



**Facultad de Bellas Artes**  
Universidad Nacional de La Plata

# **CLÍNICA DE OBRA**

Departamento: **Plástica**

Asignatura: **Clínica de obra**

Nivel: **5to año**

Duración del curso: **cuatrimestral**

Año: **2017**

Titular: **Lic. / Prof. Leonel Fernández Pinola.**

## **Sumario**

Fundamentación  
Estrategias de intervención  
El Seminario  
El método clínico  
La método de la investigación  
El interrogatorio  
El Proyecto  
Ecología cultural  
Recursos humanos y materiales  
Expectativas de logro  
Contenidos conceptuales  
Acciones generales y propuestas de trabajo  
Recursos didácticos  
Presupuesto de tiempo  
Régimen Académico de cursada  
Caracterización del grupo de aprendizaje  
Evaluación y seguimiento  
Seguimiento  
Bibliografía

## **FUNDAMENTACIÓN**

Atento a las actuales orientaciones y tendencias en el campo del arte, observamos fuertes marcas en la integración de disciplinas, en límites imprecisos o diluidos, en la incorporación de nuevos materiales, soportes y herramientas, además de la aparición de novedosas condiciones de producción, de circulación y de consumo. Sin olvidar los efectos de las tecnologías digitales, en especial en las artes visuales.

Por tanto, este nuevo Proyecto que presentaremos trata de buscar una renovada respuesta a los desafíos que nutren las flamantes líneas artísticas: flujos, redes, tecnología de alta gama, etc., y al cambio de paradigma que plantea el mundo contemporáneo. En este contexto de situación, nuestro Proyecto avanza en el tratamiento de temas relativos a los nuevos enunciados y a brindar la posibilidad de que los alumnos aborden las problemáticas de la interdisciplina y de los discursos transgenéricos.

Esta propuesta sobre “Clínica de obra” está destinada a ofrecer herramientas conceptuales (por la vía del método clínico y de la estrategia del interrogatorio), intenta un nuevo método para la comprensión (por la vía del seminario) y, por su carácter propedéutico, aspira a introducir al alumnado en las problemáticas vinculadas con los diferentes modo de representación para definir lineamientos comunes y para constituir un cuerpo de contenidos que contemple el posterior tránsito de los alumnos en sus disciplinas básicas y en su proyecto de tesis.

El método clínico, de carácter pedagógico, es una creación de Jean Piaget destinada a favorecer el desarrollo cerebral del individuo, ayudándolo a atravesar las fases de su desenvolvimiento mental, desde la sensoria-motora hasta la que corresponde a las operaciones formales, a fin de alcanzar la capacidad de reflexión en su continua evolución. Consiste en la formulación de preguntas al alumno, relacionándolas con una determinada situación de nexos con la realidad en función de su crecimiento y de sus vivencias. Estas preguntas son constantemente reformuladas, a efectos de orientar el pensamiento en su mejor línea de desarrollo, en especial tratándose de personas en evolución para la fase de operaciones formales, lo que contribuirá a un mejor desenvolvimiento de la capacidad reflexiva como de las creativas. Estas últimas alcanzadas en los procesos de reversibilidad y de asociación.

Este método sustentará la formación de los alumnos preparados para la capacidad crítica y reflexiva, para la comprensión de los diferentes modelos y enfoques, para estimular la investigación amplia de los lenguajes, de los procedimientos y de los materiales del arte y para entender los mecanismos de su producción, su distribución

y su consumo, que contribuirán a alcanzar competencias complejas que permitan desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico, la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos en un contexto histórico determinado.

En definitiva, nuestro trabajo pretende contribuir a formar profesionales en el terreno de las artes visuales, competentes para desempeñarse tanto en el campo de la producción artística como en la investigación; capaces de construir conocimientos y generar discursos que desde el arte permitan aportar para la configuración de los futuros universos culturales.

Nuestra expectativa es un perfil de graduado que contenga una formación integral, práctica y reflexiva, en el campo de las disciplinas artísticas visuales y logre la poética de objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales y su reflexión acerca de los mismos, propensos a retroalimentar sus prácticas y formar una conciencia reflexiva y creativa.

