

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

**DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA**

# **PINTURA BÁSICA III Y IV**

**TITULAR: PABLO MORGANTE**

**ADJUNTO: GASTÓN BRAVO ALMONACID**

**NOMINA DOCENTE:**

**Ayudantes:**

**Claudio Bolot  
Vanessa Giambelluca  
Santiago Poggio  
Ariel Estivala  
Ramiro Rangil  
Maisa Mora Ribeiro  
Fernando Evangelista**

**Adscriptos:**

**Andrea Etchegaray  
Sofía Canteli  
Paula Lavista**

**Programa Ciclo Lectivo 2017.**

## **Objetivos de enseñanza**

Promover la formación de un alumno productor, de mentalidad crítica y consciente de su contemporaneidad.

Promover la formación de una conciencia crítica respecto a las producciones artísticas tanto propias como ajenas.

Promover la vinculación del estudiante con los medios y circuitos de circulación de las producciones artísticas.

Promover la apertura al trabajo interdisciplinario y colectivo.

## **Objetivos de aprendizaje**

Desarrollar un discurso visual singular consciente de la intencionalidad de toda propuesta artística.

Incorporar a la producción artística propia la reflexión acerca de las determinaciones históricas y culturales de la pintura.

Reflexionar y contribuir a la definición del lugar y rol que la pintura asume dentro del arte y las sociedades actuales.

Desarrollar y aplicar diversas herramientas y dispositivos exhibitivos y pedagógicos en directa vinculación con la producción pictórica.

Desarrollar la conceptualización de la producción artística propia mediante la elaboración de diversos tipos de textos escritos.

Desarrollar la capacidad de articular diversos lenguajes artísticos a través del trabajo colectivo.

## **Acerca de la metodología de trabajo.**

Para ambos niveles se adoptará la modalidad taller, entendiendo por esto el establecimiento de un espacio de producción, reflexión, puesta en común, debate e intercambio de ideas entre los estudiantes y docentes, superando ampliamente la concepción del taller como espacio de adquisición de un oficio en los términos de un arte mecánico.

Para los niveles III y IV aula será el ámbito de contacto y trabajo, en un proceso de diálogo constante, internalizando la materialización de las ideas; es el lugar de la adquisición de las herramientas técnicas y formales y conceptuales de la pintura, de la experimentación y la investigación con los materiales, los procedimientos y operaciones involucradas en la producción de imágenes. Es también el espacio para compartir experiencias en torno a la producción, tomándola como objeto de la reflexión y debate, poniéndola a su vez en relación con otras producciones, artísticas, teóricas, críticas. Asimismo, dentro de esta modalidad de trabajo resultan también fundamentales los momentos expositivos, en donde el docente desarrolla los contenidos y plantea los

interrogantes y problemas que darán pie al trabajo, aportando ejemplos y estableciendo relaciones que puedan ampliar el horizonte de los estudiantes acerca de los temas y contenidos en cuestión.

Creemos que el conocimiento es una construcción, y que el taller es el lugar de esa construcción.

Cada contenido o problema a abordar será inaugurado con una clase expositiva.

En el nivel III el docente desarrollará el conjunto de la propuesta, aportando ejemplos visuales y audiovisuales, apoyándose en el material bibliográfico seleccionado, y planteando la consigna de trabajo a los estudiantes. Durante el tiempo de trabajo, el docente establecerá un diálogo individual con el estudiante atendiendo la singularidad de cada propuesta personal, pero también generará permanentemente situaciones de intercambio y puesta en común con la totalidad del curso. Esta modalidad de trabajo se organizará con una apertura y un cierre por parte del docente, atendiendo a la necesidad de señalar y sintetizar conclusiones, avances, problemas y diversas situaciones a medida que se vayan presentando a lo largo de cada proceso, y dando tratamiento a la bibliografía que se disponga para cada bloque.

Es importante asimismo destacar que se promoverá el trabajo colectivo, no sólo en las instancias de análisis y discusión, sino también en la producción misma, generando un corrimiento de la tradición que entiende a la pintura como una práctica caracterizada por la producción individual.

Para el caso específico de nivel IV, se hará hincapié en el aspecto de análisis de obra, tomando la modalidad de clínica como método de abordaje dentro del contexto del taller, indagando y poniendo en crisis cada propuesta con la finalidad de verbalizar y establecer una mirada reflexiva sobre las producciones de cara a la tesis de grado.

Por este motivo, esta modalidad de trabajo requiere de un alto nivel de compromiso, tanto del estudiante como del docente, ya que no se trata de la adquisición de un conocimiento que el docente posee enteramente de antemano y podría transmitir, sino verdaderamente de un proceso de construcción cuyo resultado es imposible prever de antemano y al que no se puede llegar por otro camino.

