 4 hs. semanales. Promoción indirecta.**

Taller de Producción Plástica (preparación para Trabajo Final de Licenciatura).

1. Escultura exenta en espacios exteriores, monumento y géneros relacionados.  
Un cuatrimestre.

2. Trabajo Final de Cursada y exposición en un lugar público.

#### **Trabajo Final de Licenciatura o Tesis de Licenciatura**

(Ver Reglamento de Tesis)

## **Proyecto 2017**

### Índice

Presentación del proyecto.

Programa: secuencia de contenidos y de ejercicios relacionados de Escultura III – IV y Tesis de Licenciatura.

Bibliografía.

## **Presentación**

La Cátedra de Escultura de la Facultad de Bellas Artes tiene como propósito iniciar y entrenar al estudiante en las formas y en las técnicas de la escultura mediante una serie de ejercicios graduados y agrupados en conjuntos, apelando a procesos de información, instrucción, proyectación, realización y evaluación, orientados a desarrollar la creatividad individual y, eventualmente, la integración grupal.

### **Contenidos Básicos:**

- Formas, figuras y conjuntos en escultura.
- Formas y figuras exentas y en relieve.
- Proyectos para escultura, monumento y géneros afines en espacios exteriores.
- Cura y montaje de exposiciones.
- Prácticas artísticas directa o indirectamente relacionadas con la escultura.

### **Objetivos de cátedra:**

- Propiciar la iniciativa del estudiante mediante la conducta abierta, exploratoria, interactuante y creativa;
- Apreciar la escultura en su especificidad y en todas sus dimensiones;
- Conocer y practicar las formas o subgéneros de la escultura;
- Conocer y manejar los factores espaciales y plásticos tal como se manifiestan en las variedades de la escultura;
- Aprender destrezas técnicas apropiadas para la escultura y sus correspondientes normas de seguridad;
- Articular la escultura con el paisajismo, la arquitectura y el urbanismo a través de actividades de proyectación;
- Explorar caminos indirectamente relacionados con la escultura;
- Adquirir recursos para la proyectación;
- Desarrollar las instancias que constituyen el ciclo de la experiencia estética: apreciación, producción, exposición, apreciación...
- Orientar principalmente hacia la producción artística; secundariamente, hacia la producción teórica y/o pedagógica.

### **Fundamentación**

La escultura es una de las artes plásticas. Las artes plásticas - dibujo, pintura, grabado, escultura, arquitectura - son conjuntos de destrezas o técnicas al servicio de la sensibilidad, la imaginación y la fantasía humanas que contribuyen, coordinadas o por separado, a la realización y a la caracterización del hábitat específico de las sociedades humanas. La presencia de escultura es, desde su emerger hace unos 400 siglos hasta los tiempos actuales - y salvo pocas aunque significativas excepciones - una constante en la producción plástica de la humanidad.

En la actualidad, en la época de la formación avanzada de una cultura planetaria, la escultura muestra una vitalidad y una pluralidad de recursos técnicos y de poéticas que la ubican como una de las artes significativas de los tiempos que corren, lo que justifica la inclusión de cursos de grado en la oferta educativa general de una Facultad de Artes Visuales.

El concepto tradicional o “genérico” de Escultura (la escultura como género o disciplina dentro de las artes plásticas, que se suelen manifestar sincrónicamente como una especie artística) se refiere a la producción de formas y figuras con función simbólica o metafórica (la realización o exteriorización del mundo interior),

tridimensionales y de textura sólida, realizadas mediante los procedimientos de la talla (madera o piedra) y del modelado (arcilla o cera y su posterior moldeado y fundido en bronce u otros metales).

Pero el concepto actual de Escultura - que incluye al concepto tradicional y sus adaptaciones a las nuevas demandas sociales - se flexibiliza y amplía, desde la segunda década del siglo XX, con la transformación de la estatuaria y la incorporación del *assemblage*, del *ready made*, del *objet trouvé*, del *móvil* y del montaje, para expandirse hacia una zona fronteriza con otros géneros y especies – instalación, intervención, ambientación, *land art* (o *earth art*) – muy alejada del núcleo tradicional de la escultura genérica.

