

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Artes Plásticas

Taller complementario ESCULTURA

Carreras en la que se aborda

Licenciatura en Artes Plásticas
Profesorado en Artes Plásticas

Años en que se dicta

Segundo, Tercero y Cuarto

Materias correlativas

Lenguaje Visual I
Procedimientos de las Artes Plásticas

Modalidad

Teórico-práctica

Sistema de promoción

Directa (80% de asistencia y 100% de trabajos prácticos)

Carga horaria semanal

Cuatro horas

Régimen de cursada

Cuatrimestral (primero y segundo)

Prof. Lic. Pablo Enrique LEÓN, Profesor Titular Regular
Prof. Lic. Facundo CARDOSO BONET, Profesor Adjunto Regular
Prof. Lic. Juan José GARCÍA, Ayudante Diplomado Regular
Prof. Lic. Sofía MARCÓ, Ayudante Diplomada Interina
Dn. Juan Pablo ROSSET, Ayudante Interino
Prof. Candela Luciana MACÍA PAOLONE, Ayudante adscripta
Prof. Lic. Facundo Lihuel BERMÚDEZ TABOADA, Ayudante adscripto
Dn. Gaspar HUALA, Ayudante estudiante adscripto

Ciclo lectivo 2018

Plan de estudios 2006

Correo electrónico: complementariaescultura@fba.unlp.edu.ar

Índice

Presentación. Hacia un arte vivo. Pág. 2
Objetivos generales. Pág. 3
Contenidos básicos. Pág. 4
Fundamentación. Pág. 5
Estrategias para la enseñanza. Pág. 6
Evaluación. Pág. 7
Programa de contenidos y actividades. Pág. 8
Bibliografía. Pág. 13
Anexos.
Hoja de Ruta, planificación áulica. Pág. 17
Guía de trabajos prácticos para los estudiantes. Pág. 28
/carrera de postas/ Pág. 35
/datos médicos del estudiante/ Pág. 36

Presentación.

Hacia un arte vivo.

"Ya no se conformaban con ser parte de la historia, ahora, también, pretendían terminar con ella." (Manuel Cruz, 2007)

Un arte vivo se opone a la levedad del ser.

A los profetas de catástrofes.

A los animadores de televisión.

La posmodernidad no es *pulsión vital*.

Quizás sean dos las categorías que se refugian en torno a ella. La primera categoría en la que se podría pensar es la que amalgama lo referente a lo meramente formal, esteticista, acrítico, es el grupo del *arte de la frivolidad*. La segunda categoría es la representada por lo supuestamente crítico, profundo, de denuncia, es el arte de la flagelación, de la tortura corporal, de la tortura del yo, de lo alienante, es el grupo del *arte de la muerte*.

La posmodernidad es *pulsión de muerte*. En ella el arte se expresa como *resignación*. La *resignación* es el estado natural de la posmodernidad, es una actitud conformista, no es un estado de gracia. No es el resultado de haber alcanzado un sueño. *La historia llegó a su fin y no añoro más que mi pasado*.

El interrogante que subyace es si es posible construir un *arte vivo*. Si es posible un arte del *en tu seu, en tu dios, un arte del entusiasmo*.

Teniendo como norte la reconciliación del *arte* con la *vida*, quizás un *arte vivo* sólo pueda ser posible como expresión de transformaciones profundas en lo político, social y económico.

Un *arte vivo* es *poesía*. Es *carencia*. Es *incompleto*, no vacío. No *llena el vacío*. Es todo lo contrario, es *búsqueda*. Es un arte inquieto, vivo. Es *pulsión vital*. Es una experiencia artística auténtica. Posee esperanzas en la humanidad.

Pof.Lic. Pablo Enrique León

Objetivos generales.

- Apreciar la escultura en sus cualidades específicas de *género*.
- Valorar la escultura como posibilidad de *transgénero*.
- Explorar la *complementariedad* eventual con otros géneros espacio-plásticos o visuales.
- Estimar la auto-expresión, la iniciativa personal y la *propia imagen* del estudiante.

Contenidos básicos.

- La escultura como *género*. Forma y espacio. Escultura exenta. Escultura de relieve.
- La escultura de *transgénero*. Experiencias derivadas de otras áreas relacionadas directa e indirectamente con el género.
- La escultura como posibilidad *complementaria* de otros géneros espacio-plásticos o visuales.

Fundamentación.

La complementariedad es una característica biológica de las especies, es una necesidad, por ende, no debe ser forzada, simplemente aparece, se nos presenta.

