
Taller de Fotografía e Imagen Digital 2018

Materia complementaria VI de cuarto año de la carrera de Artes Plásticas y Seminario general o específico a elección de la carrera Diseño Multimedial.

Titular Lic. Yanina Hualde

Docentes: Prof. María José Brambilla - Prof. Ayelen Barbalarga

Correlativas

Materias que debes tener aprobadas para cursar esta asignatura: Arte Contemporáneo (716), Lenguaje Visual 3 (734), Taller Complementario I, II, III, IV (722, 723, 732, 733) en la carrera de Artes Plásticas. Para la carrera de Diseño Multimedial, si cursa seminario general: Taller de Diseño Multimedial 3; para Seminario de Formación Específica: Metodología de la Investigación.

Modalidad de Cursada

Régimen: cuatrimestral

Promoción: DIRECTA

Carga horaria: 4 hs. semanales Aula 17 - Sede Fonseca

Horario: Miércoles - 8 a 12 hs Primer Cuatrimestre - 18 a 22 hs Segundo Cuatrimestre

Condiciones de Aprobación:

80 % de asistencia a las clases.

100 % de los trabajos prácticos aprobados.

100 % de los exámenes parciales aprobados con un mínimo de 6 (seis) puntos.

web: <http://feidfa.wix.com/inicio>



mail: fotografiaeimagedigital.fba@gmail.com

Nuestros Objetivos

Frente a la variedad de conocimientos que traen los estudiantes que ingresan a la materia, se ha desarrollado una estrategia en la cual se puedan establecer diálogos entre los distintos niveles de saberes, tanto tecnológicos como conceptuales.

La materia tiene como objetivo desarrollar contenidos específicos sobre la fotografía y la imagen digital aplicándolos a las experiencias creativas que se desarrollan en el marco de las clases.

El punto de partida de cada cuatrimestre es temático y se abarca desde las distintas técnicas que se dan en clase.

El eje temático que trabajaremos durante el año 2018 es “ABSOLUTO”. Se determinó que cada eje temático, que se modifica año a año, sea el punto de partida para poder crear conceptualmente y mediar con la máquina fotográfica o la producción de imagen digital. El disparador tiene la función de centrar el contenido discursivo en un tema y ejercitar específicamente la técnica.

La metodología que se adoptó para trabajar durante la cursada es de taller. Se considera como recursos mínimos para trabajar: contar con un dispositivo fotográfico, una computadora o Tablet y el acceso a internet. En este punto es importante destacar que no se exige calidad en cuanto a las herramientas, ya que la posibilidad que tengan de acceder al material otorgará particularidades en la producción de la obra. Con esto se intenta transmitir que la cámara que se use puede ser de cualquier tipo: analógica, digital, la que viene en el celular, reflex, poquet, etc.. Y en cuanto al uso de la computadora se puede trabajar en clase y hacer un uso colaborativo en el horario de la cursada. Lo que se evalúa es que los conceptos que se trabajan estén claros y los medios puedan acompañar el proceso de trabajo.

El horario de la cursada se destina a la presentación de contenidos en una primera instancia de la clase, a la producción de los ejercicios en un segundo bloque y a un cierre de las experiencias y corrección del material producido en la semana anterior.

Cada Estudiante se creará una cuenta de Ipernity (<http://www.ipernity.com/>) esta plataforma fue seleccionada con el fin de agilizar la visualización de los trabajos de clases y tener un seguimiento general durante todo el cuatrimestre. Por otro lado se genera una base de datos de alumnos que cursan la materia que funciona a modo de bitácora y como material para los estudiantes que ingresan cada cuatrimestre. Por esta razón pedimos que esa cuenta sea exclusiva para esta Cátedra y no la eliminen luego de aprobar .

Ejes técnicos a trabajar - contenido-

¿Qué es una cámara de **fotos**? Cámara Oscura

Construcción y entendimiento de la convergencia de rayos luminosos en un pequeño agujero y su desempeño en el espacio.

Anatomía Fotográfica.

¿Qué se encuentra dentro y fuera de esta caja?

Elementos para la construcción de una imagen dentro de la cámara. Obturador - Diafragma - Lentes - Sensor o Rollo.

Parte por Parte.

Obturador - Trabajando con el tiempo - Painting Light

Diafragma - Profundidad de campo - juego de enfoques

Iluminación - El Flash, las luces . ¿Cómo iluminar una escena? Hacer una escena iluminada.

Lentes - Para formar y deformar - Producción de herramientas para distorsionar imágenes (ojo de pez, macro, filtros).

Digital - Historia - Distintas construcciones de Imágenes.

Scanner

Pixel

Vector

Aplicaciones de la imagen Digital - Construcción y Producción.

Autorretrato Digital: Corrección y Realización.

Serie Final: Trabajo basado en el eje temático y vinculado con las técnicas trabajadas en el

cuatrimestre.

Clase a clase

Durante el transcurso del cuatrimestre se realizan 9 trabajos y prácticas en clase, los cuales los primeros siete son ejercitaciones de clase y los últimos dos desarrollan y aplican lo aprendido con los contenidos de la materia.