Se trata de una zona donde se cultiva una estética “transgenérica” y “transespecífica” (plástica, diseño, tecnología, técnicas audiovisuales y manifestaciones kinestésicas combinadas; conceptos, mensajes políticos y tácticas publicitarias) que, desde el punto de vista de la pureza de los géneros plásticos es fundamentalmente promiscua, heterogénea, híbrida o amalgamada. Pero, desde el punto de vista de quienes las practican, pueden considerarse como géneros nuevos, formas incluso, independientes de la escultura.

Creemos que el proyecto de una licenciatura de cuatro años y Trabajo Final de Licenciatura con orientación en escultura, debe tener como eje a la escultura genérica en toda su extensión actual, pero dándole cabida a una multiplicidad de manifestaciones en el espacio tridimensional independientes de la escultura que canalizan - cerca o lejos de la escultura - estados de sensibilidad e intenciones comunicativas que la escultura genérica no alcanza a canalizar. El criterio pedagógico trasladaría, entonces, el acento de la enseñanza de la escultura a la promoción del estudiante, sus inclinaciones y sus necesidades. Es un criterio fundamentalmente plural y pluralista.

### **Metodología de la enseñanza.**

*El criterio orientador de la cátedra* se funda en el concepto regulador de que una oferta educativa de esta índole no puede consistir en otra cosa que en conjuntos de ejercicios pautados y seriados para “comprender” la escultura. La pauta de cada ejercicio se expresa en una propuesta verbalmente articulada donde se complementan información conceptual, visual y técnica, y funciona como una base para provocar la respuesta personal del estudiante.

*El método de enseñanza* es esencialmente personalizado. La orientación, el seguimiento y la evaluación de cada estudiante están a cargo, básicamente, de un profesor tutor. Se propone un tema o un problema colectivamente y se acompañan y evalúan de manera individual los distintos procesos y resultados. La evaluación de la producción emergente permite abrir el juego de las propuestas de lo colectivo e individualizado y personalizado. También se promueve al trabajo en equipo cuando ello es significativo. Hay cuatro momentos, entonces, a tener en cuenta: iniciación, hallazgo de un motivo, desarrollo y maduración. La maduración de un hallazgo significativa (tanto para el estudiante como para el docente), puede producirse mucho tiempo después de la iniciación y los primeros desarrollos.

*El programa de la especialidad* intenta brindar orientación y marco a las actividades, es decir, cierto límite u horizonte que se va ampliando. Pero siempre se producen respuestas o contrapropuestas imprevisibles que escapan del horizonte trazado y que deben ser consideradas y evaluadas como posibles brotes de creatividad (ver Fundamentación). En este sentido hemos introducido una serie de trabajos orientados - en principio pero no exclusivamente - hacia la escultura, paralelos a los ejercicios de taller, que dan cabida a la autoexpresión, a la creatividad, a la comunicación y a la confrontación de impresiones, apreciaciones y juicios de valor. Dan cabida también, a manifestaciones indirectamente relacionadas con la escultura, como el arte de “objeto”, la “instalación” y la “intervención”, etc.

*El propósito de esta metodología* es provocar la formación de una espiral u onda evolutiva, con permanentes *feedback* (retroalimentaciones o control de dirección) que reaseguran lo obtenido y alimenten la esfera del aprendizaje con la colaboración y la iniciativa del estudiante.

Desde este punto de vista, se podría contemplar cada taller específico, no tanto como un lugar claramente delimitado y cerrado sobre sí mismo, sino como un pasaje o un camino particular orientado hacia *una meta final*, que sería la promoción de un estudiante que se ha encontrado a sí mismo y se orienta hacia la producción en alguno de los ámbitos pertinentes: el de la producción plástica, el de la enseñanza, el de la historiografía, el de la teoría, el de la intermediación, o en más de un ámbito a la vez.