Gertrud Goldschmidt¹ (Gego) transcurre en un devenir de líneas y tramas, apela al dibujo pero luego, también, perfora el espacio, se balancea y oscila entre la epidermis del plano y el espacio ponderable, entre lo ilusorio y lo palpable. Gego es uno de los tantos paradigmas de la plástica contemporánea donde las siluetas se tornan borrosas, donde los márgenes son una aventura a la exploración, al juego.

La integración entre géneros, la ruptura de los límites imperantes y la aparición de nuevos soportes definen y consolidan al nuevo Plan de estudios 2006. Un perfil profesional con una formación plural e integral en el campo de los géneros artísticos es el objetivo del nuevo plan. Es en esta misma orientación que los *talleres complementarios* se elevan a categoría de *cátedra*. La *serie de contenidos y actividades* propuestos por el *Taller complementario Escultura* han sido elaborados abordando precisamente esta problemática, desde un conjunto de *trabajos prácticos* de género y transgénero.

¹Nació en Hamburgo en 1912 y murió en Caracas en 1994. Se formó en arquitectura e ingeniería en la Universidad de Stuttgart. Hacia 1939 se radicó en Venezuela. Su compañero fue el arquitecto y diseñador gráfico Gert Leufert. En su producción fue alentada tanto por él como por Alejandro Otero y Rafael Soto. Experimentó con el dibujo, el grabado, la litografía; montó esculturas en acero, realizó ensambles. La obra de Gego ha sido expuesta en diversas muestras alrededor del mundo.

Estrategias para la enseñanza.

Desde la jerarquización académica de la asignatura *Taller complementario Escultura* en 2008, al igual que de los otros *talleres complementarios*, se imponen nuevos desafíos que deben ser abordados.

Interactuando, dialogando, relacionándose fraternalmente, oponiéndose entre sí, incluso fusionándose. Los géneros espacio-plásticos tienden a *complementarse*. Es así que la existencia dentro de la oferta educativa de los *talleres complementarios* resulta necesaria si tenemos como norte *ampliar* la formación académica *específica* del futuro egresado desde el prisma de su autonomía.

El propósito del *Taller complementario Escultura* es incentivar, sostener, afirmar, consolidar, afianzar, asegurar y desarrollar la capacidad espacio-plástica del estudiante. Contribuyendo, de esta manera, en la exploración de sus propias singularidades por un dinámico mapa de caminos, diseñando así *su* propia formación artística. Es decir, donde no sólo pueda desplazarse por las principales arterias, sino también, recorrer sendas donde (*el peregrino*) pueda tomar descansos, atajos, luego volver, equivocarse, ampliar su mirada sobre el mundo, mejorar su propia ruta tomando lo mejor de otras.

El *Taller complementario Escultura* se basa en un *Programa de contenidos y actividades* pautados y orientados a crear un permanente *feedback* en la formación del estudiante, esta retroalimentación permitiría su afirmación singular y eventual evolución.

Así, pues, es importante destacar que este conjunto de contenidos y actividades será implementado considerando tanto la orientación, como el nivel espacio-plástico perceptivo del estudiante.

Los *contenidos y actividades* de la asignatura estarán estructurados en torno a una *Hoja de Ruta*, se trata de una planificación áulica clase por clase. En la organización interna de la cátedra se establecerán seis comisiones de alumnos (tres en el turno mañana y tres en el turno noche). Cada grupo, conformado por un promedio estimado de veinte alumnos, estará a cargo de un docente. Esta modalidad permitirá optimizar el proceso de aprendizaje, puesto que desarrollará las peculiaridades propias del docente e incrementará, así, la singularidad de cada estudiante. *El Profesor Titular estará a cargo de la docencia, la investigación, la extensión y la formación de formadores.*

Evaluación.

La enseñanza será personalizada; siendo la instancia de *evaluación* la más relevante de este proceso por ser ella *diagnóstica y formativa*. Las evaluaciones, entonces, *serán* continuas, a saber: evaluaciones áulicas, pre-entregas, entregas y entregas finales. El sistema de evaluación, entonces, será parte intrínseca de la formación.

Programa de contenidos y actividades.

Tanto la escultura denominada de género como la de transgénero pueden implicarse mutuamente. Tal diferenciación sólo pretende ampliar los límites sinuosos entre ellas.

Por ende las *pautas* del presente *Programa de contenidos y actividades* desean ser tejido y urdimbre de una matriz abierta y dinámica, *un mapa de caminos por donde transitar libremente*. Por ello han sido diseñadas sin pretender ser líneas directrices, por el contrario, se brinda la posibilidad de enriquecer, acotar, profundizar o transformar las distintas fases del proceso.