### **Estrategias de intervención**

#### **El Seminario**

El diseño elegido para poner en marcha la propuesta y el que mejor se adaptaría para la intervención de los alumnos, es el Seminario, pues tiene por objeto la investigación o el estudio intensivo de un tema en reuniones de trabajo debidamente planificado. Se constituye así un verdadero grupo de aprendizaje activo, pues los alumnos no reciben la información ya elaborada, sino que la buscan por sus propios medios en un clima de colaboración recíproca.

Una característica del Seminario es que los alumnos tienen, en cuanto al tema, intereses comunes y un nivel semejante. Otra importante es que el tema o materia del Seminario exige la investigación o búsqueda específica en diversas fuentes. Además, el desarrollo de las tareas y los temas o subtemas que se tratarán son planificados por todos, así como los resultados o conclusiones. En nuestro ambiente educacional, el docente será el responsable de su organización y su supervisión.

La tarea específica del Seminario consistirá en buscar información, consultar fuentes bibliográficas y documentales, recurrir a expertos o asesores, discutir en colaboración, analizar a fondo datos e informaciones, relacionar aportes, confrontar puntos de vista, formular conclusiones.

El Seminario estimula en los alumnos la capacidad de investigar, tomando sobre sí la responsabilidad de un aprendizaje relativamente autónomo. Además desarrolla

aptitudes para el trabajo en colaboración, tan necesario para superar las actitudes competitivas e individualistas del ambiente.

### **El método clínico**

Se desarrollará a través de cuatro fases, a saber:

1era. Fase: contacto con el educando en función de su etapa evolutiva, a fin de establecer un clima de confianza que perciba con mayor claridad indicios acerca de la manera cómo se relaciona dicho educando con la realidad.

2da. Fase: en función de la primera fase, se propone una cuestión problemática, para la cual se solicita una respuesta que puede ser una explicación, una indicación, o una acción.

3era. Fase: Con base en la respuesta obtenida, que puede ser verbal u operacional, se propone otra cuestión, articulada con la primera pregunta y con la respuesta obtenida lograr que conduzca a mayores explicaciones y explicitaciones, a una profundización o a una equivalencia de situación, y así sucesivamente. Todo ello, siempre en función de la respuesta obtenida y con el propósito de conducir al educando a que esclarezca mejor un fenómeno y a una mayor percepción de cualquier aspecto de la realidad. A favor de dichos logros, el alumno es orientado a la exteriorización de sus virtualidades cognitivas y a desenvolver su espíritu de reflexión y, además –de acuerdo con la situación-, a desarrollar su estímulo creativo.

4ta. Fase: explorada al máximo la primera pregunta o la primera situación problemática, se formula otra cuestión en la misma o en otra área de conocimiento, y así de seguido.

### **El método de la investigación**

El método de la investigación consiste en que el alumno recoja datos y reflexiones sobre lo pretendido. Estos datos pueden provenir de diferentes fuentes: manifestaciones espontáneas o provocadas de la sociedad, del hombre o del mundo de la cultura. Tiene como objetivo poner al alumno en contacto con la realidad, a fin de conocerla mejor, adquiera confianza respecto a sus posibilidades de actuación en la misma realidad, favorezca su formación, disminuyan las circunstancias de perplejidad y lo convenzan de que los actos de la realidad son provocados por causas actuantes en las que el hombre puede intervenir. La investigación está motivada por los interrogantes y la necesidad de llegar al conocimiento de la realidad.

La investigación es pertinente a tres tipos diferentes: bibliográfico, de campo y experimental. Las investigaciones de campo obtienen datos mediante entrevistas, cuestionarios o consultas o registros de ocurrencias.

### **El interrogatorio**

En la evolución del individuo es importante el papel que cumple el “interrogatorio”, pues lo estimula para que aprehenda los diversos aspectos de la realidad, al tiempo que también actúa sobre ella. La persona se auxilia del interrogatorio para interiorizar la realidad, para interactuar con ella en busca de una mayor profundización y comprensión de la misma. En este continuo actuar, el individuo va construyendo la realidad, toma conciencia de ella y desenvuelve la capacidad de reflexión.

La estimulación del interrogatorio conduce a entrenar la reflexión, a motivar la clase, a sondear la preparación de la clase en determinado tema, a reconocer las posibilidades del alumno, a verificar el aprendizaje, a recapitular y sintetizar sobre lo que se ha estudiado, a fijar las nociones tratadas, a incentivar el trabajo individual y grupal, a movilizar la conectividad.

