

# CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

## PROGRAMA

# JEIDAP

3° JORNADAS ESTUDIANTILES DE  
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS  
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

**4, 5 Y 6  
DE OCTUBRE  
DE 2017**

Secretaría de  
Ciencia y Técnica  
**IPEAL**

**facultad de  
bellas artes**

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# 1er Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)

## COMITÉ ACADÉMICO

Dr. Daniel Belinche  
Lic. Verónica Dillon  
Prof. Mariel Ciafardo  
Lic. Silvia Garcia  
Dr. Eduardo Russo  
Dr. Gustavo Basso  
Dra. Leticia Muñoz Cobeñas  
Lic. Fernando Davis  
Lic. Guillermina Valent  
Lic. Leticia Barbeito Andrés  
Mag. Ma. Cristina Fukelman  
Mag. Silvina Valesini  
Lic. Alicia Filpe  
Prof. Graciana Pérez Lus  
Mag. Cristian Andrea Ladaga  
Lic. Florencia Suarez Guerrini  
D.I. Ana Bocos  
Lic. Alejandro Polemann

## COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Mariel Tarela  
Lic. Florencia Melo  
Prof. Leopoldo Dameno  
Lic. Manuela Belinche  
DCV María Ramos  
Lic. Ma. Florencia Serra  
Lic. Luciano Bongiorno  
Lic. Fernando Severini  
Ana Contursi  
Mría Inés Gannon  
Francisco Alonso  
Giuliana Paneiva  
Lucía Álvarez Pintado  
Clarisa López Galarza  
Juana Solassi  
Pilar Labayen  
Juliana Rojas

Los trabajos se encuentran publicados en: <http://fba.unlp.edu.ar/ciepaal>

**Imagen del Congreso:** Foto de Juan Carlos Romero (1995).

Cedida por la Asociación Civil Archivo de Artistas Juan Carlos Romero

## Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización

DCV María Ramos, DCV María de los Angeles Reynaldi, DCV Agustina Fulgueiras y Lucía Pinto

**Diseño de sitio web:** <http://www.gearcomunicacion.com.ar>

DCV Cristian Ladaga, DCV Rocío Dupuy y DCV Gisell Mazzeo.

**Revisores:** Lic. Ana Contursi, Lic. Ma. Florencia Serra, Lic. Luciano Bongiorno, Lic. Leticia Barbeito Andrés, Giuliana Paneiva, María Inés Gannon, Lucía Álvarez Pintado, Clarisa López Galarza y Francisco Alonso.

**Compiladoras:** Lic. Verónica Dillon, Prof. Graciana Pérez Lus, Pilar Labayen y Juana Solassi.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Presidente**

Lic. Raúl Anibal Perdomo

**Vicepresidente Área Institucional**

Dr. Fernando Alfredo Tauber

**Vicepresidenta Área Académica**

Prof. Ana María Barletta

**Secretario de Ciencia y Técnica**

Dr. Marcelo Caballé

**Secretario de Arte y Cultura**

Dr. Daniel Horacio Belinche

**facultad de  
bellas artes**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Decana**

Prof. Mariel Ciafardo

**Vicedecana**

Lic. Cristina Terzaghi

**Secretaria de Decanato**

Prof. Paula Sigismondo

**Secretario de Asuntos Académicos**

Prof. Santiago Romé

**Secretaria de Ciencia y Técnica**

Lic. Silvia García

**Director del Instituto de Investigación en**

**Producción y Enseñanza del Arte**

**Argentino y Latinoamericano (IPEAL)**

Dr. Daniel Belinche

**Subdirectora del Instituto de Investigación en**

**Producción y Enseñanza del Arte**

**Argentino y Latinoamericano (IPEAL)**

Lic. Verónica Dillón

**Directora del Área de**

**Coordinación Pedagógica**

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación,  
Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

**Secretaria de Publicaciones y Posgrado**

Prof. María Elena Larrègle

**Secretaria de Extensión**

Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretario de Relaciones Institucionales**

Prof. Sabrina Soler

**Secretario de Cultura**

Lic. Carlos Coppa

**Secretario de Producción  
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Luis Mansilla

**Secretario de Programas Externos**

DCV Fermín Gonzalez Laría



# CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2017  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

## MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE Sede Central FBA

**9.30h.** Acreditación

**11h.** Auditorio. Apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo. Conferencia: *“Las formas visuales Latinoamericanas. Emergencia del pasado en el presente.”*

**14.30h.** Auditorio. *Retos políticos y académicos de la reestructuración curricular de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.* Conferencia a cargo del Mg. Xavier León Borja (Decano de la Facultad de Artes, Universidad Central de Ecuador) en diálogo con el Dr. Daniel Belinche (secretario de Arte y Cultura UNLP, director del IPEAL)

**16-18.30h.** Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa.

### MESA 1 | Aula 20 | Sede Central FBA 16-18.30

*Políticas culturales y perspectivas actuales del Arte Contemporáneo Latinoamericano.*

**Moderadora:** Cristina Fúkelman.

**Colaboradoras:** Florencia Melo y Danisa Gatica.

#### **DESDE EL NORTE O EN EL SUR. UNA APROXIMACIÓN A LAS DIFERENCIAS METODOLÓGICAS Y SIGNIFICACIONES POLÍTICAS EN LAS HISTORIOGRAFÍAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS SOBRE LATINOAMÉRICA**

Martín Eckmeyer (FBA, UNLP y FHaYCS, UADER), Cecilia Trebuq (FBA, UNLP y FHaYCS, UADER), Julieta Dávila Feinstein (FBA, UNLP) y Maia Barsanti (FHaYCS, UADER)

#### **TRADICIONES EN LA POLÍTICA CULTURAL HEMISFÉRICA. EL CONCURSO COMO INSTITUCIÓN Y PROCESO LEGITIMADOR DEL CAPITAL CULTURAL MUSICAL**

Ma. Paula Cannova y Ramiro Mansilla Pons (IPEAL, FBA, UNLP)

#### **ARMAR UNA ELECCIÓN INTELIGENTE. EL DIRECTO TELEVISIVO, EL MODELO BASADO EN DERECHOS Y LA MÚSICA POPULAR EN EL RETORNO DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA**

Ma. Paula Cannova (IPEAL, FBA, UNLP)

## **GESTIÓN EMPRESARIAL DE LA CULTURA EN LOS PREMIOS DE ARTES VISUALES**

Danisa Gatica (IHAAA, FBA, UNLP)

## **AMUTUY QUIMEY, BELLEZA PERDIDA. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL DESDE EL SUR**

Patricia Ledesma (FBA, UNLP)

## **ESPACIO CULTURAL JUANA AZURDUY**

Graciela A. Di María y Ma. Marta Albero (FBA, UNLP)