Tema A: Escultura de género.

Consideraciones:

- La *escultura exenta* podrá abordarse tanto por requerimientos del estudiante, como por recomendaciones del docente.
- También el modo relieve es una variante del género escultórico que podrá ser utilizado. El *relieve* es un sub-género de la escultura. Es un medio válido no sólo para las vocaciones llamadas plásticas, sino, también, para las eminentemente pictóricas, colorísticas, gráficas. Es un preciado *terreno* donde explorar toda la potencialidad plástica y visual del estudiante. Es una herramienta preferentemente espacial (*forma-espacio*) que, aunque lejos de ser un modo intermedio o híbrido entre lo *bidimensional* y lo *tridimensional*, puede devenir en un preciado recurso visual (*figura-fondo*).

Objetivos específicos:

- Valorar el concepto de escultura como género.
- Distinguir los procedimientos de adición y sustracción.
- Considerar variables y posibilidades dentro de la producción plástica:
 - Soporte: reversible o irreversible.
 - Pieza y módulo.
 - Configuración y campo plástico.
 - *Escala*: intimista, monumental, intermedia.
 - *Modos de Exposición*: suspendido, sobre muro, de planta, intermedio.
 - *Tono*: temperatura y luminosidad; acromático o cromático (monocromático o policromático).
- Estimular la propia imagen del estudiante.

A.1) Montaje.

Construir con segmentos un montaje de una forma o figura.
Duración: dos clases.

Propósitos: Introducir al estudiante en el concepto del montaje y en la utilización en el espacio del plano y el volumen.

Implementación:

Procedimientos: construcción de planos y/o volúmenes curvos y/o rectos con segmentos; atar, clavar, cortar, doblar, encastrar, ensamblar, pegar.

Materiales: adhesivos (cinta de enmascarar, cola vinílica, papel y cola, cartapesta); clavos, tornillos; broches; cartón de cualquier tipología y gramaje; forros de papel; opción: cartulina, madera balsa o fibrofácil de 3mm de espesor máximo. Se puede optar, también, por otros soportes, incluso conjugarlos entre sí.

Herramientas: tijera, trincheta, abrochadora, serrucho, martillo, destornillador, pinceles. También se pueden utilizar herramientas de uso cotidiano, no específicas del ámbito artístico.

Seguridad Personal: gafas protectoras y guantes.

Evaluación: Individual y numérica.

A.2) Talla.

Tallar en un bloque una forma o figura.

Duración: seis clases.

Propósitos: Introducir al estudiante en el concepto sustractivo de la técnica y en la apreciación de lo cóncavo y de lo convexo.

Eventualmente se pueden incorporar procedimientos del Montaje.

Implementación:

Procedimientos: lijar, pulir, tallar.

Materiales: escayola, hormigón celular, jabón, telgopor. Se puede optar, también, por otros soportes, incluso conjugarlos entre sí.

Herramientas: escofina, estecas, formones, gubias, martillo, masa, pinceles, serrucho, trincheta. También se pueden utilizar herramientas de uso cotidiano, no específicas del ámbito artístico.

Seguridad Personal: gafas protectoras, guantes y semi-máscara con filtro.

Evaluación: Individual y numérica.

Tema B: Escultura de transgénero.

Consideraciones:

- Se trata de un ejercicio de transgénero, por ende trasciende la frontera del género escultórico. Se podrá realizar individual o grupalmente.
- Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proyecto.
- Es una actividad de *estilo libre* que eventualmente podrá ser áulica o extra-áulica.

Objetivos específicos:

- Observar el concepto de transgénero en el campo espacial y plástico.
- Distinguir los procedimientos de adición y sustracción.
- Considerar variables y posibilidades dentro de la producción plástica:
 - Sitio y ambiente.
 - Soporte: reversible o irreversible.
 - Pieza y módulo.
 - Configuración y campo plástico.
 - *Escala*: intimista, monumental, intermedia.
 - *Modos de Exposición*: suspendido, sobre muro, de planta, intermedio.
 - *Tono*: temperatura y luminosidad; acromático o cromático (monocromático o policromático).
- Estimular la propia imagen del estudiante.

B.1) Apropiación del espacio.

Apropiar² un sitio o ambiente.

Duración: seis clases.

Implementación: Conceptos sobre Intervención, Instalación, Performances, Acción, Objeto.

Sitio³ y ambiente: *Evaluar sitio o ambiente a apropiar.*

Soportes: *preferentemente utilizar uno sólo o un conjunto reducido. Valorar el o los soportes a utilizar.*

Evaluación: individual y/o grupal y numérica.