Es necesario mencionar que para el taller de producción plástica se sumará, a la ya propuesta por la cátedra, toda aquella bibliografía que sea necesaria y pertinente para el desarrollo y fundamentación de las propuestas presentadas por los alumnos, entendiendo las particularidades de cada caso.

Cada bloque de trabajo tendrá instancias de evaluación parcial previas a la entrega final, con la intención de registrar el trayecto de cada alumno y su producción.

Se prevé para ambos niveles la realización de charlas a lo largo del año a cargo de diversos actores del universo artístico (artistas, curadores, críticos, gestores, galeristas, etc), que tendrán como objetivo acercar al estudiante otras perspectivas vinculadas al mundo del trabajo por fuera de la institución académica.

## **Acerca de la evaluación.**

Cada bloque de trabajo concluirá con una instancia de evaluación. Esta modalidad la se realizará permanentemente: los resultados del trabajo no se entienden independientemente del proceso que les dio lugar, de modo que la asistencia, la

participación en clase, el compromiso con las actividades propuestas, la relación alumno-alumno, la lectura de la bibliografía, serán aspectos fundamentales a ser evaluados junto con la producción que constituye el resultado final.

El tipo y modo de presentación, la capacidad de explicitar y sostener los contenidos, consignas e intenciones por parte del alumno sobre su producción, como así también la mirada reflexiva sobre su trayecto durante la cursada serán elementos necesarios a la hora de evaluar.

Las entregas parciales serán entendidas como instancias de exposición, donde la devolución no vendrá únicamente del docente sino también del resto del curso, promoviendo preguntas tendientes a la reflexión y el intercambio dentro del grupo. Encarar así la evaluación, de un modo abierto y colectivo, parte del reconocimiento de esta instancia como una más, y muy importante, en el proceso de construcción del conocimiento, como una instancia de aprendizaje, y no como el momento de legitimación del estudiante de parte de quien detenta el saber. Evaluar sólo lo que ha sido enseñado, explicitando los criterios y evitando caer en un juicio de gusto necesariamente sesgado o en cualquier tipo de dogmatismo estético, constituye el eje de nuestra mirada sobre la evaluación.

## **Básica III**

Régimen: anual

Promoción: directa

Carga horaria: 8 hs. semanales

Turno mañana: lunes y martes de 8:00 a 12:00 hs.

Docentes:

Ramiro Rangil  
Ariel Estivala  
Paula Lavista

Turno noche: lunes y martes de 18:00 a 22:00 hs.

Docentes:

Claudio Bolot  
Maisa Mora Ribeiro  
Fernando Evangelista

Condiciones de Aprobación:

80 % de asistencia a las clases

100 % de los trabajos de producción aprobados

La materia Pintura Básica III constituye el último nivel del taller troncal de producción visual de la orientación para los estudiantes del profesorado, y el previo al Taller de producción plástica de quinto año, donde los estudiantes de la licenciatura trabajarán y darán forma a su proyecto de Tesis de grado. Por este motivo, ocupa un lugar de importancia en la formación tanto de productores visuales como de futuros docentes,

debiendo poder dar cuenta en el recorrido propuesto de estos diferentes perfiles de egresado.

En esta instancia el estudiante se centrará en la construcción de una poética propia y singular, evidenciando así también el aspecto ideológico frente a su producción.

La necesaria relación entre un “*qué*” a nivel discursivo y un “*cómo*” a nivel de la materialización de la propuesta plástica servirá de eje y disparador de la producción en el ámbito del taller.

La indagación sobre los modos de abordaje de la obra, la reflexión crítica y la posibilidad de poner los procesos constitutivos y creativos en palabra serán claves a la hora de evaluar los procesos y el seguimiento de los estudiantes.

La profesionalidad y el perfil que el estudiante quiere dar a su actividad, serán aspectos a fortalecer, reforzando los vínculos entre la formación académica y la actividad artística por fuera de la institución, poniendo el foco en los modos de circulación y el lugar social que ocupan las producciones artísticas en la actualidad.

## Contenidos

**El sentido en la pintura.** La interpretación. La intencionalidad de la propuesta artística. La singularidad de la propuesta artística. La obra como visión del mundo. La obra como acción en el mundo.

**La intertextualidad en la pintura.** Metatextos y Paratextos. El texto de artista: manifiestos, declaraciones. El proyecto.

**El registro.** El registro como medio. Proceso y documentación. El registro como obra.

**La palabra pintada y la pintura hablada.** La pintura como producción intelectual.

**El gusto como construcción.** La interpelación del gusto como construcción simbólica.

**Los criterios valorativos.** La legitimación. La buena pintura y la mala.

**La obra y su emplazamiento.** Exposición. Montaje y Curaduría.

**Los modos de circulación de las producciones artísticas.** La obra: el conjunto coherente; la serie. Producción de un evento artístico. Tipos de circulación de la obra. Medios circulación y espacios de exhibición.