## **VIENTO SUR CENTRO CULTURAL**

Ma. Marta Albero y Graciela A. Di María (FBA, UNLP)

## **UNA APROXIMACIÓN A LOS ESPACIOS AUTOGESTIVOS DE LA PLATA: Awkache y sus antecedentes.**

Ma. Cristina Fúkelman y Jorgelina Araceli Sciorra (IHAAA, FBA, UNLP)

### **MESA 2 | Aula 40 | Sede Central FBA 16-18.30**

*Materiales tradicionales y contemporáneos en las producciones artísticas actuales latinoamericanas.*

**Moderadora:** Camila Bejarano Petersen.

**Colaboradoras:** Manuela Belinche y Lucía Álvarez.

## **EL CUERPO EN LOS TIEMPOS DE LA DIGITALIZACIÓN: LA CORPORALIDAD UBICUA.**

Alejandra Ceriani (IHAA, FBA, UNLP)

## **PONER EL TRABAJO A ESPERAR**

Cecilia Cappaninni (FBA, UNLP)

## **TECNOLOGÍAS DEL ARTE: LA CONSIDERACIÓN DEL ESTILO EN LA ERA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ASISTIDA**

Leila Daiana Llunez (IPEAL, FBA, UNLP)

## **LA AUTOPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPACIOS DE ARTE DE LA CIUDAD DE LA PLATA, EN EL PERFIL DE LA RED SOCIAL FACEBOOK**

Alihuen Álvarez, Danisa Gatica y Silvia González (IHAAA, FBA, UNLP)

**POÉTICAS DEL SELF: NARCISISMO, ESPEJOS Y SOBRE-EXPOSICIÓN EN LOS TIEMPOS DE LA TRANSPARENCIA. Un análisis de *Flashings in the Mirror* de Jasper Elings.**

Darío Duarte Núñez (UNSAM)

**ARTES Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. LA POTENCIALIDAD DEL ARTE COMO MEDIO Y PLATAFORMA PARA LA DIVULGACIÓN**

María Julieta Lombardelli (FBA, UNLP)

**DEL ACTO DE ESCRIBIR AL GESTO DE ESCRITURA**

Camila Bejarano Petersen (FBA, UNLP/ UNA)

### **MESA 3 | Sala de Reuniones IPEAL (8 N°1326) 16-18.30**

*Condiciones formales de la música popular latinoamericana. Implicancias en su enseñanza.*

**Moderador:** Alejandro Polemann.

**Colaboradores:** Luciano Bongiorno y Francisco Alonso.

**CORPOREIDAD E INTERSUBJETIVIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO MUSICAL: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE INTERACCIÓN EN LA IMPROVISACIÓN EN JAZZ CON DOS SAXOFONISTAS.**

Joaquín Blas Pérez, Matías Tanco, Isabel C. Martínez, Demian Alimenti Bel Javier Dameson y Alejandro Pereira Ghiena (LEEM, FBAA, UNLP)

**LA PRÁCTICA IMPROVISADA EN EL TANGO**

Manuel González (IPEAL, FBA, UNLP)

**HERRAMIENTAS PARA EL ESTUDIO Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. UN NUEVO TEXTO PARA REPENSAR LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL**

Karina Daniec y Alejandro Polemann (IPEAL, FBA, UNLP)

**TALLER DE INICIACIÓN AL CANTO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO BÁSICO EN LAS CONSIGNAS DE LAS CLASES CON INGRESANTES.**

Verónica Benassi y Julio Schinca (IPEAL, FBA, UNLP)

**PEDAGOGÍA DEL AUTO-ACOMPAÑAMIENTO. TRES LÍNEAS POSIBLES.**

Luciano Fermín Bongiorno (IPEAL, FBA, UNLP)

## **EL AUTO-ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS**

Luciano Fermín Bongiorno (IPEAL, FBA, UNLP)

## **USO Y DISTANCIAMIENTO DEL ROCK EN CHARLY GARCÍA**

Diego Madoery (IPEAL, FBA, UNLP)

## **GENEALOGÍA HISTÓRICA DE LA CENTRALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS ALTURAS EN MÚSICA POPULAR O ¿POR QUÉ LA ARMONÍA SIGUE SIENDO TAN IMPORTANTE PARA ESTUDIAR MÚSICA POPULAR?**

Eckmeyer, Martín (FBA, UNLP y FHAYCS, UADER), Leticia Zucherino, Guido Dalponte y Marianela Maggio (FBA, UNLP)

**17h. AULA 62** *Hacia una Pedagogía Latinoamericana del Arte. Encuentro con Violeta Parra.* Conferencia a cargo de la Prof. Graciana Pérez Lus y de la Lic. Verónica Dillon.

**18:30h. AULA 62.** *Verbos de acción. Mesa redonda en homenaje a Juan Carlos Romero* a cargo del Lic. Fernando Davis, la Dra. Ana Longoni y el Prof Gustavo Larsen. Con la Invitación espacial de Luis Pazos. Moderada la Dr.a Leticia Muñoz Cobeñas.

**20h.** Auditorio de la Sede Central, FBA. Cierre de la jornada: recital de El Biandazo: Música Argentina.

**JUEVES 5 DE OCTUBRE**  
**Sede Central FBA**

**9:30h.** Auditorio. Conferencia *¿Lo que vendrá? Posibles debates futuros sobre el arte y la educación* a cargo del Dr. Daniel Belinche.

**11h.-13.30h.** Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa.

**MESA 4 | Aula 20 | Sede Central FBA**  
**11h.-13.30h.**

*Las prácticas de producción artística en el ámbito del taller.*

**Moderadora:** Graciela Grillo.

**Colaboradores:** Florencia Serra y Aluminé Fernández Rodríguez.

### **PRÁCTICA ALFARERA: ENSAYOS ENTRE EL ARTE Y LAS CIENCIAS.**

María Julia Alba y Leonora Kozubsky (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

### **PASIÓN, MATERIA Y FUEGO. ANÁLISIS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DOCENTES.**

Mariel Tarela (FBA, UNLP)

### **MURALISMO Y PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA PROPUESTA DE EJERCICIO CRÍTICO AL INTERIOR DE LA PROPIA CÁTEDRA.**

Irene Luparia, (FBA, UNLP)

### **COLOMBIA TAMBIEN ES “TRACCION A SANGRE”; SOCIEDAD DEL ESPECTACULO.**

Carmen Cecilia Álvarez Mazo (FBA, UNLP)

### **PROGRAMA TRANSVERSAL DERED UNDAV.**

Hugo O. Aramburu y Cecilia Schneider (UNDAV)

### **TIERRA ADENTRO.**

Jonatan Emanuel (IPEAL, FBA, UNLP)

### **HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**

Graciela M. Grillo (IPEAL, FBA, UNLP)