² *Clases de apropiaciones: efímeras y duraderas; temporales y permanentes; simples y complejas.*

³ *Tipos de sitios: internos y externos; abiertos y cerrados; el “no Lugar”; el lugar de “tránsito”.*

Bibliografía.

Bibliografía específica.

Bal, Mieke (2014) *De lo que no se puede hablar, El arte político de Doris Salcedo*, HUS Hola S.A.S., Bogotá.

Baumgart, Fritz (1991) *Historia del arte, Ediciones del Serbal, Barcelona.*

Bourriaud, Nicolas (2008) *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

Bourriaud, Nicolas (2009) *Postproducción*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

Beljon, Joop (1993) *Gramática del arte, Principios de Diseño*, Celeste Ediciones, Madrid.

Fischer, Hervé (2002) *El choque digital*, EDUNTREF Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

Fischer, Hervé (2011) *Planeta hiper*, EDUNTREF Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

Hofmann, Werner (1960) *La escultura del siglo XX*, Editorial Seix Barral, Barcelona.

Moholy-Nagy, László (1963) *La nueva visión y Reseña de un artista*, Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Nachmanovitch, Stephen (2013) *Free Play, La improvisación en la vida y en el arte*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Read, Herbert (1994) *El Arte de la Escultura*, e.m.e., Buenos Aires.

Read, Herbert (1994) *La escultura moderna*, Editorial Destino, Barcelona.

VVAA (1998) *La Posmodernidad*, Editorial Kairós, Barcelona.

VVAA (2003) *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, Madrid.

Bibliografía general.

Cruz, Manuel (2007) *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Katz Editores, Buenos Aires.

Eliade, Mircea (1994) *Lo sagrado y lo profano*, Editorial Labor S.A., Barcelona.

Han, Byung-Chul (2015) *La sociedad de la transparencia*, Herder Editorial, Barcelona.

Lucie-Smith, Edward (2000) *Artes Visuales en el siglo XX*, Könemann, Colonia.

León, Pablo Enrique (2008-2012) *Hacia un arte vivo, escritos, entrevistas y trabajos prácticos*, La Plata.

Lynch, David (2012) *Atrapa el pez dorado, Meditación, conciencia y creatividad*, Randon House Mondadori, Buenos Aires.

Percia, Marcelo (2011) *inconformidad arte política psicoanálisis*, Ediciones La cebra, Buenos Aires.

Rosenzvaig, Marcos (1995) *El teatro de Tadeusz Kantor*, Editorial Leviatán, Buenos Aires.

Sardi, Marina (2009) *Ser y pertenecer, Un recorrido por la evolución humana*, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, universidad nacional de La Plata.

Thoreau, Henry David (2013) *Desobediencia civil*, Editorial Andrómeda, Buenos Aires.

Thoreau, Henry David (2014) *Walden, La vida en los bosques*, Editorial Andrómeda, Buenos Aires.

Toscano, Javier (2014) *Contra el arte contemporáneo*, Tumbona Ediciones, México D.F.

Tzara, Tristan (1994) *Siete manifiestos Dadá*, Tusquets Editores, Barcelona.

Vegh, Isidoro (2013) *Senderos del análisis*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

VVAA (2005) *Gego, entre la transparencia y lo invisible*, MALBA, Buenos Aires.

VVAA (2011) *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido (tomo I)*, Louise Bourgeois: escritos psicoanalíticos (tomo II), editado por Philip Larratt-Smith, PROA, Buenos Aires.

Tesis.

Fernández Tomic, Manuel

Título: Manto terrestre.

Tema: Manto terrestre.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Juan José García.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

García, Juan José

Título: Recurrencia.

Tema: La casa, refugio y protección.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2013.

González, Damián Alejandro

Título: Escultura. Instalación. Intervención.

Tema: Trafwe, espacio de encuentros.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

Rebolledo, Dalmiro

Título: Ausencia-Presencia.

Tema: Ausencia-Presencia.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León. Codirectora: Graciela Olio.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

Roig, María Florencia

Título: Talismán.

Tema: Talismán.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Facundo Cardoso Bonnet.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2014.

Adscriptos, Trabajos de Investigación.

González, Veleria

Título: Palimpsesto.

Tema: Victor Grippo, Mesas, génesis y evolución.

Carrera de grado: Licenciatura en Artes Plásticas (or. escenografía).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2014.

Páginas web.

