

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

PROFESORADO Y LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS (OR. PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ARTE IMPRESO. ESCULTURA, ESCENOGRAFÍA, CERÁMICA, MURALISMO Y ARTE PÚBLICO MONUMENTAL)

PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES.

CURSO DE INGRESO 2016

INTRODUCCIÓN A LA PLÁSTICA

Esta asignatura se inscribe en el curso de ingreso de las carreras de Artes Plásticas e Historia de las Artes Visuales y apunta a introducir al alumno en las problemáticas vinculadas a los diferentes modos de representación, en las áreas del plano y del espacio, considerando los procedimientos involucrados en los procesos de producción artística, que atraviesan y trascienden las disciplinas específicas.

Se propone un abordaje integrador, apuntando al cruce y articulación de recursos plásticos en función de la idea a trabajar, tendiendo al desarrollo de una imagen propia.

Se trabajará con la modalidad taller, propiciando un espacio de trabajo en el que entren en juego dinámicamente producción y reflexión.

Objetivos generales

- Promover el desarrollo de una imagen personal
- Explorar abordajes posibles de la imagen a través de diferentes procedimientos (calar, perforar, troquelar, coser, pintar, imprimir, estarcir, transferir, superponer, adicionar, suprimir, cortar, pegar, ensamblar, etc)
- Propiciar instancias de diálogo y reflexión colectiva a partir de las producciones propias y ajenas.

Contenidos

- Iniciación al lenguaje plástico, manejo de materiales, herramientas y soportes en función del sentido.
- Criterios compositivos, contraste, línea, textura y color.
- Espacio. La imagen en el plano bidimensional y tridimensional.

Metodología de Trabajo

Se adoptará la modalidad taller, en la que entrarán en juego la producción práctica y la reflexión acerca del trabajo propio y ajeno, propiciando un espacio de diálogo dinámico entre alumnos y docentes.

Evaluación:

Se realizará de modo permanente durante el trabajo en el taller y considerando el carácter NIVELATORIO del curso, la aprobación de la asignatura constará del 100% de trabajos prácticos presentados y el 80% de asistencia.

Carga horaria. 4 horas semanales. La asignatura se cursa los días miércoles.

Bandas horarias. De 9 a 13 hs. de 13:30 a 17:30 hs. y de 18 a 22 hs.

Las comisiones serán asignadas alfabéticamente y podrán solicitarse cambios por razones de trabajo y/o distancia con las certificaciones correspondientes.

Guía de Trabajos

Trabajo Práctico Nº 1

Módulos

Modalidad del trabajo: individual y grupal.

Se realizarán 3 ejercicios a partir de la intervención de soportes de papel de 180 grs. de 30 x 30 cm. Los mismos deberán mantener el formato cuadrado ya que constituirán módulos de un montaje colectivo que se realizará una vez finalizado el trabajo.

Se propone el abordaje de las intervenciones apuntando a la producción de imágenes que puedan surgir a partir de una temática común: el paisaje. Dicho tema podrá tener vinculación con las ciudades de origen de los alumnos, la ciudad de La Plata, u otras imágenes que resulten disparadoras en referencia al tema propuesto. El planteo propiciará una mirada tendiente a observar y registrar elementos que resulten significativos, trascendiendo los aspectos tradicionales a los modos de presentar los paisajes, haciendo hincapié en posibles encuadres, texturas, fragmentos, aromas, contrastes, etc.

Para la elaboración de los módulos se propone la realización de un registro previo a modo de boceto, surgido de la observación y de la selección de materiales existentes, que podrá realizarse a partir de fotografías, videos, dibujos, textos, etc.

Cada módulo deberá ser intervenido considerando los siguientes procedimientos y características:

Módulo 1. Papel blanco. Calar, perforar, troquelar.

Módulo 2. Papel negro. Contrastar, pintar, dibujar

Modulo 3. Papel de color a elección. Adicionar, Cortar, Pegar.