## **MESA 5 | Aula 40 | Sede Central FBA 11h.-13.30h.**

*Producción y enseñanza artística contemporánea Latinoamericana*

**Moderadora:** Leticia Barbeito Andrés.

**Colaboradores:** Ana Contursi y Hernán Arrese Igor.

### **OPORTUNIDADES PARA LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DRAMATÚRGICA: DE LA ESCRITURA TEATRAL A LA PUESTA EN ESCENA EN LA DIPLOMATURA EN DRAMATURGIA CCPU.**

Brenda S. Berstein y Nicolás Lisoni (UBA)

### **LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO DE BOCETOS ESCENOGRÁFICOS.**

Julia Mercedes Vazquez y José Hernán Arrese Igor (FBA, UNLP)

### **TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE BORDES Y FRONTERAS CONCEPTUALES.**

Germán Casella (IHAAA, FBA, UNLP)

**OSTRANENIE: HACIA UNA ONTOLOGÍA DEL ARTE COMO TRANSFORMACIÓN POÉTICA DEL SENTIDO Y LA EXPERIENCIA.**

Ana Contursi (LabiAL/IPEAL/FBA y CieFI/IdIHCS/FaHCE, UNLP)

**EXPERIENCIA LINDONÉIA - NI UNA MENOS. ALGUNAS REFLEXIONES INDISCIPLINARIAS.**

Daniel Martín Duarte Loza (IPEAL, FBA, UNLP)

**CLÍNICA DE OBRA**

Leonel Fernández Pínola, Irene Ripa Alsina y Florencia Cugat (FBA, UNLP)

**AULAS PERMEABLES**

Florencia Sanguinetti y Ana Otondo (IPEAL, FBA, UNLP)

**LAS TRANSFORMACIONES EPISTEMOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON LOS PLANES DE ESTUDIO EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. EL CASO DE PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS II.**

Leticia Barbeito Andrés y Ana Otondo (IPEAL, FBA, UNLP)

**MESA 6 | Aula 62 | Sede Central FBA  
11h.-13.30h.**

*Artes visuales y educación.*

**Moderadora:** Verónica Dillon.

**Colaboradoras:** Silvia Andrea Cristian Ladaga y Danisa Mailén Di Tommaso.

**LENGUAJE VISUAL III: APRENDIZAJE SERVICIO Y REDES VINCULARES ENTRE UNIVERSIDAD Y COMUNIDAD.**

Natalia Di Sarli y Yanina Hualde (IHAAA, FBA, UNLP)

**TALLER A DISTANCIA. EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN EN LÍNEA EN ÁREAS PROYECTUALES.**

Ana Cuenya, Ignacio Desuk, Julia Gouffier y Mariana Rimoldi (FBA, UNLP)

**MATERIALES DIDÁCTICOS INCLUSIVOS. UNA MIRADA DESDE EL DISEÑO.**

Silvia Andrea Cristian Ladaga, Gisel Vanina Mazzeo, Rocío Dupuy y Danisa Mailén Di Tommaso (IPEAL, FBA, UNLP)

**AULA ACONTECIMIENTO. DIAGRAMAS: LA PALABRA INAUDITA EN LOS PIZARRONES DE RUDOLF STEINER. 1919-1923**

Sara Guitelman (FBA, UNLP)

**TERRITORIO HÁPTICO. ARTE A CIEGAS.**

Juan Miguel Pita y Betina Tagliani (Artes Visuales, UNA)

**POSIBLES HERRAMIENTAS OPERATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DEL LENGUAJE VISUAL.**

Leandro Mosco, Camilo Garbín y Patricia Medina (IPEAL, FBA, UNLP)

**LA INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL. REPENSANDO LA DISCIPLINA DE CARA AL FUTURO.**

Andrea Carri Saraví y Valentina Perri (FBA, UNLP)

**ARTE Y EDUCACIÓN: LA CUESTIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Valentina Perri, Denisse Patrault y Mariana Kafa (FBA, UNLP)

**13h.** Intervalo

**15h.** Auditorio. *Descolonizar el museo.* Conferencia a cargo de la Dra. Cristina Freire (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

**16:30 a 18:30. SALÓN AUDITORIO | SEDE FONSECA**

*Mesa de la Semana del Diseño Industrial*

**Moderadora:** Ana Bocos.

**ARTEFACTOS, TECNOLOGÍA Y PODER.**

Ricardo Romero (IPEAL, FBA, UNLP)

**DIDÁCTICA PARA UNA CULTURA PROYECTUAL EN EL AULA. APORTES PARA LA EDUCACIÓN EN DISEÑO.**

Ricardo Romero (IPEAL, FBA, UNLP)

**FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA TERCERA TRANSFORMACIÓN DEL CUERO. RELEVAMIENTOS Y PRIMERA HIPÓTESIS.**

Pablo Úngaro y Denisse Roskell (CIC / FBA, UNLP)

**FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA TERCERA TRANSFORMACIÓN DEL CUERO. PROPUESTA CONCEPTUAL.**

Pablo Úngaro y Denisse Roskell (CIC / FBA, UNLP)

**DISEÑO, IDENTIDAD Y DESARROLLO LOCAL. CUERO Y CERÁMICA EN LA CULTURA RIOPLATENSE.**

Pablo Úngaro (CIC / FBA, UNLP)

**LA INFLUENCIA DEL POTENCIAL ESTÉTICO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LOS ASPECTOS SIMBÓLICOS DE LA LÁMPARA “CADENA DE ANDRÓMEDA” DE ROSS LOVEGROVE.**

Mariano Aguyaro (CIC / FBA, UNLP)

**MESA 7 | Aula 20 | Sede Central FBA  
16h-18.30h**

*Arte, universidad y territorio. Educación artística en la provincia de Buenos Aires.*

**Moderadora:** Andrea Cataffo.

**Colaboradores:** Leopoldo Dameno y María Nazarena Mazarini.

**LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR UNIVERSITARIO. EXPERIENCIA INTERCÁTEDRAS.**

Patricia Belardinelli y Alejandra Catibiela (FBA, UNLP)

**LA FORMACIÓN DE PROFESORES, LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y EL VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO.**

Patricia Belardinelli y Luciana Barloqui Campos (FBA, UNLP)

**TALLERES DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA SITUADOS: UN APORTE A LA REFLEXIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA.**

María Eugenia Zapparart y Daniel Santa Cruz (IPEAL, FBA, UNLP)

**LA INTERDISCIPLINA EN LAS TESIS DE GRADO DE PRODUCCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNLP).**

Leopoldo Dameno y Agustín Sirai (IPEAL, FBA, UNLP)

**INCORPORACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA A LA PROPUESTA DE TRABAJO FINAL DE UNA ASIGNATURA DE GRADO: EXTENSIÓN, PRODUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA E INVESTIGACIÓN.**