### **El Proyecto**

La producción de representaciones y de imágenes de otras formas dieron origen al “proyecto” como otra estrategia. Se ponen en movimiento múltiples piezas didácticas: talleres, fragmentos audiovisuales, posters, modificaciones edilicias, visitas guiadas, participación de vecinos reales o ficticios, entrevistas con artistas, con periodistas, despliegue en ómnibus y sus perspectivas, visitas a estaciones o a domicilios y a las bibliotecas, et. Se obtendrá un cúmulo de palabras e imágenes que constituirán el material final que dará a luz una obra o una “producción colaborativa de deseos” (grupo Park Fiction). Esto significa prácticas individuales y colectivas. Pretende que los alumnos configuren una “comunidad experimental”.

### **“Ecología cultural”**

Las últimas vanguardias ensayaron e intensificaron procesos abiertos de improvisación, en el marco de cierto tipo de proyectos denominados arte contextual, estética relacional, entre otras formas de mención. Esto conforma una cultura distinta,

una “ecología cultural” (1). Trataremos de poner en acción estas propuestas de trabajo, porque se desatan miles de redes de ideas, habilidades, rituales, expectativas como ha dicho Reinaldo Laddaga (2).

a) Desde la concepción pedagógica

- Método deductivo y analógico comparativo, en virtud de ejercitar y desarrollar el razonamiento de los alumnos.
  - Trataremos de cumplir con la concretización de los aprendizajes y con la posibilidad de satisfacer los intereses y las necesidades de los alumnos.
  - Promoveremos la motivación para lograr un alumnado cercano y participativo. Además procuraremos ser orientador en la construcción de los conocimientos que adquirirán cada uno.
  - Nuestro especial acento está en el método activo que será el mayor sustentador didáctico en el proceso, pues abarcará todas las técnicas clásicas y las novedosas que favorezcan las actividades del alumnado, mediante tareas que apunten a las expectativas de logro.
  - En cuanto al actuar docente, nuestra principal actitud será la de facilitador del aprendizaje, para que los alumnos satisfagan su realización personal, desde su rol de actor y protagonista, con carácter plenamente activo.
- 

### **Recursos humanos y materiales**

Una función importante del Profesor titular y de sus auxiliares consiste en desarrollar actividades vinculadas con la formación de recursos humanos hacia el

interior de la cátedra. Es por ello que se considera vital la realización periódica de reuniones dentro de la cátedra, a fin de trabajar con los auxiliares toda cuestión inherente al marco teórico, al modo de abordaje de los contenidos programados, a las estrategias de intervención pedagógica, al diseño de actividades y a los criterios de evaluación. En estas reuniones se pondrá el acento en la puesta en común de las diferentes propuestas para el análisis, la evaluación y la orientación colectiva, pudiendo reflexionar de manera crítica acerca de la práctica de la enseñanza en el aula.

En cuanto a los auxiliares docentes, la intención será brindar asesoramiento y orientación en el diseño de actividades y en la selección de recursos, en especial para los ayudantes alumnos, quienes se encuentran en período de formación.

Desde la cátedra, coadyudaremos a la incorporación de material vinculado a muestras de arte, becas y salones, tendientes a fomentar el interés de los alumnos por actividades relacionadas con temas del espacio curricular. Es beneficioso que a nivel institucional, generemos posibilidades de intercambio con otras instituciones donde apliquen el mismo o similar espacio curricular y también establecer convenios o acuerdos con museos, teatros y centros de producción artística que pudieren ser visitados para asistir a muestras.

Por otra parte, iremos añadiendo material teórico y textos complementarios que impliquen la apertura hacia otras miradas en relación al espacio curricular y promuevan, en los alumnos, una lectura crítica y reflexiva que contribuya a situarlos en la realidad del arte contemporáneo. Para ello, es necesario que la Biblioteca de la Facultad amplíe su material de libros, textos e imágenes, que son bases de consulta.

Resulta adecuado además el ámbito de aulas de la Facultad, aptas a fin de posibilitar la proyección de material visual. En cada clase, necesitaremos una computadora, equipo de sonido, y, de ser posible, un cañón proyector de vídeo y pantalla a los efectos de presentar ejemplos audiovisuales.

