

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES/DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

ASIGNATURA:

CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO TALLER BÁSICO II

-DEL PROFESORADO Y LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS-

Materia de tercer año. Correlatividades para su cursada y aprobación:
Taller Básico 1 y Lenguaje Visual 2

Modalidad: Teórico-práctica, de promoción directa. Carga horaria 8 horas semanales. Régimen de la cursada: Anual

EQUIPO DOCENTE

Titular

Beccaria, Horacio

Adjunto

Garay, Diego

Jefes de Trabajos Prácticos

Grillo, Graciela

Matos, Verónica

Müller, Verónica

Zori, Consuelo

Ayudantes Diplomados

Amicuzzi, Silvia

Gago, Lorena

Girardi, Agustina,

Valent, Guillermina

Valente, Alicia

Adscriptos

Pérez Tórrez, Pablo

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar imágenes propias, como base del aprendizaje.
Promover investigación en arte.
Valorar el rol del docente-realizador.
Establecer la noción de arte como medio de comunicación.
Fomentar amplitud de criterios de valoración de imágenes.
Estudiar de verosímiles de composición y color gráfico.
Promover conocimiento del discurso gráfico pre-fotográfico y post-fotográfico, y sus pautas valorativas.
Reflexionar relación arte y tecnología.
Establecer la presentación final de los trabajos como muestra plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Experimentar e investigar las técnicas del sistema de impresión hueco en sus diversas modalidades

El sistema de impresión en hueco: Características conceptuales y técnicas.

El aguafuerte: Diferentes tipos de líneas. El preparado de las planchas. La dilución del ácido, diferentes tiempos de mordidos. Remordidos. Ampliación del concepto: obturación directa por entintado en superficie y obturación directa por entintado en hueco. Experiencia técnicas, craquelado, texturado, método a la goma, calvas. El entintado en hueco. El entintado en superficie. Entintados simultáneos. Entintado a la poupe. Impresión y tiraje.

El aguatinta: Posibilidades de la técnica. El preparado de la plancha. Diferentes métodos de obturación. El control de los diferentes tiempos de mordido.

La técnica mixta: mezzotinta, barniz blando, método a la goma o al azúcar, Los preparados de barnices. El grabado de las textura y la impresión positivo y negativo. Los tiempos de mordidos
Bicromía y tricromía: El grabado de las chapas. La sobreimpresión de los colores, tintas y registros.

La transferencia de imágenes. Características técnicas y conceptuales. Distintos métodos de realización. Criterios de aplicación.

Técnica aditiva: El collagraf. Empleo de diferentes modos para la realización de la matriz. de recorte, por collage, por grabado. Impresión hueco relieve y simultánea. Pruebas. Experimentación. La integración con técnicas otras técnicas en función de las necesidades expresivas.

La impresión electrográfica: Características conceptuales y técnicas. La fotocopidora en sí misma y en función de las posibilidades técnicas gráficas. El tonner negro, y de colores. Los efectos sobre la realización reducción, ampliación, distorsión, espejo, etc. La impresión a partir de la digitalización de imágenes y otras técnicas de impresión. Experimentación con material diverso, matrices bi y tridimensionales. La posibilidad de los diferentes rangos de representación y de calidades de superficie. Las variantes de tamaño y la distorsión.

Experiencia gráfica Bi y tridimensional. Trabajos no enmarcables. La imagen-objeto. Libro de artista.