María Mónica Caballero, Fernando Davis, Marcos Tabarrozzi y Gabriela Butler Tau (IPEAL, FBA, UNLP)

**(RE) PENSAR LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DESDE LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN TALLERES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

María Nazarena Mazzarini, Zaira Allaltuni, Lucía Brunand y Diego Nicolás Albo (IPEAL, FBA, UNLP)

**ARTE PARA LA INCLUSIÓN.**

Verónica Barcena, Andrea Cataffo, Karina Daniec y Claudia Torres (Departamento de Música, FBA, UNLP)

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA: UN ESTUDIO DE CASO EN ESCUELAS DE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES).**

Andrea Cataffo, Verónica Barcena, Karina Daniec, Claudia Torres, Nuria Ali, Lara Valdivia y Ayelén Ciappesoni (Departamento de Música, FBA, UNLP)

**MESA 8 | Aula 62 | Sede Central FBA  
16h-18.30h**

*Diálogos entre la tradición y la contemporaneidad en las artes visuales.*

**Moderadora:** Mariel Tarela.

**Colaboradores:** Magalí Dotta y Agustín Ferrer.

**NUEVAS PRÁCTICAS TRADICIONALES. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL VITRAL “REMOLINO Y PAMPA”.**

Eugenia Castillo, Carlos Servat, María Eva Kolovcevic y Analía Donadío (IPEAL, FBA, UNLP/ UNA)

**RUTAS DE INFLUENCIA. TIEMPOS SUPERPUESTOS EN LA OBRA “SIGNS AND WONDER” DE EDMUND DE WAAL.**

Luján Podestá, Elena Ciochini, Ángela Tedeschi y Ma. Celia Grassi (IHAAA, FBA, UNLP)

**¿QUIÉN MONTA EL ROMPECABEZAS?: LA TRANSGRESIÓN EN EL MÉTODO Y UNA POSTURA FRENTE A “LAS TÉCNICAS TRADICIONALES”.**

Guillermo Rojas Boehler (Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas)

## **RELACIONES ENTRE LO PROYECTUAL Y LO DISCIPLINAR EN EL MARCO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.**

Gastón Bravo Almonacid, María Bibiana Anguio, Edicita Sarragoicochea y Gustavo José Damelio (Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", UNA)

## **EL MANIQUÍ COMO METÁFORA DE LA CONDICIÓN HUMANA: DE CÓMO LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE INDUMENTARIA COMPARTEN CÓDIGOS EN COMÚN.**

Félix María Cardozo Marecos (Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Univ. Nacional de Asunción, Paraguay)

## **GÉNEROS PICTÓRICOS. INFLUENCIAS ENTRE LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE MODA.**

Mariel Cifardo, Maite Soledad Rodríguez y Clelia Cuomo (IPEAL, FBA, UNLP)

## **CERÁMICA EXPANDIDA. PEDAGOGÍAS EXPERIMENTALES EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA.**

Graciela Olio, Claudia Toro y Anabel González Alonso (Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" - UNA, DAVPP)

## **PROYECTO TRAMAS**

Silvia Alejandra García (Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia, Mar del Plata, DEA, DGC y E)

### **MESA 9 | Aula 40| Sede Central FBA 16h-18.30h**

*Arte y educación en los colegios de pregrado de la UNLP y escuelas de estéticas de la ciudad de La Plata.*

**Moderadora:** Alicia Filpe.

**Colaboradoras:** Mariana Soibelzon y Ma. Inés Gannón.

## **PARA ENSEÑAR HAY QUE INVENTAR UN MUNDO.**

Alicia Filpe (IPEAL, FBA, UNLP)

## **CANCIONES E IMÁGENES APARECIDAS.**

Graciela Fernández Troiano y Rosario Palma (Colegio Nacional, UNLP)

## **NI UNA, NI FIEL, NI DEFINITIVA. LAS IMÁGENES EN LA ÉPOCA DEL VERLO TODO.**

Cecilia Capaninni y María Julia Alba (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

**INMANENCIAS: PROYECTO PARA UNA GALERÍA A CIELO ABIERTO.**

Mariana Soibelzon, María Julia Alba, Juan Ignacio Gallerano, Antonio Zucherino, Pablo Morgante, Carolina Rocco y Francisco Úngaro (Liceo Víctor Mercante y FBA, UNLP)

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN PERSPECTIVA DE GÉNERO. REFLEXIONES DESDE EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNLP.**

María Eugenia Busse Corbalán, María Noel Correbo, Lucía Gentile, Magdalena I. Pérez Balbi y Lucía A. Savloff (Bachillerato Bellas Artes, IHAAA, FBA, UNLP)

**ARTE Y MATEMÁTICA, ESCENARIOS MULTI E INTER DISCIPLINARIOS EN EL AULA DE LA ESCUELA SECUNDARIA.**

Patricia Bozzano y Patricia Sánchez Pórfido (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

**COLOR-SONIDO. UNA EXPERIENCIA INTEGRADORA COMO APROXIMACIÓN METODOLÓGICA A LA INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA.**

Silvina Ortega (Escuela de Estética n° 1, DEA, DGCyE)

**SURGIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

Gustavo Alfredo Larsen (FBA, UNLP)

**13.30h.** Auditorio de la Sede Central, FBA. Cierre de la Jornada: recital de Fulanas Trío.

**18:30h.** Aula 62. Presentación de las revistas METAL #3 y ARKADIN #6 (Editorial Papel Cosido, FBA UNLP).

**VIERNES 6 DE OCTUBRE**  
**Edificio Tres Facultades y Centro de Arte**

**9:30h.** Consejo Superior. Presidencia UNLP. *De las escuelas de oficios del cine a las de investigación-creación audiovisual.* Conferencia a cargo de Mag. Mauricio Durán Castro (Cineasta, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia).