# Programa

## Tercer año: Montaje

### Programa conciso

- 1 Intervención de un sitio por medio del montaje.
- 2 Montajes de morfología exenta.
- 3 Montajes con metal (hierro, acero) de morfología exenta y relieve.
- 4 Relieve.
- 5 Relieve situado.
- 6 Trabajo personal.

## Primer cuatrimestre (32 clases)

### **Ejercicio 1. Intervención de un sitio: producir una serie de montajes efímeros por contacto (desmontables) en espacios interiores o en espacios exteriores, movilizándolo como recursos objetos y elementos del entorno inmediato.**

Duración: 3 clases (dos o más intervenciones).

-Propósitos: promover el trabajo creativo en equipos; la exploración y la flexibilidad en el hallazgo y el empleo de los recursos y el espacio disponible; la toma de contacto con escalas mayores que nuestro propio cuerpo. Iniciar en la práctica del montaje de manera muy directa e intensa.

-Implementación: en primer lugar se debe explorar el entorno inmediato en busca de un "sitio" a intervenir; en segundo lugar, se implementan como recursos constructivos tanto los muebles como los objetos (fragmentos, etc.) disponibles en el entorno (que luego de la experiencia habrá que devolver a su sitio); Una vez construida la intervención se analiza en equipo y con el docente – y con la presencia de los otros equipos - para evaluar su relativa eficacia (su presencia, su sentido) y la posibilidad de mejorarla mediante ajustes o reestructuraciones.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluación conceptual no numérica.

### **Ejercicio 2. Producir una o más piezas escultóricas exentas multidireccionales no figurativas, mediante el montaje de segmentos de uno o de varios materiales. Trabajo individual en continuación con ejercicio 1.**

Duración: 4 clases.

-Propósitos: introducir al estudiante en el concepto y los procedimientos del montaje en general: en la construcción (arquitectura, mobiliario, utensilios); en la pintura (collage); en las tecnologías visuales de reproducción (diagramación para la imprenta, fotomontaje, montaje cinematográfico, montaje digital) y especialmente en la escultura (montaje por uniones o *assemblage*, o montaje "suelto" o por contacto). Hacer observar la importancia del valor tonal, el color y la iluminación en la percepción y la lectura del montaje.

Reconsiderar nociones planteadas precedentemente: equilibrio simétrico (o por repetición); equilibrio asimétrico (o balance de fuerzas desiguales); concentración y dispersión de formas; etc.

-Implementación: procedimientos para clavar, atar, pegar, ensamblar, atornillar, empatillar, encastrar; colocar, superponer, apoyar. Materiales: madera, cartón, segmentos y fragmentos de materiales u objetos, objetos *ready-made*, toda clase de objetos y materiales manipulables.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluación: conceptual no numérica.

### **Ejercicio 3. Producir una serie de piezas escultóricas exentas – figurativas o no-figurativas - mediante el montaje de segmentos de hierro soldado.**

Duración: hasta finalizar el cuatrimestre.

-Propósitos: introducir la técnica del “punto” de soldadura y la técnica de la “costura” en la soldadura de hierro. Informar sobre las propiedades del hierro y de los metales en general; conceptos sobre herrumbre, pátina, cubiertas protectoras, pintura para metales. Instruir sobre medidas de seguridad para las técnicas de soldadura: máscara, calzado, delantal, ventilación, etc.

-Implementación: chapa, varilla y perfiles de hierro en calidad de desechos o de material nuevo y limpio.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluación: conceptual y numérica relativa al ciclo de montaje exento.

## **Segundo cuatrimestre (32 clases)**

### **Ejercicio 4. Producir uno o más relieves escultóricos empleando las técnicas de montaje.**

Duración: 10 clases.

-Propósitos: renovar el contacto con el relieve, como subgénero escultórico, esta vez implementando los procedimientos del montaje con madera o metal, o una combinación de ambos materiales.

-Implementación: continuación del ejercicio 3.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluar la serie completa de Montaje con una nota conceptual y numérica global.