CONTENIDOS

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos.
La reflexión sobre las propias realizaciones. Crítica, comparación. De acuerdo a la intenciones creativas.
La apreciación de las obras de la gráfica pre-fotográfica y pos-fotográfica.
Los hábitos operativos y habilidades técnicas propias de la gráfica artística.
La investigación y experimentación con los materiales y técnicas de impresión.
Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de sus pares.
La diferenciación de los resultados, según los procedimientos técnicos.
La realización de una correcta presentación de la entrega (examen) final.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de la identidad cultural, como generadora de experiencia artística.
Estimulación de actitudes favorables al concepto de obra gráfica.
Estimular la idea de la producción artística como base de la actualización docente.
Producción de imágenes propias en relación a temas presentados, evitando la tendencia a la reiteración o copia de imágenes ajenas
Participación reflexiva en el análisis y comprensión que requieren los diferentes trabajos relacionados con las técnicas a desarrollar.
Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver dificultades a través de la expresión artística.
Predisposición hacia el razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.
Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

Desarrollar la amplitud de criterios de apreciación de imágenes impresas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica, para su formación integral y profesional.

Esta práctica pretende ser creativa. Estará enfocada hacia la investigación y el conocimiento correcto de las diferentes técnicas.

Aprender a reconocer que características de representación se adecua más a la intención propuesta para el trabajo (la coherencia entre como lo que quiero y lo que hago) contacto sensibilidad - materia e imagen -procedimiento técnico.

Se realizarán de clases a cargo de los docentes para el tratamiento de diferentes temas del programa (exposición, proyección de video y diapositivas)

Las clases estarán orientadas a desarrollar en los alumnos, la capacidad de conceptualización, interpretación y una visión crítica sobre la problemática del grabado y en particular las que afectan a lo que va ser su ámbito de desempeño profesional en el campo docente y de la gráfica.

EVALUACIÓN

La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos y conceptos que permitan valorar correctamente las etapas del proceso enseñanza - aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje: durante el mismo el docente irá evaluando, por observación directa, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar el resultado final, acompañándolo.

Durante la cursada se realizarán evaluaciones permanentes a fin de corregir el desarrollo del programa.

El acto de evaluación (parcial y final) consistirá en la presentación de la carpeta con los trabajos prácticos, y un escrito de reflexión sobre la experiencia a partir de la bibliografía dada no menor en su extensión a una página A4.

Condiciones de aprobación

El alumno debe presentar en las entregas parciales y en la entrega final, la totalidad de los trabajos correspondientes a cada etapa de la cursada. Se espera que integre, en la descripción de sus prácticas de taller, los conceptos abordados durante el desarrollo de las actividades formativas.

Para mantener la regularidad, y poder acreditar la materia, la asistencia no puede ser menor al 80% de las clases dictadas. La entrega o examen final, que se realiza al terminar el año lectivo, es condición última para la aprobación de la cursada. Es requisito indispensable cumplir con las pautas

de actividades y asistencia ya mencionadas para presentarse a la evaluación final. Por lo tanto, será necesario haber aprobado todos los exámenes parciales. Como esta asignatura es de promoción directa se deben obtener 6 (seis) puntos como nota mínima para su acreditación. La no obtención del puntaje indicado implicará volver a cursar la materia.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

AA. VV. Videoculturas de Fin de Siglo. Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1990

Aumont, Jacques: La imagen, Editorial Paidós, Barcelona 1992

Barthes, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Paidós, Calbrese

Omar: La era Neobarroca, Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1987

Carlón, Mario: Imagen de arte/ Imagen de información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios. Ediciones Atuel, Colección del Círculo, Buenos Aires 1994.

Damisch, Hubert: EL DESNIVEL: La fotografía puesta a prueba. La Marca Editora Argentina Buenos Aires 2007

Gauthier, Guy: Veinte Lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra, signo e Imágen, Madrid 1992

Ivins, William: Imagen Impresa y Conocimiento. Análisis de la Imagen prefotográfica. Colección comunicación Visual. Editorial Gustavo Gilli Barcelona 1978

Dubois Philippe: El acto fotográfico de la representación a la recepción. Paidos Comunicación Buenos Aires 1986

Verón, Eliseo: La semiosis social, Ed Gedisa, Buenos Aires, 1978

Verón, Eliseo: "Condiciones de producción, modelos generativos y manifestación ideológica.", en El Proceso Ideológico, Tiempo Contemporáneo, Bs As, 1971. Pág 251 / 272