**11hs-13.30h.** Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa. Edificio tres Facultades, aulas de posgrado.

**MESA 10 | Aula 306 | 11h-13.30h**  
**Edificio tres Facultades, aulas de posgrado**

*Arte, Política y Memoria en las producciones latinoamericanas artísticas*

**Moderadora:** Leticia Muñoz Cobeñas.

**Colaboradoras:** Clarisa López Galarza, Giuliana Paneiva y Rocío Huck.

**LA CITA ESTRUCTURAL EN MASURE Y METAMORFOSIS III DE JACQUELINE NOVA.**

Alejandro Mejía Sánchez y Edgardo José Rodríguez (FBA, UNLP)

**IDENTIDAD Y MEMORIA: UN ANÁLISIS PRELIMINAR DEL MITO PREHISPÁNICO EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL ACADÉMICA COLOMBIANA.**

Pilar Jovanna Holguín (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) y Favio Shifres (LEEM, FBA, UNLP)

**ARTE Y POLÍTICA: UN ACERCAMIENTO A PRODUCCIONES ARTÍSTICAS LATINOAMERICANAS VINCULADAS A LA MEMORIA.**

Aurora Mabel Carral y Javier Alvarado Vargas (FBA - UNLP)

**PROYECTO TREINTAMIL VECES/VOCES 30.000: MEMORIA E INFANCIA.**

Julia Cisneros (FAHCE, FBA, UNLP)

**EL CINE DE SANJINÉS Y LA MEMORIA DEL PUEBLO INDIGENA BOLIVIANO.**

Ana Clara Tosi (FPyCS, IPEAL, FBA, UNLP) y Rocío Huck (IPEAL, FBA, UNLP)

**APROXIMACIONES A LAS POÉTICAS DEL CINE LATINOAMERICANO: GLAUBER ROCHA Y LAS RETÓRICAS DE LA "ESTÉTICA DEL HAMBRE".**

Giuliana Paneiva (IPEAL, FBA, UNLP)

**MEMORIA Y OLVIDO. SOBRE LOS DOCUMENTALES REALIZADOS POR HIJOS E HIJAS DE DESAPARECIDOS.**

Melissa Mutchinick (IPEAL, FBA, UNLP)

## **EL CASO DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO ENTRE LOS AÑOS '60 Y '70.**

Leonardo Benaglia (IPEAL, FBA, UNLP)

### **MESA 11 | Aula 307 | 11h-13.30h** **Edificio tres Facultades, aulas de posgrado**

*Arte, acciones y poéticas desde los años 60 a nuestros días.*

**Moderadora:** Silvina Valesini.

**Colaboradores:** Federico Santarsiero y Guillermina Valent.

### **POÉTICAS CRÍTICAS. IMÁGENES-ARCHIVOS EN LAS OBRAS DE EDUARDO MOLINARI.**

Sofía Delle Donne y Paola Belén (IPEAL, FBA, UNLP)

### **ARTE GRÁFICO Y NUEVOS MODOS DE CONVIVIO.**

Rosana Barragán, Juan Bellagamba, Agustina Bianchi, Virginia Chiodini, Micaela Liberanone, Juan Pablo Martín, Carolina Rocco y Carlos Servat (FBA, UNLP)

### **"ACCIÓN GRATUITA" DE E. VIGO. ARTE DE ARCHIVO Y SU COMPROMISO CON LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.**

Valentina Valli (IPEAL, FBA, UNLP)

### **CONCRETE SU POEMA DE EDGARDO ANTONIO VIGO. UN PUENTE ENTRE ARTE Y PEDAGOGÍA.**

Susana Pilaria, Inés Ward y Mercedes Del Olmo (IPEAL, FBA, UNLP)

### **"LA DEMOCRACIA DEL SÍMBOLO". EL EXTRAÑAMIENTO DE LA IMAGEN COTIDIANA COMO ESTRATEGIA CRÍTICA/POLÍTICA.**

Guillermina Valent y Silvina Valesini (IPEAL, FBA, UNLP)

### **EL DOLOR Y SU FORMA. UNA APROXIMACIÓN A POSIBLES RECONFIGURACIONES COMPOSITIVAS A PARTIR DE ESTIGMAS SOCIALES DE LA URBANIDAD CONTEMPORÁNEA.**

Estefanía Jouliá (IPEAL, FBA, UNLP)

### **LOS '80 Y LAS NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS. UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE GUILLERMO KUITCA.**

Sara Migoya y Paola Belén (IPEAL, FBA, UNLP)

### **SED DE MIASMA Y MOCIÓN DE DESORDEN: FANTASÍAS PATÓGENAS DE AYER Y HOY EN LA ARGENTINA.**

Lucas Morgan Disalvo (IPEAL, FBA, UNLP)

**MESA 12 | Aula 308 | 11h-13.30h**  
**Edificio tres Facultades, aulas de posgrado**

*Restauración y conservación del patrimonio artístico en la provincia de Buenos Aires.*

**Moderadora:** Liliana Conles.

**Colaborador:** Ramiro Mansilla Pons y Luis Manuel Ferreyra Ortiz.

**LA ACÚSTICA DEL SALÓN AUDITORIO “ROBERTO ROLLÍE” DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP A 80 AÑOS DE SU INAUGURACIÓN.**

Gustavo Jorge Basso, María Andrea Farina y Luis Federico Jaureguiberry (IPEAL, FBA, UNLP)

**PASADO Y PRESENTE DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA (1882-2016): UNA TENTATIVA DE PERIODIZACIÓN.**

Luis Manuel Ferreyra Ortiz (FBA, UNLP)

**RELEVAMIENTO DIAGNÓSTICO DE LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS Y RELIEVES DE LA FACHADA DE LA LEGISLATURA PROVINCIAL. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

Liliana Conles, Daniel Sánchez, Luis Ferreyra Ortiz, Virginia Brezniw, Luisina Andeson Azzano, Raphael Avellar Mercon de Vargas, Débora Fernández, Facundo Cardoso y Juan Rosset (CECORE, FBA, UNLP)

**DESARROLLO DE UNA MATRIZ INTERACTIVA PARA EL RELEVAMIENTO DE LA INCIDENCIA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DE LAS PRODUCCIONES EXPRESIVO-SIMBÓLICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO Y SU IMPLEMENTACIÓN EN LA CIUDAD DE AVELLANEDA.**

Liliana Conles, Daniel Ríos, Hugo Aramburu, Carla Argañaraz, Camila Juarez, Alexis Cesan, Valeria Re, Ana Olmos, Nora Nadalin, Ana Saucedo, Gonzalo Heredia, Lucía Fariña y Anabel Ferreyra (PDTS - UNDAV)

**LA HORA DEL PASEO: TEMPORALIDADES EN PROMENADE, INTERVENCIÓN PERFORMATICA EN LA CASA CURUTCHET.**

Ramiro Mansilla Pons (IPEAL, FBA, UNLP)

**13.30h.** Intervalo

**14.30** Consejo Superior. *Recurrencia de las operaciones autorreflexivas y autorreferenciales en la producción artística actual.* Conferencia a cargo del Mg. Edgar Doll (Universidad de Valparaíso, Chile).