### **Ejercicio 5.**

#### **Proycción 1: Relieve situado.**

#### **Proyectar un relieve diseñado para funcionar en un ámbito concreto.**

Duración: 16 clases.

-Propósitos: iniciar al estudiante en la observación del hábitat, sus ámbitos y sitios, para leer las aptitudes o potencialidades de los sitios en función de una eventual presencia de escultura, en este caso, bajo la forma del relieve. Este ejercicio se debe plantear desde el principio como culminación de los ejercicios de relieve.

-Implementación: concepto de ámbito (lugar, entorno) y sitio (potencial). Tipos de sitios con aptitudes para localizar un relieve. Recursos materiales: múltiples. 4 clases para analizar proyectos.

#### Tipos de sitio:

-Muro. Relieve frontal arrimado, apoyado, empotrado o rehundido. El muro concebido como relieve.

-Nicho u Hornacina.

-Planta o Topológico: suelo, piso, mesa, techo.

-Ángulo. Encuentro entre dos planos (arista negativa o positiva), o entre tres planos (vértice).

Materiales sugeridos: metal de hierro, madera, ambos.

Nota: el proyecto y la realización implican considerar el valor, el color, la luz general y la iluminación local.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluación: conceptual no numérica. Proceso de evaluación: en primer lugar el proyecto, con dibujos, fotos, modelos; en segundo lugar la realización y su impacto en el ámbito elegido. Esto último se efectúa, por lo general, con el recurso de la fotografía que debe registrar la interacción entre la intervención con formato relieve, localizada en un sitio, y el ámbito. De cualquier manera, la fotografía no reemplaza la experiencia directa del entorno. Pero no deja de ser una oportunidad para desarrollar la “mirada fotográfica”.

### **Ejercicio 3. Trabajo personal. Trabajo final de profesorado (para aquellos estudiantes que no desean continuar con la licenciatura).**

Propósitos: en todos los “ejercicios” inicialmente pautados, es fundamental la presencia del deseo y de la libertad. El Trabajo Personal, a diferencia de los “ejercicios”, no es pautado, ni siquiera inicialmente. Eso no excluye el régimen de consulta y apoyo técnico, siempre que el estudiante lo considere necesario.

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

(Finalización de cursada de taller para Profesorado).

## **Cuarto año: Taller de producción Plástica** (preparación para el Trabajo Final o Tesis de Licenciatura)

Programa conciso

Taller de producción plástica:

1. Proyección: escultura, monumento y afines en espacios exteriores.
2. Trabajo Final de Cursada y exposición en un lugar público.

### **Primer cuatrimestre (32 clases)**

#### **Ejercicio 1.**

#### **Proyección 2: escultura exenta en espacios exteriores. Monumentos y memoriales. Intervenciones espacio-plásticas en espacios exteriores.**

##### **D 1. 1. Esculturas y monumentos en espacios exteriores: los factores que entran en juego.**

Duración: 3 o 4 clases.

-Propósitos: orientar al estudiante en la consideración de la existencia de escultura exenta en los espacios exteriores, sus modalidades de existencia y los factores que entran en juego. Analizar con los estudiantes el concepto de *monumento* y *memorial* y sus modalidades de existencia, no necesariamente relacionadas con la escultura.

##### **La escultura y el monumento.**

- 1-Tipos de escultura y tipos de monumento.
- 2-Forma de carácter monumental, de carácter intimista, de carácter ambivalente.
- 3-La escala relativa, la escala absoluta (óptima o funcional) y la escala personal, observada en casos y proyectos.

##### **El emplazamiento.**

- 1-El sitio y el entorno: los horizontes (del inmediato al más distante).
- 2-La escultura en relación con el entorno (el entorno como condicionante de la escala y del diseño).
- 3-Espacio social y espacio individual. Espacio público y espacio privado.