<http://www.eldial.com>

EXpte: EXP 14194/1 – “Asociación Cristo Sacerdote y otros c/GCBA s/ otros procesos incidentales” – CAMARA DE APELACIONES EN LO CONTECIOSO ADMINISTRATIVO Y TRIBUTARIO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES – SALA I – 27/12/2004

Tema: La Asociación Cristo Sacerdote inicia acción de amparo con el objeto de que el Gobierno de la Ciudad se abstenga de exhibir objetos de la muestra “León Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004” que provocan (o pueden provocar) heridas en los sentimientos religiosos...

Bibliografía adjunta.

- Bauman, Zygmunt** (2014) *¿Para qué sirve realmente un sociólogo?*, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Bolaño, Roberto** (2009) *Una novelita lumpen*, Editorial Anagrama, Barcelona.
- Calvino, Ítalo** (1995) *Las ciudades invisibles*, Ediciones Minotauro, México, D.F.
- COPI** (2010) *La guerra de las mariconas, El cuenco de plata*, Buenos Aires.
- Casciari, Hernán** (2015) *El pibe que arruinaba las fotos*, Editorial Orsai, La Plata.
- Duras, Marguerite**, (2010) *El hombre sentado en el pasillo, El mal de la muerte, Tusquets Editores*, Buenos Aires.
- Duras, Marguerite**, (2014) *Escribir*, Tusquets Editores, Buenos Aires.
- F.O.L.O.** (2013) *Breviario de historia, edición del autor, Mar del Plata*.
- García Márquez, Gabriel** (2005) *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Editorial Sudamericana, Barcelona.
- Gelman, Juan** (2006) *Interrupciones 2*, Seix Barral, Buenos Aires.
- Gelman, Juan** (2002) *Lettre à ma mère*, Myriam Solal Éditeur, Paris.
- Hemingway, Ernest** (2004) *El viejo y el mar*, Editores Mexicanos Unidos, México, D.F.
- Hesse, Herman** (1994) *El último verano de Klingstor*, Editorial Planeta, Barcelona.
- Jiménez, Juan Ramón** (2010) *Platero y yo*, Editorial Edaf, Madrid.
- León, Federico Oscar** (2012) *Esperpento*, edición del autor, Mar del Plata.
- Puig, Manuel** (2011) *Cae la noche tropical*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Puig, Manuel** (2005) *El beso de la mujer araña*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Rey, Luciano** (2012) *De-tras-noches y Masmañanas*, Tiempo Sur, Buenos Aires.
- Ruiz, Miguel** (2013) *Los cuatro acuerdos*, Editorial Urano, Buenos Aires.
- Saenz, Dalmiro** (1988) *El Argentinazo*, Editorial Torres Agüero, Buenos Aires.
- Saenz, Dalmiro** (1993) *Las Boludas*, Editorial Torres Agüero, Buenos Aires.
- Yourcenar, Marguerite** (2002) *Memorias de Adriano*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- VVAA** (2015) *Proyecto Cartele*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
UNLP
2018

HOJA DE RUTA

BITÁCORA DE VUELO

Leer la planificación áulica clase a clase.
Asegurarse que todo esté en funcionamiento y ordenado en el taller.
Estar antes que los estudiantes en el aula; retirarse solamente después que se haya ido el último de ellos.

Clases audiovisuales.

En las clases audiovisuales sólo se mostrarán imágenes de artistas de los cuales se conozca su obra en forma fáctica.

La selección de artistas es a los fines pedagógicos, por lo tanto es arbitraria.

Trabajos Prácticos.

Todos los Trabajos Prácticos descriptos poseen una relación recíproca entre sí. Pero, también, son de naturaleza autónoma y cuentan con la cualidad de la singularidad.

Las pautas orientan. Así, eventualmente, en el seno de cada ejercicio pueden convivir más de un género, procedimiento o soporte.

Formato de Evaluación. Semilla. Brote. Planta. Fruto.

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá contar con el ciento por ciento de los trabajos prácticos acreditados.

Asistencia.

Para aprobar la asignatura se deberá contar con el ochenta por ciento de la asistencia a clase.

Acción I. Reparto de pan entre todos los concurrentes.

Clase Presentación.

Clase audiovisual estético-perceptiva I. Pablo León.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástica y visual, imágenes de trabajos sobre talla, de estudiantes de la cátedra.

Temario. Sitio. Objeto. Espacio. Género. Transgénero. Procesos creativos. Soportes extra artísticos. Procesos creativos. La propia imagen. Evaluación. Serendipia. Vitalidad. Resiliencia.

Apropiación del espacio I. CLASE 1/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una Clase.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino

Entrega de material impreso y lectura posterior.

Trabajo grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Tema. Líneas, tramas y planos en el espacio.