## APERTURA DEL CENTRO DE ARTE DE LA UNLP (48 E/ 6 Y 7)

**10 hs** Coro Juvenil | Hall

**10.30 hs** Cuarteto de Cuerdas | Auditorio

**11 hs** Quinteto de Vientos | Sala A

**13 hs** Ensamble de Música Popular | Auditorio

**14 hs** Mundo Zaramella / Retrospectiva animada en loop  
Proyección de cortometraje | Sala D

**16:30 hs** Tsunami | Performance Circense | Hall

**17 hs** Hasta Morir | Danza Contemporánea | Sala A

**18:30 hs** Sincabeza (Naturaleza Muerta) | Instalación teatral | Vidriera

**19:30 hs** Tsunami | Performance Circense | Hall

**20 hs** Inauguración muestra de Cátedras del Departamento de  
Plástica | Sala B

**21 hs** Concierto de Ana Prada | Estacionamiento, Presidencia UNLP

# JEIDAP

3º JORNADAS ESTUDIANTILES DE  
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS  
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2017  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

# **3<sup>eras</sup> JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JEIDAP)**

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Lic. Jorgelina Araceli Sciorra  
Prof. Cecilia Cappaninni  
Mag. Silvina Valesini  
Lic. Paola Belén  
DCV. María Ramos  
Prof. Karen Grandez Ushñahua  
Lic. Fernando Severini  
Lic. Alejandra Maddonni  
Sra. Analía Balberrey  
Prof. Patricia Martínez Castillo  
Srta. Guillermina Cabra  
Srta. Valentina Valli  
Srta. Camila García Martín  
Srta. María Eugenia Bifaretti  
Srta. Luciana Baez Escobar

## MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

**16 A 18.30 HS | Aula 56 | Sede Central FBA  
MESA A**

**Coordinadores:** Patricia Martínez Castillo.

**APORTES DE LA HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA A LA  
INTERPRETACIÓN DE MÚSICAS DEL PASADO: UN CASO EN  
TORNO AL VILLANCICO ESPAÑOL DEL SIGLOXXI**

Camilo Mallo - Sabina Maza - Irene Rodríguez - Martín Eckmeyer

**VIOLENCIA Y DINAMISMO: INFLUENCIAS DEL PENSAMIENTO  
DE NIETZCHE EN EL MOVIMIENTO FUTURISTA (1909-1916)**

Victoria Macioci - Federico Sagaspe

**CERÁMICA TALVERA EN ESPAÑA Y MÉXICO**

Daniela Leoni - Victoria Macioci - Patricia Martínez Castillo

**PUGNAS DE SENTIDOS A PRINCIPIO DEL SIGLO XX EN BUENOS  
AIRES: ESTUDIO DE CASO**

María Teresa Macario - Fabiana Di Luca - María de los Ángeles De Rueda

**DEL RAGTIME AL JAZZ**

Gonzalo Kein - Ramiro Mansilla Pons

**16 A 18.30 HS | Aula 64 | Sede Central FBA  
MESA B**

**Coordinadores:** Andrea Carri Saravi - Luciano Passarella

**ESCENARIOS NATURALES MÁS RELEVANTES DE AMÉRICA DEL  
SUR Y SU IMAGEN A TRAVÉS DE LAS PUBLICIDADES.**

Thalía Hurtado - María Valentina Márquez - Nadia Quiroga Angeli -  
Mauricio Simoncini - Franco Sosa Monteiro - Andrea Carri Saravi.

**DISCURSOS VISUALES EN LA HISTORIA DE LAS LATINOAMERICANAS**

Román Harosteguy - Martina Iaconis - Micaela Lucas - Jessica Martín  
- Ma. Victoria Nievas - Andrea Carri Saravi.

**LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE MODA EN EL ARTE  
CONTEMPORÁNEO: ALGUNAS INFLUENCIAS RECÍPROCAS"**

Maité Soledad Rodríguez - Clelia Cuomo - Mariel Cifardo

**JEIDAP**

3º JORNADAS ESTUDIANTILES DE  
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS  
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

**PROYECTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA EL REPOSICIONAMIENTO DEL MUSEO DE LA PLATA COMO UN MUSEO DEL S. XXI, 2015/16**

Eliana Paola Arenas Aleman - Julio C. Naranja.

**PROYECTO DE DISEÑO Y UNIFICACIÓN DE LOS "SITIOS PARA LA MEMORIA", EN LA REGION DE LA PLATA A 40 AÑOS DEL GOLPE, AÑO 2016**

María Reboredo - María Gabriela López.

**RUPTURAS, TRASPOSICIONES Y NUEVAS MIRADAS ACERCA DEL ARTE.**

Agustina Bottazzi - Julia Ferraris - Pablo Fourcade - Gabriela Victoria.

**JUNTOS HACEMOS SALUD: HOSPITAL MARIO LARRAIN, BERISSO, 2016.**

Natalia Aimé Zuñiga - Iván Velázquez.

**TRANSITANDO BAJO UN SOL DE SÍLICE, EN BÚSQUEDA DEL LUGAR INHABITABLE. REFLEXIONES ACERCA DEL DIÁLOGO ACTRIZ-TEXTO.**

María Eugenia Bifaretti - Federico Sagaspe.

**MUERO, LUEGO EXISTO: DESCARTES Y HEIDEGGER FLOTANDO EN LA NADA.**

Yoel Alderisi - Delfina Bustamante - David Maureira - Javier Alvarado Vargas.

**16 A 18 HS | Aula 92 | Sede Central FBA  
MESA C**

**Coordinadores:** María Luján Podestá - Julio Magadan

**VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO. MURAL MUSIVO INCLUSIVO**

Miriam Elisabet Olaizola - María Belén Torres Marino - María Luján Podestá - Ángela Tedeschi

**EDUCACIÓN POPULAR: DOS HISTORIAS POSIBLES DE LIBERACIÓN.**

Pablo Ceccarelli - Matías Fiandrino - Julieta Morales - Giuliana Nocelli, Agustín Pellendier - Daniela Silicz - Alicia Filpe.

## **ARTE, FORMACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA.**

Irene Aldazabal – Julia Cortese – Patricia Belardinelli.

## **APORTES DIDÁCTICOS EPISTEMOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN DEL MÚSICO POPULAR Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO PROFESIONAL. LA REALIDAD LABORAL DEL MÚSICO POPULAR Y SU INCLUSIÓN EN LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.**

Carolina Bagnoli – María Buyanovsky – Ayelén Lilli - Marcela Mardones.

## **EL REGISTRO COMO LIMITANTE: REFLEXIONES SOBRE LAS CATEGORÍAS “REGISTRO DE CABEZA” Y “REGISTRO DE FALSETE”.**

Daniel Machuca Téllez - Joaquín Blas Pérez.