## Bibliografía

BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires, Amorrortu. 2007.

BOURDIEU, Pierre: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno. 2010.

CALABRESE, Omar: (1987) *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, Col. Signo e imagen, 1987.

CARPANI, Ricardo: *La política en el arte*. Buenos Aires, Ediciones Continente. 2011.

CIPPOLINI, Rafael: *Manifiestos argentinos: políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 2003.

DANTO, Arthur: (1997) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DUBUFFET, Jean: *Cultura asfixiante*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor. 1970.

GREENBERG, Clement, *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid, Siruela. 2006.

HESS, Walter: *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión. 2008.

KANDINSKY, Vassily: (1923) *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

MARCHAN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*. Akal. 1994.  
ROTHKO, Mark: *Escritos sobre arte (1934-1969)*. Barcelona, Paidós Ibérica. 2007.  
WARHOL, Andy: *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Barcelona, Tusquets. 2006.

## **Taller de producción plástica de la orientación Pintura**

Régimen: anual

Promoción: indirecta

Carga horaria: 4 hs. semanales

Turno mañana: martes de 8:00 a 12:00 hs.

Docentes:

Santiago Poggio  
Vanesa Giambelluca

Turno noche: martes de 18:00 a 22:00 hs.

Docentes:

Gastón Bravo Almonacid  
Andrea Etchegaray  
Sofía Canteli

El Taller de producción plástica constituye la última instancia del taller troncal de producción visual de la orientación para los estudiantes de la Licenciatura en artes plásticas.

El objetivo de este taller es que el estudiante pueda desarrollar su proyecto de trabajo de Tesis de grado, potenciando y explotando al máximo sus ideas, capacidades e inquietudes.

En el transcurso del año se abordarán las diferentes instancias que conlleva el trabajo de Tesis, desde el planteamiento y delimitación del tema inicial, la identificación de las motivaciones, problemas o interrogantes que dan origen a la propuesta, el desarrollo de la idea, la realización de producciones que sirvan como ensayo y contribuyan al trabajo final, la indagación de producciones ajenas que puedan servir como referentes a la propuesta, la búsqueda de bibliografía y el consecuente trabajo sobre la misma, hasta la escritura del proyecto y el armado de la carpeta de presentación. Se prevé asimismo que algunos estudiantes, dependiendo del grado de desarrollo de su propuesta, estén ya en condiciones de presentar su proyecto de Tesis de grado durante el transcurso de la cursada del taller, pudiendo entonces abocarse a la realización de la tesis propiamente dicha, contando con el seguimiento por parte de la cátedra en todos los aspectos e instancias involucradas en la producción.

La Tesis de grado es un trabajo que debe partir de las motivaciones más genuinas de cada estudiante, respondiendo a sus intereses y sentando su posicionamiento (estético, ideológico); debe dar cuenta del recorrido realizado por el estudiante en el trayecto de la carrera, presentando un alto grado de integración de los contenidos abordados y sintetizando los saberes producidos, y al mismo tiempo constituir un nexo entre el ámbito

académico y los diversos circuitos en los que se puede insertar y circular la obra. El Taller de producción plástica apunta a lograr la mayor apertura en este trabajo, incentivando la producción con un sentido crítico, generando actividades de discusión en torno a ésta, promoviendo el diálogo y la retroalimentación entre los estudiantes y sus proyectos, articulando con otras cátedras (dentro y fuera de la carrera) y con el Programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias de la FBA.

## Contenidos

### ¿Qué es una tesis de producción en arte?

¿Cómo se realiza una tesis de producción en arte? La producción visual y la producción escrita.

**Acercamiento a la propuesta.** Presentación y evaluación de la propuesta. Vinculación con la producción y su puesta en palabra.

**La pregunta.** La pregunta como elemento de reflexión y consolidación del discurso. Puesta en crisis del procesos constructivo.

**El proyecto de tesis.** La escritura académica. El reglamento de Tesis.

La delimitación de un tema. La definición de un problema o pregunta inicial. Justificación y fundamentación. El marco teórico. Estado del arte. Identificación de referencias y antecedentes. La metodología de trabajo. ¿Puede el arte confirmar o refutar una hipótesis? Las conclusiones: su importancia y sus límites.

## Bibliografía

BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires, Amorrortu. 2007.

BÜRGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires, Las Cuarenta. 2010.

CALABRESE, Omar: (1985) *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.

DANTO, Arthur: (1997) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DICKIE, George: *El círculo del arte*, Paidós, 2005.

FERNÁNDEZ VEGA, José: *Lo contrario de la infelicidad. Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual*. Buenos Aires, Prometeo. 2009.

GENETTE, Gerard: *La obra del arte*. Tomos 1 y 2, Lumen, 1997.

LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano: *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires, Eudeba. 2010.