- 4-Espacios abiertos, cerrados, cubiertos.
- 5-Espacios de estadía, de servicio, de circulación, de nexos.
- 6-Espacios secos, espacios verdes, espejos de agua, faldas, laderas rocosas.
- 7-Contexto urbano, contexto rural, interfaces. Centros y periferias.
- 8-Espacio ocupado, espacio libre.
- 9-Espacio disponible, espacio reservado.
- 10-Edificio, urbanización, paisajismo, circulaciones y nexos.
- 11-Comitentes y programas; proyectistas y proyectos.

-Implementación: información conceptual y bibliográfica; información gráfica (libros, proyecciones, Internet); información perceptual (casos en el entorno cercano).

-Fotografiar y registrar en dossier del estudiante.

-Evaluación: evaluar la asimilación de la información y la participación del estudiante. Conceptual, no numérica.

## **1.2. Aproximarse al proyecto efectuando lecturas críticas de sitios, de esculturas y de monumentos emplazados en espacios exteriores del entorno cercano.**

Duración: 4 clases.

-Propósitos: continuar con las actividades de 1. Orientar al estudiante en la búsqueda de la escala personal, entre la escala grande y la escala pequeña. Orientar en la lectura de sitios y entornos con emplazamientos y de sitios y entornos con aptitudes para el emplazamiento. Enseñar a medir escalas en escultura y monumento y escalas de sitios y entornos, y a relacionarlos.

-Implementación: elaboración de informes escritos acompañados por dibujos y fotografías de las lecturas realizadas en los sitios con emplazamientos, o sin emplazamientos pero con aptitudes.

-Evaluación. Evaluar asistencia a sitios, presentación de notas y recursos gráficos y fotográficos producidos, lectura de obras y de sitios. Dossier del estudiante de escultura. Evaluación conceptual, no numérica.

## **1.3. Ejercicios de proyectación: realización de un anteproyecto apelando a la metodología del modelo y la maqueta.**

Duración: 20 clases.

-Propósitos: asistir en la puesta en práctica de lo aprendido en un ejercicio de proyectación (ver metodología del proyecto). Enseñar a construir modelos con la información necesaria y la flexibilidad suficiente como para investigar los factores y sus interrelaciones en la escala correspondiente a la intervención y al sitio.

-Implementación: acumulación de preliminares o borradores orientados hacia una eventual realización: volcado de ideas, imágenes, gráficos, planos con medidas y acotaciones. Realización de Modelos de escultura y entorno apelando a tamaños transportables (no más de un metro) y materiales accesibles y livianos.

Implementación de la "maqueta de taller" en la que todos los elementos conservan la movilidad y la posibilidad de ser alterados, desechados, reemplazados o transformados hasta el ajuste final.

Instar a que los estudiantes busquen información relacionada con arquitectura, ingeniería, urbanismo y paisajismo.

-Evaluación: todas las etapas deben evaluarse conceptualmente sin nota numérica. Reservar la nota numérica para la presentación del Modelo. Ésa nota se guarda hasta la concreción del Trabajo Final de Licenciatura.

## **Segundo cuatrimestre (32 clases)**

**Trabajo Final de cursada de Licenciatura: proyecto personal, realización y exposición en un lugar público.**

**Concepto:**

El trabajo Final de Cursada con Exposición en un lugar público es una pre-tesis, es decir, apunta a desarrollar la personalidad del estudiante para encarar el Trabajo Final de Licenciatura, denominado durante muchos años, Tesis de Licenciatura.

El trabajo final es una oportunidad para que el estudiante muestre su identidad en curso en el campo de la plástica. El proyecto personal puede apuntar tanto a la escultura genérica como al área de lo transgenérico que alienta la interacción interdisciplinaria y la mentalidad transdisciplinaria. Por consiguiente, el menú total de posibilidades - medios y géneros de expresión -, debe estar a disposición del estudiante.

El concepto de trabajo final quiere ser coherente con dos propósitos inherentes a la cátedra: a) informar sobre la amplitud del campo de posibilidades para la orientación y la eventual inserción futura del estudiante; b) alentar cualquier propuesta o desarrollo que implique valores visuales, plásticos, simbólicos, conceptuales, actitudinales, por encima de cualquier dogmatismo, incluso si se aleja de la escultura como tal que es el eje sobre el que gira la cátedra.