Materiales necesarios para la realización del trabajo de módulos:

Papel de boceto, papel para los módulos de acuerdo a las pautas explicadas, materiales surgidos del registro (fotografías, fotocopias, textos, objetos pequeños, etc), Lápiz negro 2B, goma blanca de borrar, tinta ,acrílico o tempera blanca y negra, lapicera de gel blanca y negra , plumín, carbónico blanco y negro, pinceles, recipiente para agua y bandeja para disponer el material, tijera, trincheta, punzones, goma de pegar, papeles de color según la paleta seleccionada(de acuerdo al color elegido para el modulo 3, que resultara como dominante, se deberán buscar variantes tonales y saturación del mismo , así como papeles de otros colores que funcionen como subordinado o acento, podrán ser papeles de revista, barrilete, afiche, o pintados previamente, etc). Cinta de papel para realizar el montaje.

Trabajo Práctico N°2

Objeto / El papel como estructura

Modalidad de trabajo: individual y grupal.

Se trabajará individualmente en la realización de un objeto a partir de la intervención de material existente o desde una construcción nueva.

El soporte de la intervención podrá ser un libro en desuso, un cuaderno de tapas duras, o papeles intervenidos en función del objeto a desarrollar.

Consideraciones a tener en cuenta:

Libro/ Cuaderno intervenido

1. La posibilidad de manipulación, implicando las acciones de: hojear, tocar, oler, armar, desplegar, troquelar, etc.
2. El libro como objeto plástico.

3. La concepción como obra única, o la posibilidad de generar una pequeña edición.
4. La selección de una temática que resulte como hilo conductor.

Objeto

1. La selección de materiales existentes a reprogramar y/o intervenir en función de la propuesta.
2. La selección de los procedimientos a emplear para la intervención, tales como plegado, arrugado, troquelado, calado, etc. en función de estructuras tridimensionales, activadas con la proyección de sombras .
3. Las dimensiones (el objeto no podrá exceder los 0,30m x 0,30m x 0,30 m.)

Cada uno de los trabajos se constituirá como parte de una muestra que cerrara la actividad, en la que se podrán evidenciar múltiples variantes de acuerdo a las visiones particulares de cada uno de los alumnos, conjugando la diversidad de las mismas, y en la que entrarán en juego estrategias de montaje. Esta instancia será concebida como un trabajo abierto a la interacción entre pares, propiciando el intercambio y donde los diferentes autores podrán involucrarse con el trabajo del otro, otorgándole un nuevo sentido a la producción realizada.

Cada trabajo estará acompañado de una breve reseña de no más de 400 palabras que incluirá título de la obra y nombre del alumno, a modo de reflexión final. La misma podrá utilizarse como nomenclador en la instancia de la muestra.

La multiplicidad de factores que contemplará el armado de la muestra permitirá la asignación de roles que serán coordinados por el docente entre los que se encuentran: diseño del espacio, texto de presentación, nomencladores, etc

Materiales necesarios para la realización del libro y/o objeto:

Soporte inicial (libros viejos, cuadernos de tapa dura, papeles de diferentes gramajes)

Trincheta o cúter, tijera, pegamento en barra, cinta bifaz, regla, compás, superficie de apoyo para corte, lápiz negro, goma, linterna pequeña, etc.

Materiales necesarios para el armado de la muestra:

Se definirán conjuntamente de acuerdo a las características del lugar, pero la sugerencia a priori será tomar los elementos existentes en el aula para diseñar la muestra, mesas de trabajo, sillas, etc. recreando el espacio para facilitar el recorrido de la muestra e invitar a la circulación entre las comisiones de trabajo.

Bibliografía

NIGRO, Adolfo: En el umbral de la imagen, Argentina, La marca, 2003.

BOURRIAUD, Nicolás. *Postproducción*, La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Adriana Hidalgo editora, 2007. Capítulo 1. El uso de los objetos.

ALONSO, Rodrigo. Itinerario Nómade. www.roalonso.net/