### **Expectativas de logro**

Las capacidades a desarrollar en el alumno son las metas a las cuales se quiere llegar, para su patrimonio cultural:

- a) Favorecer la apertura a espacios donde puedan realizarse exploraciones colectivas de mundos comunes y acceder a la lectura de elementos que aportan una nueva reorientación del arte visual.
- b) Explorar formas de producción en conjunto sobre espacios determinados o inciertos, y también para iniciar procesos abiertos por la improvisación.

- c) Trabajar en red con una organización del trabajo en equipo o por proyectos, desarrollando e intensificando la cooperación misma.
- d) Lograr que la producción se convierta en aprendizaje colectivo y de innovación permanente, experimentando nuevas formas de prácticas artísticas con actitud activa y cumpliendo con todas las tareas propuestas.
- e) Apropiarse de la mayoría de los códigos de cultura y construir una actitud socializadora, asumiendo valores de convivencia como: respeto, autodominio, responsabilidad, tolerancia, aceptación de diferencias.

### **Contenidos conceptuales**

**Módulo 1.** Arte argentino contemporáneo, textos y obras. Definiciones y caracterizaciones. Su difusión en la red global. El curador, el galerista, el crítico de arte, el coleccionista; definiciones y roles.

**Módulo 2.** El arte contextual. Estética relacional: nuevas formas de prácticas artísticas. Redes y cultura de las artes. Ecología cultural. Proyectos. Planificaciones colectivas. La sociedad como repertorio de formas: "objetos de deseo", *packaging* publicitario.

**Módulo 3.** La postproducción. Tipología de la postproducción. Multiplicación de la oferta cultural. Montaje, fuentes visuales o sonoras, el subtítulo, las voces en *off*, los efectos especiales. Involucrar la moda, los medios masivos. Inserción en los múltiples flujos de la producción. Los códigos de la cultura.  
Sampler, DJ, Homepage.

**Módulo 4.** Reciclaje en sonidos, imágenes o formas. Cultura del uso o de la actividad. Inserción de un objeto en un nuevo escenario: la forma como escenario, formatos de representación, lectura del mundo. El mercado de pulgas.

### **Acciones generales y propuestas de trabajo**

- Trabajos tecnológicos aplicados al arte.
- Lecturas de textos de especialización.
- Proyección de vídeos de obras artísticas con debate y explicación.
- Flujo de información con nuevos soportes.
- Visita a ferias, galerías y museos de La Plata y de Buenos Aires.
- Entrevistas a críticos de arte y artistas invitados a la Facultad.

- Estudio de Bienales.
- Producción de proyectos.
- Trabajos monográficos de investigación.
- Reprogramar obras existentes.
- Habitar estilos y formas historizadas.
- Insertar objetos en nuevo escenario.
- Reciclar formas e imágenes.
- Usar Internet e inventar recorridos.
- Invertir la moda, los medios masivos.
- Elaborar montajes.
- Analizar obras y contextos.
- Intervenir en debates, opiniones, evaluaciones.
- Tomar nota de conceptos y observaciones en interview a personalidades.
- Requerimientos, búsqueda y recolección de datos en Biblioteca (La Plata/Bs.As.)

### **Recursos didácticos**

Se refiere al material disponible para su utilización en las distintas propuestas de trabajo.

- Artículos periodísticos diversos..
- Textos seleccionados de autores determinados; manifiestos, conceptos.
- Número de revistas, en especial Ramona (Hemeroteca propia).
- Guías de investigación y de actividades.
- Apuntes generales preparados por Módulos.
- Selección de vídeos.
- Bibliografía general de consulta y bibliografía especializada.
- Posters, afiches, fotografías seleccionadas.
- Computadora (programas, Internet)
- Colección de grabaciones sobre voces de artistas.
- Cámara fotográfica.
- Cámara videograbadora.
- Objetos de múltiples procedencias.
- Sitios especiales: bibliotecas, galerías, ferias, etc.

### **Presupuesto de tiempo**

El cronograma del ciclo lectivo comprenderá un cuatrimestre por curso, de 4 (cuatro) horas semanales.