Soportes provistos por los docentes. Hilos, sogas, lanas y mobiliario propio del aula.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte. "La línea consta de un número infinito de puntos; el plano, de un número infinito de líneas; el volumen, de un número infinito de planos; el hipervolumen, de un número infinito de volúmenes..." (Jorge Luis Borges, El libro de arena, Buenos Aires, 1975).

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Evaluación. La misma se realizará con docentes por aula.

Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Anuncio Pauta Apropiación del espacio II.

Anuncio Pauta Talla en panes de jabón.

Inscripción a la materia.

Solicitud de materiales para la próxima clase.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

Acción II. Reparto de pan entre los concurrentes..

Apropiación del espacio II. CLASE 2/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una clase.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Soportes. Papel de diario, papel madera, papel afiche, cartulina, cartón, tela, hilo, lana, cinta de enmascarar, broches para engrapadora y mobiliario propio del aula. Ocasionalmente podrán utilizarse otros materiales.

Herramientas. Tijera, trincheta, engrapadora para broches.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Evaluación. La misma se realizará con docentes por aula.

Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Clase Presentación.

Clase audiovisual estético-perceptiva II. Pablo León.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástico y visual, imágenes de trabajos sobre talla, hielo, collage o montaje de estudiantes de la cátedra.

Temario. Sitio. Objeto. Espacio. Género. Transgénero. Procesos creativos. Soportes extra artísticos. Procesos creativos. La propia imagen. Evaluación. Serendipia. Vitalidad.

Resiliencia.

Contenidos. **Apropiación del espacio.** Dos clases. Individual o grupal.

Talla con panes de jabón. Una clase. Individual.

Talla en bloque reciclado. Tres clases. Individual.

Talla en bloque. Cuatro clases. Individual.

Apropiación del espacio. Extraclase y dos clases consultivas y de taller. Individual o

grupal.

Talla con panes de jabón.

Pauta. Pablo León.

Actividad extra áulica y áulica.

Una clase.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, o bien, se puede optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Panes de jabón. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

Diseño y construcción de figuras y/o formas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Trabajar una o más caras del pan de jabón.

Eventualmente se podrían emplear tanto las formas del cóncavo como del convexo.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano, a saber: cucharas, cuchillos, pica hielo y pela papas entre otras. Relación arte y vida.

Esta actividad se articula con el trabajo práctico de Talla en bloque reciclado y Talla en bloque. Ambas operaciones, aunque autónomas, sólo poseen una supeditación de grado evolutivo desde lo procedimental y técnico. Las tallas en panes de jabón no son bocetos de las tallas en bloque. Se diferencian una de la otra tanto por la clase de pauta que proponen, como por el soporte y la escala que emplean.

Anuncio Pauta Talla en bloque reciclado.

Confección de comisiones.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

Talla con panes de jabón. CLASE ÚNICA.

Actividad áulica.

Evaluación de trabajos extra clase. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Conservar los panes de jabón para la ENTREGA I, talla con panes de jabón y Talla en bloque reciclado.

Talla en bloque reciclado.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Tres clases.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, o bien, se podría optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Reciclado de bloques de hormigón celular utilizados por estudiantes de años anteriores.

Esta es una actividad concebida sólo para el trabajo de objeto, no incluye propuestas de apropiación.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano. Relación arte y vida.

Talla en bloque reciclado. CLASE 1/3.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

Miércoles 11 de abril

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares. **ATENEO, reunión de cátedra 2/4.**

Talla en bloque reciclado. CLASE 2/3.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Anuncio ENTREGA I, Talla con panes de jabón. Talla en bloque reciclado.

Anuncio Clase audiovisual estético-perceptiva I. Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

Miércoles 18 de abril

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

Talla en bloque reciclado. CLASE 3/3.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Clase audiovisual estético-perceptiva I. Pablo León.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástica y visual, imágenes de trabajos sobre collage o montaje de artistas plásticos y estudiantes de la cátedra.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica y extráulica.

Extraclase y dos clases consultivas y de taller.

Referencia. Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes. Se trata de un trabajo práctico de transgénero, es decir, trasciende las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Texto de cátedra. El montaje, expresión del arte contemporáneo. Pablo León.

Soportes. A elección de los estudiantes y a convenir con el cuerpo docente.

Esta es una actividad concebida para el trabajo de sitio.

Modo. Apropiación del espacio.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Locaciones. Facultad de Bellas Artes, Plazoleta de 8 y 60, Plaza Rocha y otros sitios a convenir.

Evaluación. Se realizará in situ o por otros medios a convenir, a saber, relevamientos fotográficos y videos, maquetas y bocetos.