Clase **1** - ¿Qué es una cámara de fotos y qué pasa allí adentro? Abelardo Morell, su producción fotográfica. La práctica de la cámara estenopeica. Experiencias, artistas, modos de realización del trabajo.

Clase **2** - Partes de una cámara de fotos. La necesidad de la luz para la construcción de una imagen. Producción de un Light Painting. Tiempo de obturación.

Clase **3** - Profundidad de campo y diafragma. Compensación de exposición.

Clase **4** - Uso de lentes, filtros, formar y deformar la imagen. ¿Qué es ese cristal? Armado del Kit de iluminación.

Clase **5** - Producción de Iluminación. Producción de diferentes formatos de luces y sus usos. Creación de un espacio Fotográfico (foto-luz).

Clase **6** - Producción de Iluminación grupal y puesta en escena.

Clase **7** - Historia de la imagen digital -Escanografía. Producción en clase.

Clase **8** - Pixel. Composición, creación. Presentación de Autorretrato Digital, estableciendo una composición con alguna de las técnicas de imagen digital.

Clase **9** - Vector - Corrección de autorretrato.

Clase **10** - Serie Final, presentación del último trabajo práctico, el que conjuga los contenidos dictados en clase.

Clase **11** - Visualización de trabajos de años anteriores de Serie Final. Entrega de Autorretrato.

Clase **12** - Corrección de serie de texto y bocetos, principios de emplazamiento de la obra.

Clase **13** - Corrección final de Serie.

Clase 14 - Feriado

Clase 15 - PRe entrega de texto, emplazamiento y serie.

Clase 16 - Entrega

Clase 17- Recuperatorio - Entrega de Notas y firma de libretas.

Bibliografía

- HEDGECOE, John y FORD, Leonard, "Manual de técnica fotográfica"(1977) Ed. H Blume.
- Roland Barthes "La cámara lúcida" (1989) Ed. Paidos.
- BAZIN, André - Qué es el cine - 2001- capítulo 1 ontología de la fotografía.
- Philippe Dubois - El acto fotográfico capítulo 1- de la verosimilitud al index-
- Pierre Sorlin, el siglo de la imagen analogica.capítuloo 1 otra mirada otro discurso.
- Lev Manovich,"Comprender los medios híbridos" www.manovich.net/DOCS/ae_with_artists.doc
traducido por Prof.Eva Noriega y Lic Melissa Mutchinick.
- Ortega y Gasset (1921) "Meditación Del Marco" En EL Espectador III.
- Régis Debray. 1994. "Vida y Muerte de la imagen" historia de la mirada en Occidente Ed. Paidós Comunicación.
- El medio es el diseño.capítulo de fotografía, el instante decidido , Alberto Capo Cortez.
- Boris Kossoy, Fotografía e historia, capítulo 2 y 3. ed. la marca
- Lev Manovich, 2006. "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación, la imagen en la era digital". Ed. Paidós comunicación.
- Michael Langford.1978. "La fotografia paso a paso, un curso completo" Ed Hermann Blume.



- JOLY, Martine (1993) "Introducción al análisis de la imagen", Buenos Aires, La Marca. 1999
- Jullier Laurent, "La imagen digital, de la tecnología a la estética". La marca, 2004.
- Meredith, Kevin. Hot Shots. Editorial oceano.
- KANDINSKY, Vassily: (1923) "Punto y línea sobre el plano", Barcelona, Seix Barral, 1988.
- Wolf Lieser, Arte Digital. editorial h.f.ullmann
- Klaus Honnef "Fotografía" en "Arte del siglo XX" Vol II . Ed Taschen (1999)
- "La Fotografía del siglo XX" Ed Taschen (1997) .

Bibliografía complementaria

- Hualde, Yanina 2017 "Herbario, foto en soportes alternativos." METAL Ed. Papel Cosido, FBA disponible online <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/471/898>
- Hualde Yanina, 2017 "La educación en Fotografía e Imagen Digital en la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P." Jornadas CePia 2017 disponible on line http://docs.wixstatic.com/ugd/fcbde7_580ae36a98d24d45a1e4afed036deef6.pdf
- Hualde Yanina, 2016""Autorretrato: Materialidad en la era digital". 2das. Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación. Metodologías y métodos ISSN 2408-3852 Disponible online http://docs.wixstatic.com/ugd/fcbde7_d219ce8a749a4c53b3445f1423675d15.pdf
- Hualde Yanina, 2016."Retrato de un territorio, bocetos del rostro rioplatense" 8^{vas} JIDAP disponible on line http://fba.unlp.edu.ar/jornadas2016/Jidap_pdf/eje_2/Hualde.pdf
- Hualde Yanina, 2014 . "InMediato . Dialogos entre las Selfies y Autorrretos" Jornadas CePia 2015. Disponible online [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44004/Documento_completo_.Dialogosentrelaselfisyautorretratos%20\(1\).pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44004/Documento_completo_.Dialogosentrelaselfisyautorretratos%20(1).pdf?sequence=1)