El cuatrimestre comprende 16 semanas. Por tanto, se destinarán aproximadamente las siguientes horas de clases para cada módulo:

Primer semana de reconocimiento y evaluación diagnóstica.....	4 horas
Módulo 1.....	10 horas
Módulo 2.....	18 horas
Módulo 3.....	18 horas
Módulo 4.....	17 horas

### **Régimen Académico de cursada**

1. La duración de la cursada es cuatrimestral. El alumno podrá inscribirse en el Cuatrimestre I (primero) o en el Cuatrimestre II (segundo del año).
2. Acreditación por:
  - a) Promoción directa: sin examen final. Deberá concurrir no menos del 80% de asistencia a clases. Y en todas las evaluaciones y/o parciales y/o entregas de trabajos solicitados deberá lograr calificaciones de 6 (seis) puntos o superiores.
  - b) Promoción indirecta: con examen final. Deberá concurrir no menos del 80% de asistencia a clases. Y en todas las evaluaciones y/o parciales y/o entregas de trabajos solicitados deberá lograr no menos de 4 (cuatro) puntos de calificación o más.
  - c) El régimen de calificación será de 1 a 10 puntos.
3. Régimen Libre: Sin obligación de cursar. Deberá presentar una nota de solicitud de “estudiante libre”, con sus datos personales y la mención de la asignatura que rendirá como libre. La presentará en el inicio de clases del primer cuatrimestre para rendirla en el turno noviembre-diciembre. El examen será escrito (primero) y oral (segundo), y deberá aprobar ambos con una calificación de 4 (cuatro) puntos o más.
4. Requisitos para inscribirse en el curso:
  - a) Haber cursado y acreditado los siguientes espacios curriculares: “Taller básico II” (731) y “Lenguaje Visual III” (734)
  - b) Está destinado a los alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas.

### **Caracterización del grupo de aprendizaje**

Antes de producirse la última reforma del Plan de Estudio, los alumnos han dedicado tiempo, en muchos espacios curriculares, a fin de afianzarse en el conocimiento de la historia del arte, en detenerse sobre los estudios de los artistas clásicos.

Sin embargo, desde su implementación, por contrapartida, obtuvieron espacio para dedicárselo al arte contemporáneo. Luego, diagnosticamos una evolución en las interpretaciones de los nuevos caminos que se fueron abriendo.

Las recientes versiones del arte comienzan a formar parte de sus posibilidades de observación, estudio y práctica. En este contexto, encontramos la necesidad de profundizar y acompañar la última etapa de formación de grado, desarrollando herramientas propicias para alcanzar competencias complejas que permitan experimentar, en el escenario cultural contemporáneo local e internacional.

### **Evaluación y seguimiento**

La evaluación, desde una perspectiva didáctica, implica juzgar la enseñanza y el aprendizaje, atribuirles un valor a los actos y a las prácticas docentes y a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Entre las operaciones propias de la evaluación está la de recoger datos, para después emitir un juicio de valor sobre la información y comunicar los resultados.

Las dimensiones para analizar la evaluación pretenden acotar la realidad, seleccionar la faceta a evaluar y apuntar a la elaboración del juicio.

El grupo docente de trabajo entiende que las perspectivas de la evaluación se analizan desde una función didáctica, desde un punto de vista crítico y como práctica de la enseñanza. Esto es que el grupo de docentes auxiliares idearán estrategias para la devolución de resultados, a fin de propender y estimular también a la autoevaluación del docente y del alumno.

Y en otra perspectiva importante, el grupo de responsables docentes no sólo se involucrará para una co-evaluación de la marcha del proceso pedagógico, sino que además planteará reuniones a fin de intervenir también en la meta-evaluación, es decir evaluar (apreciar, calcular, valorar, justipreciar, estimar) la propia evaluación.

En la conjunción con los alumnos, el grupo docente tratará de unificar criterios para justificar inasistencias, establecer periodicidad de las evaluaciones de proceso y su recuperación y observar causales para abrir turnos de acreditaciones intermedias.

### **Seguimiento**

El docente realizará un seguimiento continuo de las actuaciones de los alumnos durante el cuatrimestre. Registrará su opinión de cada uno de ellos, sobre una ficha creada para una “evaluación formativa”. La ficha contendrá datos u observaciones sobre lo que se deberá estimular o congratular, modificar o mejorar o cambiar de cada alumno, de acuerdo con sus actitudes o comportamientos dentro del proceso de

aprendizaje. Al finalizar el cuatrimestre, habrá una evaluación final según los requerimientos de la institución.

Modelo de ficha de seguimiento personal

Curso:..... Prof:..... Año:.....

Fecha	ALUMNOS	Referencias Temas	Concepto O-B-M	Observaciones

Códigos: O: óptimo; B: bueno; M: mejorable.