Con el presente criterio se apunta a cumplir con el precepto de que la meta de la enseñanza es el estudiante y no un programa de contenidos.

**Primera fase: reconsideración del conjunto total de experiencias en función de un proyecto personal y realización de un anteproyecto.**

Duración: hasta 4 meses (primer cuatrimestre).

-Propósitos: orientar al estudiante a través de sus experiencias, sus inclinaciones y aptitudes personales, hacia sí mismo, a fin de que pueda proyectarse de manera efectiva y convincente.

-Implementación: todos los recursos (materiales, herramientas, tecnologías, soportes, formas, géneros y procedimientos) están disponibles para la realización del proyecto.

-Evaluación: conceptual no numérica durante la etapa de proyectación.

**Segunda fase: realización de modelos o maquetas.**

Duración: hasta mediados del segundo cuatrimestre.

-Propósitos: asistir conceptual y técnicamente durante la modelización (planos, maquetas, etc.) del proyecto. Ayudar a estimar los costos del proyecto. Seleccionar espacios y sitios adecuados y disponibles para la realización del proyecto. (En todos los casos el proyecto debe exponerse en lugares que no sean de la Facultad de Bellas Artes).

-Evaluación: conceptual no numérica.

**Tercera fase: realización del proyecto y exposición en un espacio público extra-áulico (museos, galerías, espacios institucionales varios, interiores o exteriores).**

Evaluación: conceptual numérica a cargo de dos o más profesores de la cátedra. La evaluación se guarda hasta la concreción, en un futuro, del Trabajo Final de Licenciatura.

Debe quedar en cátedra una carpeta con los datos de la expo. : presentación y fotografías con devolución por escrito de los evaluadores.

**Tesis de Licenciatura** (ver Reglamento de Tesis de Licenciatura o Trabajo Final de Licenciatura).



## Bibliografía Básica

**Beljeon Joop** (1990) *Gramática del arte. Principios del diseño*. México

**Dempsey, Amy** (2009) *El arte como destino*. Blume. Barcelona.

**López Anaya Jorge** (1999) *Estética de la incertidumbre. El arte después del fin del arte*. Fundación Federico Klemm. Buenos Aires.

**Marchán Fiz, Simón** (1997) *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid.

**Moholy-Nagy Lázló** (1963) *La Nueva Visión*, Bs. As., Ediciones Infinito.

**Read, Herbert** (1995) *El Arte de la Escultura*. Buenos Aires, e. m. e. - Asunto Impreso.

**Read, Herbert** (1965) *Una Historia concisa de la Escultura Moderna* – Ed.

**Witkower, Rudolf** (1980) *La Escultura: Procesos y Principios*. Madrid: Alianza Forma.

### Apuntes de la Cátedra de Escultura de la F. de B. Artes de la UNLP.

**González De Nava, Enrique** (2013-15) *La escultura en el campo de las artes espacio-plásticas*. Documento de cátedra.

**González De Nava, Enrique** (2001) *Monumentos y esculturas en el espacio público: instrumentos conceptuales para el análisis de casos y proyectos*, (paper), La Plata, ENIAD.

**González De Nava, Enrique** (1998) *Escultura y Ambiente en Espacios Abiertos en Arte e Investigación*, Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes, U. N. La Plata, Año 2, N° 2, pp.28-33

**González De Nava, Enrique** (2014) *Escultura en el espacio público. Decadencia del monumento escultórico figurativo*. ENIAD 2003, Publicado por FDBA de la UNLP en 2004.

**González De Nava, Enrique** (2000) *Resistencia, Ciudad de las Esculturas*. pp.18-19 Resistencia, La Ciudad de las Esculturas Chaco: Fundación Urunday Argentina.