Anuncio ENTREGA I, Talla con panes de jabón. Talla en bloque reciclado.

Anuncio Pauta Talla en bloque.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

ENTREGA I**Talla con panes de jabón.****Talla en bloque reciclado.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con una evaluación previa para acceder a la Entrega.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Talla en bloque.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Cuatro clases.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino, o bien, se puede optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Prever, además, el empleo de otros materiales.

Esta es una actividad concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano. Relación arte y vida.

Locación. Taller de Escultura y Patio de la Facultad de Bellas Artes.

Anuncio Clase audiovisual estético-perceptiva. Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Adquisición bloques de Retak.

Miércoles 2 de mayo

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

Talla en bloque. CLASE 1/4.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.
Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Clase audiovisual estético-perceptiva para aquellos estudiantes que no hayan asistido con anterioridad. Apropiación del espacio. Pablo León.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástico y visual, imágenes de trabajos sobre collage o montaje de niños, estudiantes de la cátedra y artistas plásticos.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 9 de mayo

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

Talla en bloque. CLASE 2/4.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.
Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Anuncio Clase Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 16 de mayo

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares. **ATENEO, reunión de cátedra 3/4.**

Talla en bloque. CLASE 3/4.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.
Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Anuncio ENTREGA II. Talla en bloque.

Anuncio Clase Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 23 de mayo

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

Talla en bloque. CLASE 4/4.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.
Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Anuncio ENTREGA II. Talla en bloque.

Anuncio Clase Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 30 de mayo

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

ENTREGA II

Talla en bloque.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con DOS evaluaciones previas para acceder a la Entrega.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Anuncio Clase audiovisual estético-perceptiva II. Apropiación del espacio.

Anuncio Clase Apropiación del espacio.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 6 de junio

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares. **ATENEO, reunión de cátedra 4/4.**

Apropiación del espacio. CLASE 1/2.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.
Actividad áulica.

Apropiación del espacio.

Clase audiovisual estético-perceptiva II. Pablo León.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástico y visual, imágenes de trabajos sobre collage o montaje de artistas plásticos y estudiantes de la cátedra.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica y extráulica.

Extraclase y dos clases consultivas y de taller.

Referencia. Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes. Se trata de un trabajo práctico de transgénero, es decir, trasciende las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Texto de cátedra. El montaje, expresión del arte contemporáneo. Pablo León.

Soportes. A elección de los estudiantes y a convenir con el cuerpo docente.

Esta es una actividad concebida para el trabajo de sitio.

Modo. Apropiación del espacio.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Locaciones. Facultad de Bellas Artes, Plazoleta de 8 y 60, Plaza Rocha y otros sitios a convenir.

Evaluación. Se realizará in situ o por otros medios a convenir, a saber, relevamientos fotográficos y videos, maquetas y bocetos.

Anuncio ENTREGA III. Apropiación del espacio, Turno Mañana y Turno Noche.

Anuncio Ciclo Procesos Creativos.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 13 de junio

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

Apropiación del espacio. CLASE 2/2.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Ciclo Procesos Creativos.

Clase audiovisual estético-perceptiva

Disertantes: docentes, adscriptos o invitados especiales.

Anuncio FERIADO INAMOVIBLE del día 20 de junio.

Anuncio ENTREGA III. Apropiación del espacio, Turno Mañana.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Miércoles 20 de junio

FERIADO INAMOVIBLE

Miércoles 27 de junio

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

ENTREGA III. TURNO MAÑANA.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con una evaluación previa para acceder a la Entrega.

Anuncio ENTREGA III. Apropiación del espacio, Turno Noche.

Miércoles 4 de julio

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

ENTREGA III. TURNO NOCHE.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con una evaluación previa para acceder a la Entrega.

Miércoles 11 de julio

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

RECUPERATORIO.

Apropiación del espacio.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
UNLP
2017

GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

PARA LOS ESTUDIANTES

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
UNLP
2018

Guía de Trabajos Prácticos N°1.

Apropiación del espacio I. CLASE 1/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una Clase.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino

Entrega de material impreso y lectura posterior.

Trabajo grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Tema. Líneas, tramas y planos en el espacio.

Soportes provistos por los docentes. Hilos, sogas, lanas y mobiliario propio del aula.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte. "La línea consta de un número infinito de puntos; el plano, de un número infinito de líneas; el volumen, de un número infinito de planos; el hipervolumen, de un número infinito de volúmenes..." (Jorge Luis Borges, El libro de arena, Buenos Aires, 1975).

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Evaluación. La misma se realizará con docentes por aula.

Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
UNLP
2018

Guía de Trabajos Prácticos N°2.