**JUEVES 5 DE OCTUBRE**

**14 A 16 hs. | Auditorio Sede Fonseca  
Mesa D**

**Coordinadores:** Cecilia Cappannini – Lucía Suárez

## **FRAGMENTACIÓN DE LO VISIBLE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA PENSAR LAS IDENTIDADES CON EL CUERPO COMO MEDIO**

Yésica Astarloa – Clara Carlón – Sofía Escobedo – Jaro Tirre Grillo –  
Silvina Valesini

## **“TRIP”. NARRATIVAS DE LA OTREDAD**

Janet Arrunategui Flores - Lorena Balderrama - Silvina Drogo - Verónica  
Gregorini - Nathalie Obregon González - Silvia García

## **¡PARÁ UN CACHO! LETRAS MISÓGINAS DE UN CANTANTE POPULAR**

Ignacio Jamillis - María Laura Parodi – Ángela Paniagua - Mabel Carral

## **VIOLENCIA PATRIARCAL**

Constanza María Beltramone - Karen Brugina - Sofía Negro - Florencia  
Quiñones – María Gabriela de la Cruz

## **UN ENCUENTRO DE ENCUENTROS**

María Florencia Alonso - Clarisa Barbero - Sofía Bianchetti - Susana  
Negrónida- Roberta Urtiaga- Paola Sabrina Belén

## **EL ARTE COMO GENERADOR DE IDENTIDAD.**

Natalia De La Orden Tisera – Catalina Lucasovsky – Juliana Cabrera – Pablo Peralta – Anabel Marino - Cecilia Cappaninni.

## **POÉTICAS DE VIDA. EL DOCUMENTAL Y SUS POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN.**

Valentín Vecchioli - Silvia García.

## **“LIFELESS”. EXPRESIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA DE ARTE INTERACTIVO**

Julieta Camila Amaya - Luciana Isabel Amor - Stefania Berardi - Victoria Dallachiesa – Alan Kunawics – María Luz Tegiacchi

**16 A 18 hs. | Sala De Reuniones Sede Calle 8  
Mesa E**

**Coordinadores:** María Albero – Florencia Alonso

## **RESISTENCIA SONORA: EL PATOIS EN EL REGGAE DANCEHALL JAMAQUINO**

Rubén Martínez – María Paula Cannova

## **PRACTICAS INTERDISCIPLINARIAS EN LA ESCENA PLATENSE**

María Belén Robeda – María Laura Musso – Silvina Valesini

## **ANIMALES (IM) PUROS: LA MONSTRUOSIDAD ARROJADA AL CAMPO VISIBLE**

Romina Lapi - Eva Noriega

## **REIVINDICAR O DESTRUIR. NUNCA SERÁS MUJER**

Marina Bento - Julieta Layana - Lázaro Olier – María Albero

## **DIN DON DAN, DISIDENCIA EN NAVIDAD. TENSIONES ENTRE ESTÉTICAS DIVERGENTES Y NORMATIVIZADAS**

Sebastián Ignacio Cornejo Rodríguez - Hernán Alberto Díaz - María del Rosario Maggi - Ana Laura Sánchez - María Albero

## **UNA ESPECIE DE PEQUEÑO DESEQUILIBRIO**

Macarena Aguilar Tau – M. Paula Cannova

## **IDENTIFICACIÓN DE GÉNERO A TRAVÉS DE CONVENCIONES SOCIALES. ESTEREOTIPO POR CONTRASTACION**

María Luján Borzi - María Carla Bozzano – Brenda Elduayen – Nicolás Garrido - Sofía Giannotta Narella – Augusto Giménez - Andrea Carri Saravi

**APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DE LOS ESTEREOTIPOS EN EL REPERTORIO MUSICAL INFANTIL DEL NIVEL INICIAL.**

Cecilia Segura - María Paula Cannova.

**16 A 18 hs. | Aula 92 | Sede Central FBA  
MESA F**

**Coordinadoras:** Paola Belén – Valentina Valli.

**LA AUTENTICIDAD EN LA MÚSICA DE LA ÉPOCA DIGITAL. EL ESPACIO ESPECTATORIAL Y EL AURA EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

Yu Chen Liao - Daniel Loaiza Carvajal - Luciano Tambella Caruso - Paola Belén

**HACIA LA EMANCIPACIÓN DEL OYENTE. DE LA REPRODUCCIÓN PASIVA A LA RE-PRODUCCIÓN ACTIVA DEL FORMATO DE AUDIO DIGITAL**

Gastón Chatelet – Daniel Martín Duarte Loza

**LA PROMESA DEL ACCESO DEMOCRÁTICO A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA DE CUESTIONAMIENTO**

Valentina Valli - Marina Féliz

**ACANTHUS**

Lucía García Schmidt - Francisca Michelini - Joaquina Salgado - Agustina Oficialdegui – María Gabriela de la Cruz

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL DISEÑO DIGITAL EDITORIAL ONLINE, LA PLATA, 2016**

Ramiro Silva – Julio César Naranja

**MI ALMA NO LA ATRAPARÁS**

Ángeles Mendoza - Julio Schinca

**TRANSFORMACIONES ESTÉTICAS, SOCIALES Y PRODUCTIVAS DE LA CUMBIA ARGENTINA ENTRE SUS PRIMEROS DESARROLLOS Y LA DÉCADA DE LOS 90**

Federico Alejandro del Rio - Julio Schinca

**VIERNES 6 DE OCTUBRE**

**13 A 18 hs. | Aula 12 | Sede Central FBA  
MESA G - módulo 1**

**Coordinadores:** Jorgelina Sciorra – Camila García Martín

**DOS VERSIONES SOBRE LA ALTERIDAD AMERICANA: TEODORO BRY - POMA DE AYALA**

Mariana Stecher – Ana Laura Suzzi – Patricia Martínez Castillo.

**EL SINCRETISMO COMO AFIRMACIÓN DE IDENTIDAD. LA PERMANENCIA DE LO AUTÓCTONO FRENTE A LO EUROPEO EN LAS PORTADAS DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO Y DE LA CASA DE RICARDO ROJAS**

M. Eugenia Bifaretti - Guillermina Cabra - Camila García Martín - Jorgelina Araceli Sciorra.

**EL MUNDO INTERIOR DE UN CACIQUE. ANÁLISIS DEL AUDIOVISUAL MODESTO**

Camila Cascio - Hans Breña - Alondra Miño – Paola Sabrina Belén.

**PERVIVENCIA DE LA RELIGIÓN POPULAR YORUBA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA DE CUBA. SINCRETISMO RELIGIOSO YORUBA Y CRISTIANISMO EN EL ESTUDIO CULTURAL DE LAS VÍRGENES PATRONAS**

Maica Bravo - Andrea Nuñez - Soledad Preciado - María Cristina Fükelman.

**LOS AYUUKS: UNA CULTURA DE RESISTENCIA**

Pilar Marchiano - Daniel Sánchez.

**EL DISCURSO DE LO INDÍGENA EN LA CREACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL**

Daniela Morales Hernández – Alihuen Álvarez – Jorgelina Araceli Sciorra.

**LAS FORMAS QUE NOS FORMAN**

Florencia Ugo - Milagros Sánchez - Cecilia Cappannini.