**González De Nava, Enrique** (2015) *La escala en escultura*. Cátedra de Escultura de la FBA de la UNLP.

## Bibliografía Ampliatoria

**Baumgart, Fritz** (1991) *Historia del Arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona.

**Bazin, Germaine** (1990): *Historia del Arte*, Guadarrama.

**Brughetti, Romualdo** (2000) *Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina*. Gaglianone. Buenos Aires.

**Christo** (1984) *Surrounded Islands. Biscayne Bay, Grater Miami, Florida, 1980-3*. Polígrafa S.A.

**Collins, Judith** (2008) *Scultura Oggi*, Phaidon.

**Damaz, Paul** (1955) *Art in European architecture*, Synthèse des arts, Reinhold. N. Y.

**Goldberg, Rose Lee** (1996): *Performance Art*, Destino, Madrid.

**George, Herbert** (2012) *The elements of Sculpture. A viewer's guide*. Phaidon. N.Y.

**Hughes, Robert** (2000): *El Impacto de lo nuevo*, El arte en el S. XX, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, España.

**Honnet, Claus** (1988) *Contemporary Art*, Taschen, Köln.

**Krauss, Rosalind** (1985) *La escultura en el campo expandido*, en VVAA. *La Posmodernidad*, ED. Kairós, Barcelona.

- Kultermann Udo** (1979) *Storia della Scultura nel Mondo. I Contemporanei*. Arnoldo Mondadori Editore. Italia.
- Lucie-Smith Edward** (2000) *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia: Könemann.
- Oldenburg, Claes-Van Bruggen, Coosje** (1994) *Large Scale Projects*, The Monacelli Press. N. Y.
- Pesci, Rubén** (2000) *Del Titanic al Velero. La vida como proyecto*. Fundación CEPA. La Plata.
- Read Herbert** (1966) *Art Now*, London, Faber & Faber, (hay traducción al castellano de la anteúltima edición en inglés por Infinito, Buenos Aires).
- Riemschneider, Burkhard y Gosenick Uta** (2001): *Arte de Hoy*. Taschen, Colonia.
- Rudofsky Bernard** (1964) *Arquitectura sin arquitectos*, EUDEBA, Bs. As.
- Rodríguez, Ernesto** (1973): *La Escultura*, Enciclopedia Ilustrada Atlántida, Bs. As.
- Ruhberg, Schneckenburger, Ficke, Honnef** (2012) *Arte del siglo XX*, Taschen.
- Sobrino Manzanares, María Luisa** (1999) *Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Barcelona: Electa.
- Van Lier, Henri** (1958) *Las artes del espacio*, Hachette. Bs. As.
- William Christopher** (1974), *Artesanos de lo necesario*, R. Blume Ediciones, Barcelona.
- Woods, Thompson, Williams J.** (1972) *Art without Boundaries. 1950-1970*, Londres, Thames & Hudson.
- VVAA.** (2002) *Sculpture, From antiquity to the present day*, edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval, Taschen, Köln (hay traducción castellana en varios tomos).
- VVAA.** (1980) *Los Grandes Escultores*. Viscontea (con licencia de Fratelli-Frabri, Milán) Argentina.
- VVAA.** (1980) *Escultores Argentinos*, Centro Editor de América latina, Bs. As.
- VVAA.** (2008) *Qu'est-ce la sculpture aujourd'hui?*, Sous la direction de Caroline Cros, Beaux Arts Éditions.
- VVAA.** (1990) *El Arte del siglo XX*, dos tomos, Salvat, España
- VVAA.** (1999): *Arte, sociedad y política* (2t.) Dirigida por José Emilio Burucúa Nueva historia Argentina, Sudamericana, Bs. As.
- VVAA.** (2009) *Sebastián Escultor*, Fundación José F. Llopis y Fundación Sebastián-Turner.
- VVAA.** (2000) *Escultura y Memoria: 665 Proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos, desaparecidos y asesinados por el terrorismo de estado en la Argentina*. Comisión monumento a las víctimas del terrorismo de estado. Eudeba.
- VVAA.** (2000) *Resistencia, la Ciudad de las Esculturas*. Fundación Urunday, Chaco.

.....  
**EGDN**