

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES/DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

ASIGNATURA:

CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO TALLER BÁSICO I

-DEL PROFESORADO Y LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS-

Materia de segundo año. Correlatividades para su cursada y aprobación:

Procedimientos de las Artes Plásticas, Dibujo 1 y Lenguaje Visual 1.

Modalidad: Teórico-práctica, de promoción directa. Carga horaria 8 horas semanales. Régimen de la cursada: Anual

EQUIPO DOCENTE

Titular

Beccaria, Horacio

Adjunto

Garay, Diego

Jefes de Trabajos Prácticos

Grillo, Graciela

Matos, Verónica

Müller, Verónica

Zori, Consuelo

Ayudantes Diplomados

Amicuzzi, Silvia

Gago, Lorena

Girardi, Agustina,

Valent, Guillermina

Valente, Alicia

Adscriptos

Pérez Tórrez, Pablo

OBJETIVOS GENERALES

Producir imágenes propias como base del aprendizaje.

Comprenderla noción de arte como lenguaje.

Estudiar convenciones gráficas de composición y color gráfico.

Promover la investigación teórica y la experimentación en relación con la práctica artística.

Valorar el rol del docente como realizador de obras plásticas.

Fomentar la amplitud de criterios para la valoración de imágenes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Abordar los siguientes sistemas de impresión: electrográfico, digital y en relieve.

Explorar, analizar y conceptualizar diferentes características del grabado tradicional y del arte impreso.

Incorporar criterios para la interpretación y realización de obra propios del arte contemporáneo.

Reflexionar sobre la relación entre arte y tecnología, y en particular sobre la incidencia de la fotografía y los recursos digitales en la reproductibilidad de las imágenes.

Apreciar la presentación final de los trabajos como muestra plástica.

CONTENIDOS

SISTEMA DE IMPRESIÓN ELECTROGRÁFICO

Definiciones conceptuales y técnicas. Registro de imágenes planas, de objetos tridimensionales, del cuerpo humano, del movimiento. El tóner negro, y de colores. Los efectos sobre la realización por medio de distintos procedimientos: reducción, ampliación, distorsión, copia en espejo, repetición, sobreimpresión, pasaje al negativo, entre otros.

SISTEMA DE IMPRESIÓN DIGITAL

Definiciones conceptuales y técnicas. Escaneo e intervenciones experimentales con programas digitales. Resolución visual según los aspectos formales buscados. Relación entre tamaño, definición y soporte de la imagen.

SISTEMA DE IMPRESIÓN EN RELIEVE: LA XILOGRAFÍA

En blanco y negro: Refuerzo de las características formales de la imagen xilográfica a partir de criterios contemporáneos. Relación de estos criterios con la historia de los sistemas de impresión. Prácticas introductorias para el manejo de la técnica: la preparación del taco, el desbastado y el entintado. Percepción y conceptualización de los grises ópticos. Composición por medio de operaciones gráficas. El valor de la experimentación al producir impresos.

Taco perdido: Superposición y obturación de zonas ya impresas por opacidad de la tinta. Producción de impresos con un solo taco por sucesión de desbastados de la matriz. Recursos para el registro. Operaciones gráficas.

Camafeo: Efecto lumínico. Superposición y obturación de zonas ya impresas por opacidad de la tinta. Utilización de dos tacos. El transporte y el registro. Operaciones gráficas.

Bicromía: Superposición, transparencia y mezcla de colores. Utilización de dos tacos. El transporte y el registro. Operaciones gráficas.

EXPERIENCIAS GRÁFICAS

Monocopia.

Tiraje.

Transferencia.

Trabajos no enmarcables. La imagen-objeto.

TRABAJO GRUPAL

El trabajo en equipo: Colaboración y distribución de roles para la producción de significado de manera colectiva.

Valoración crítica de las dimensiones del dispositivo como mediación entre la obra y quien la observa (técnica, soporte, formato, escala, despliegue espacial y temporal). Relación entre resolución formal y contenido o intenciones comunicativas. Las gramáticas de producción y las gramáticas de reconocimiento. Los impresos y sus modos de circulación como herramientas para la construcción de un discurso.

El registro visual o audiovisual como memoria descriptiva del proceso de producción artística. Organización de una secuencia narrativa.