Apropiación del espacio II. CLASE 2/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una clase.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Soportes. Papel de diario, papel madera, papel afiche, cartulina, cartón, tela, hilo, lana, cinta de enmascarar, broches para engrampadora y mobiliario propio del aula. Ocasionalmente podrán utilizarse otros materiales.

Herramientas. Tijera, trincheta, engrampadora para broches.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Evaluación. La misma se realizará con docentes por aula.

Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes
UNLP
2018

Guía de Trabajos Prácticos N°3.

Talla con panes de jabón.

Pauta. Pablo León.

Actividad extra áulica y áulica.

Una clase.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino, o bien, se puede optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Panes de jabón. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

Diseño y construcción de figuras y/o formas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Trabajar una o más caras del pan de jabón.

Eventualmente se podrían emplear tanto las formas del cóncavo como del convexo.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano, a saber: cucharas, cuchillos, pica hielo y pela papas entre otras. Relación arte y vida.

Esta actividad se articula con el trabajo práctico de Talla en bloque reciclado y Talla en bloque. Ambas operaciones, aunque autónomas, sólo poseen una supeditación de grado evolutivo desde lo procedimental y técnico. Las tallas en panes de jabón no son bocetos de las tallas en bloque. Se diferencian una de la otra tanto por la clase de pauta que proponen, como por el soporte y la escala que emplean.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas

Facultad de Bellas Artes

UNLP

2018

Guía de Trabajos Prácticos N°4.

Talla en bloque reciclado.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Tres clases.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario Las ciudades invisibles de Italo Calvino, o bien, se podría optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Reciclado de bloques de hormigón celular utilizados por estudiantes de años anteriores.

Esta es una actividad concebida sólo para el trabajo de objeto, no incluye propuestas de apropiación.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano. Relación arte y vida.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas

Facultad de Bellas Artes

UNLP

2018

Guía de Trabajos Prácticos N°5.

Apropiación del espacio.

Clase donde se utilizarán, a modo de apoyatura plástico y visual, imágenes de trabajos sobre collage o montaje de artistas plásticos y estudiantes de la cátedra.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica y extráulica.

Extraclase y dos clases consultivas y de taller.

Referencia. Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes. Se trata de un trabajo práctico de transgénero, es decir, trasciende las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Texto de cátedra. El montaje, expresión del arte contemporáneo. Pablo León.

Soportes. A elección de los estudiantes y a convenir con el cuerpo docente.

Esta es una actividad concebida para el trabajo de sitio.

Modo. Apropiación del espacio.

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración, es importante considerar que varía eventualmente entre intermedia a monumental o de gran porte.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático. Temperatura e iluminación.

Locaciones. Facultad de Bellas Artes, Plazoleta de 8 y 60, Plaza Rocha y otros sitios a convenir.

Taller complementario ESCULTURA

Departamento de Artes Plásticas

Facultad de Bellas Artes

UNLP

2018

Guía de Trabajos Prácticos N°6.

Talla en bloque.

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Cuatro clases.

Referencias. Hay dos alternativas, se puede tanto trabajar teniendo en cuenta el texto literario *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, o bien, se puede optar por una propuesta personal.

Se trata de un trabajo práctico que eventualmente podría ser de transgénero, es decir, podría trascender las fronteras del género escultórico. Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proceso, es una actividad de estilo libre.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Prever, además, el empleo de otros materiales.

Esta es una actividad concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Escala. Aunque siempre la escala es acorde a la configuración es importante considerar los siguientes ítems. En los trabajos de Apropiación del Espacio la escala es intermedia o monumental o de gran porte. Por el contrario, en los trabajos de talla, eventualmente, se trabajarán con tres clases de escala. En la Talla en panes de jabón la escala podría ser pequeña o intimista, en la Talla en bloque reciclado la escala podría ser pequeña o intimista e intermedia y en la Talla en bloque la escala podría contener todas ellas, es decir, pequeña o intimista, intermedia y monumental o de gran porte.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características tanto figurativas como abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano. Relación arte y vida.

Locación. Taller de Escultura y Patio de la Facultad de Bellas Artes.

/carrera de postas/

*taller
complementario
escultura
2 0 1 8*

Apellido y nombre

Evaluación final

Legajo

Orientación

Turno

Correo electrónico

Asistencias

/postas/

Evaluaciones

/testimonios/

/datos médicos del estudiante/

*taller
complementario
escultura
2 0 1 8*

**¿Padece alguna enfermedad
que requiera tratamiento o
medicación?**

Alergias

Alérgico a medicamentos

Observaciones

Firma y aclaración