**Bibliografía**

ACCINELLI, CAPORALI, IGLESIAS, SCHOIJETT, TARTAGLIA y TOMASINI. Actividad de uso sobre la obra de Vicente Grondona. Bs. As., Edición independiente, 2007.

BURKHARD, GROSENICK, LARSEN. Art at the turn of the millennium. Madrid, Ed. Taschen, 2005.

GROSENICK. Art now. Madrid, Ed. Taschen, 2005.

GROSENICK. Art Now. Volumen 2. Madrid, Ed. Taschen, 2006.

WERNER HOLZWARATH, Hans. Art Now. Volumen 3. Barcelona, Ed. Taschen, 2008.

Arte y Documento, Fundación Espigas 1993 -2003. Bs. As., Edición a cargo de MALBA y Fundación Espigas, 2003.

JORGE GUMIER MAIER Y MARCELO PACHECO. Artistas argentinos de los '90. Bs.As., Ed. Fondo Nacional de las Artes, 1999.

PASTOUREAU, Michel & SIMONNET, Dominique. Breve historia de los colores. Barcelona, Ed. Paidós, 2006.

LIDEMAN. Coleccionar Arte Contemporáneo. Madrid, Ed. Taschen, 2006.

JORGE GUMIER MAIER. Curadores, entrevistas. Bs.As., Libros del Rojas, 2005.

MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, epílogo sobre la sensibilidad "Postmoderna". Madrid, Ed. Akal Ediciones, 1997.

LADDAGA, Reinaldo. Estética de la emergencia. Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2006.

BOURRIAUD, Nicolás. Estética Relacional. Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2006.

AISENBERG, Diana. Historia del arte. Diccionario de certezas e intuiciones. Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2004.

DANTO, Arthur C. La madonna del futuro, ensayos en un mundo del arte plural. Barcelona, Ed. Paidós, 2003.

DE MICHELI, Mario. Las Vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Ed. Alianza, 1985.

HASPER, Graciela. Liliana Maresca, documentos. Bs.As., Ed. Libros del Rojas (UBA), 2006.

DIDI-HUBERMAN, George. Lo que vemos, lo que nos mira. Bs.As., Ed. Bordes Manantial, 1997.

AISENBERG, Diana. Maestros argentinos. Bs.As., Ed. Libros del Rojas (UBA), 2006.

CIPPOLINI, Rafael. Manifiestos argentinos, políticas de lo visual. Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2003.

WARHOL, Andy. Mi filosofía de la A a la B y de la B a la A. Barcelona, Ed. Tujsquets, 2002.

FLECK, Robert. El sistema del arte en el siglo XXI : Museos, artistas, coleccionistas, galerías. Bs.As. , Ed. Mar Dulce, 2014.

GILLES DELEUZE Y FÉLIZ GUATTARI. "Introducción: Rizoma". Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia. Valencia, Ed. Pretextos, 2005.

LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos artísticos desde 1945. Ed. Ediciones Destino.

Nostre histoire... une scène artistique Française émergente. Paris, Palais de Tokio, Ed. Paris Musées, 2006.

DIEDERICHSEN, Diedrich. Personas en loop. Bs. As., Ed. Interzona, 2005.

RAFAEL CIPPOLINI, FERNANDO FARINA Y ANDRÉS LABAKE. Poéticas contemporáneas; Bs. As., Ed. Fondo Nacional de las Artes, 2010.

BOURRIAUD, Nicolás. Postproducción. Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2004.

BOURRIAUD, Nicolás. Radicante .Bs.As., Ed. Adriana Hidalgo, 2009.

REYNOLS, SIMON. Retromanía. Bs.As., ED. Caja Negra, 2012.

Revista Ramona (Nº 1 al Nº 99). Bs.As., Fundación Start, 2000-2010.

THORNTON, Sarah. Siete días en el mundo del arte. Bs.As., Ed. Edhasa, 2009.

GAINZA, MARÍA. Textos elegidos 2003 – 2010. Bs. As. Ed. Capital Intelectual, 2011.

GIUNTA, Andrea. Vanguardia, internacionalismo y política, arte argentino en los años sesenta. Bs.As., Ed. Paidós, 2001.

Vitamine P, nouvelles perspectives en peinture. Ed. Phaidon, 2006.

---