Introducción a la formulación de un informe académico como descripción de la práctica. Su estructura básica: Título, tema, fundamentación, objetivos, metodología, cronograma, conclusiones y bibliografía. Por su carácter específico, ligado al campo del arte, este informe también será oportunidad para indagar sobre artistas que puedan ser tomados como referentes de la producción.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta de la cátedra, como se desprende de este programa, es llevar adelante un trabajo de taller intenso, que esté signado por el trabajo presencial, el diálogo y la experimentación, con una permanente revisión de lo realizado para reeditarlo. Se hará énfasis en la búsqueda de la imagen propia, y en la evaluación y la autoevaluación de la calidad del trabajo según los objetivos trazados. Se propiciará que el alumno, para su formación integral, adquiera hábitos operativos que relacionen sus intenciones comunicativas con recursos técnicos pertenecientes a la gráfica artística. Las actividades propuestas se abordarán como prácticas creativas. Y estarán enfocadas hacia la investigación crítica en arte y el conocimiento de diferentes técnicas y procedimientos pertenecientes al grabado y al arte impreso. También se destacará el valor fundamental del compromiso con el grupo de pares al compartir los materiales, el espacio áulico y proyectos de realización artística.

EVALUACIÓN

La evaluación se integra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos que permitan valorar las etapas de trabajo. En el transcurso del año lectivo el docente evaluará, por observación directa de las prácticas de taller y en los exámenes parciales, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar los resultados finales. Asimismo, las instancias intermedias de valoración de las producciones de los estudiantes, se tendrán en cuenta a fin de modificar el desarrollo del programa, si fuera necesario. Como parte de la evaluación final, se realizará una memoria descriptiva de la tarea realizada durante el año, según pautas que se consignarán oportunamente.

Condiciones de aprobación

El alumno debe presentar en las entregas parciales y en la entrega final, la totalidad de los trabajos correspondientes a cada etapa de la cursada. Se espera que integre, en la descripción de sus prácticas de taller, los conceptos abordados durante el desarrollo de las actividades formativas.

Para mantener la regularidad, y poder acreditar la materia, la asistencia no puede ser menor al 80% de las clases dictadas. La entrega o examen final, que se realiza al terminar el año lectivo, es condición última para la aprobación de la cursada. Es requisito indispensable cumplir con las pautas de actividades y asistencia ya mencionadas para presentarse a la evaluación final. Por lo tanto, será necesario haber aprobado todos los exámenes parciales. Como esta asignatura es de promoción directa se deben obtener 6 (seis) puntos como nota mínima para su acreditación. La no obtención del puntaje indicado implicará volver a cursar la materia.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

AA. VV. (1990) *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra.

AUMONT, J. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós.

BENJAMIN, W. (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En: *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires: Taurus.

BOURRIAUD, N. (2007) *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO (2000) "Grabado: un vacío disciplinar". En: *Revista Arte e Investigación n°4*. La Plata: Facultad de Bellas Artes.

ECO, U. (1990) *Obra abierta*. Buenos Aires: Ariel.

IVINS, W. (1978) *Imagen Impresa y conocimiento*. Barcelona: Gustavo Gilli.

MARCHÁN FIZ, S. (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

SCHNAITH, N. (1988) "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual". En: *Revista Tipográfica n° 4*. Buenos Aires: Ediciones de Diseño.

VERÓN, E. (2004) *Fragmentos de un tejido*. Barcelona: Gedisa.

Optativa

BARTHES, R. (2012) *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.

BECCARIA, H., GARAY, D., GAGO, L., VALENT, G., VALENTE, A. (2011) "El libro de artista. Aspectos narrativos. Aportes del análisis estructural". En: *Revista Arte e Investigación n° 7*. La Plata: Facultad de Bellas Artes.

BECCARIA, H., GARAY, D., GAGO, L., VALENT, G., VALENTE, A (2011) "Museo privado del Libro de Artista, colección Alfredo Portillos". En: *Actas de las Octavas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina*. La Plata: Facultad de Bellas Artes.

BOURRIAUD, N. (2008) *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

CALABRESE, O. (1987). *La era Neobarroca*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (1999) *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid: Cátedra.

DELGADO, F. y ROMERO, J.C. (2005) *El Arte Correo en Argentina*. Buenos Aires: Vórtice.

DUBOIS, P. (1986) *El acto fotográfico*. Buenos Aires: Paidós.

GARCÍA CANCLINI, N. (2001) *Culturas híbridas*. Buenos Aires: Paidós.

GAUTHIER, G. (1996) *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.