**MONJAS CORONADAS. LA IMPORTANCIA SOCIAL DEL RETRATO EN EL MUNDO VIRREINAL**

Gabriela Navarro - Ludmila Polcowñuk - Stefania Polignos Doglio - Rebeca Kraselsky

**RECESO**

## **MESA G - módulo 2**

**Coordinadores:** Javier Alvarado Vargas – Emmanuel Tarelli

### **LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNEROS MUSICALES A PARTIR DE LA INTERACCIÓN ENTRE INDUSTRIA Y CULTURA. EL CASO DEL POSTPUNK**

Evelín Yañez - Guillermo Julián Chambó

### **LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL BLUES**

Andrés Delledonne – Ramiro Mansilla Pons.

### **MUSAS Y GENIOS AÚN ENTRE NOSOTROS. UN ANÁLISIS SOBRE DOS CASOS DE FASCÍCULOS DE DIVULGACIÓN MASIVA DE HISTORIA DEL ARTE**

Braian Berón - Ana Magdalena Milomes – Andrea Núñez - Viviana Rossetti - Lucía Velásquez - Leticia Muñoz Cobeñas.

### **DESARROLLO Y TÁCTICAS EN EL MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES EN POS DE LA INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL Y LABORAL**

Sofía Hotz - Iván Velázquez

### **EL USO DE LOS ESTEREOTIPOS EN PUBLICIDADES DE CERVEZA DE LATINOAMÉRICA**

Mauricio Tumminaro – Agustina La Ferrara – Federico Mercante – Andrés Vicente - Emanuel Zamboni – Andrea Carri Saravi

### **CRÓNICA SOBRE CRÓNICA. FANZINE AUTOGESTIVO, COLECTIVO Y PARTICIPATIVO**

Macarena Berlini - Paulina Boyeras Balmori - Sofía Fuchila - Verónica Lucentini - Melina Rimola - Javier Alvarado Vargas

### **PROYECTO GENERAL DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA EMATUR, LA PLATA, 2016**

Carolina Cali – Emmanuel Tarelli

## **RECESO**

## **MESA G - módulo 3**

**Coordinadores:** María Gabriela López – María Luz Teggiachi

### **LA RELACION ENTRE EL DISEÑO DE LA BOTELLA DEPORTIVA Y LOS IMAGINARIOS EN TORNO AL MUNDO DEL DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO**

Mara Bellone – Mariano Aguyaro.

### **ESPACIOS, DE PEDRO KARAKACHOFF, UNA APROXIMACION A LA CIUDAD EN FORMATO LIBRO**

Camila Becker – Manuela Carrizo – Matías Hagg – Pedro Karakachoff – Silvina Valesini

### **“LA MENESUNDA’ (1965) Y ‘LA MENESUNDA SEGÚN MARTA MINUJÍN (2015): PROCESOS PROYECTUALES DE DISEÑO”**

Manuel Cortés - Emiliano Sanabria - Alexis Gabriel Siderac - Agustina Wolcan - María Luz Teggiachi.

### **DEJÓ UN PEDAZO DE VIDA Y SE MARCHÓ...**

Diego Albo – Nicolás Baigorria Galante - Manuela Amarata – Ariel Andrés Bernasconi – Karen Gabriela Gómez - María Celeste San Mauro – María Luz Teggiachi

### **ARTE EMANCIPADOR, FIESTA REVOLUCIONARIA**

Camilo Piterbarg – Gonzalo Frontera – Lilén Gallo – Jorgelina Quiroga

### **EMOCIONES**

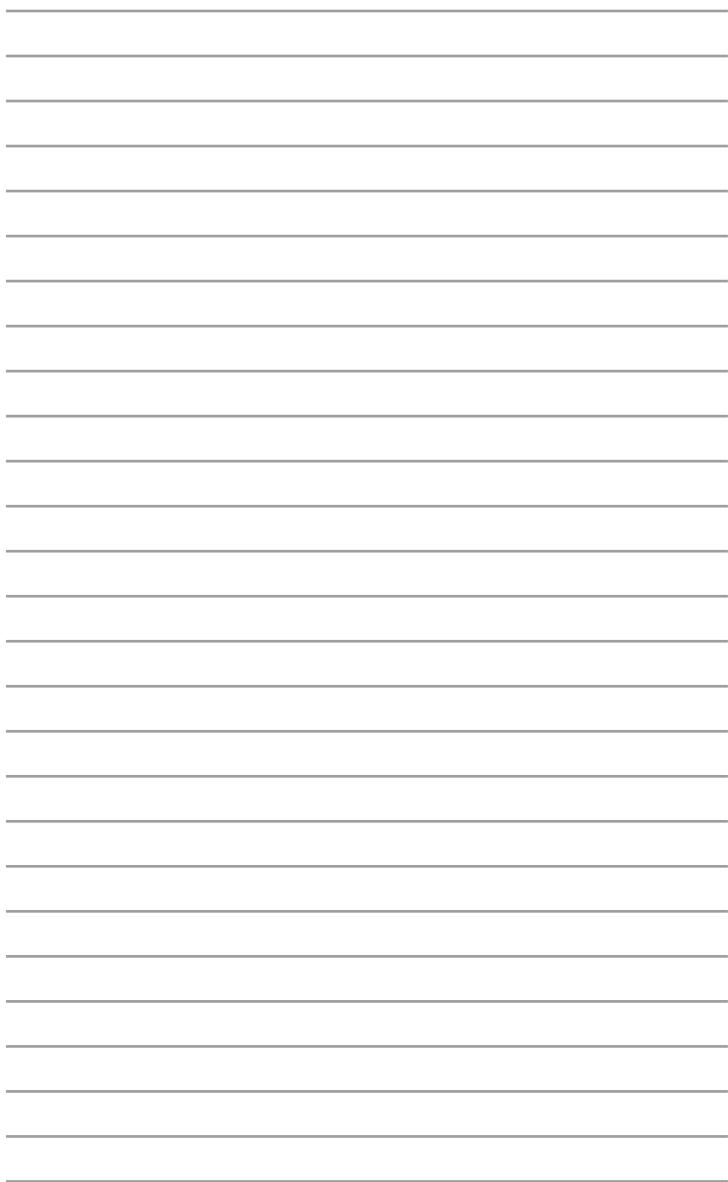
Emilia Mesa – Martín Favre – Ricardo Cortez

### **CASCADUCHA. JUGUETE DIDÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL PARA NIÑOS.**

Leopoldo Boschero – Adjunto Martín Favre - Ricardo Cortez

### **PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA LA SISTEMATIZACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONICET CCT MAR DEL PLATA Y EL INTEMA, AÑO 2016**

Ana Belén Rodríguez Massone – María Gabriela López



**DESIGN**

**EXTING**

**EXTING**