

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

PROGRAMA

JEIDAP

3° JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

**4, 5 Y 6
DE OCTUBRE
DE 2017**

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

**facultad de
bellas artes**

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

1er Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)

COMITÉ ACADÉMICO

Dr. Daniel Belinche
Lic. Verónica Dillon
Prof. Mariel Ciafardo
Lic. Silvia Garcia
Dr. Eduardo Russo
Dr. Gustavo Basso
Dra. Leticia Muñoz Cobeñas
Lic. Fernando Davis
Lic. Guillermina Valent
Lic. Leticia Barbeito Andrés
Mag. Ma. Cristina Fukelman
Mag. Silvina Valesini
Lic. Alicia Filpe
Prof. Graciana Pérez Lus
Mag. Cristian Andrea Ladaga
Lic. Florencia Suarez Guerrini
D.I. Ana Bocos
Lic. Alejandro Polemann

COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Mariel Tarela
Lic. Florencia Melo
Prof. Leopoldo Dameno
Lic. Manuela Belinche
DCV María Ramos
Lic. Ma. Florencia Serra
Lic. Luciano Bongiorno
Lic. Fernando Severini
Ana Contursi
Mría Inés Gannon
Francisco Alonso
Giuliana Paneiva
Lucía Álvarez Pintado
Clarisa López Galarza
Juana Solassi
Pilar Labayen
Juliana Rojas

Los trabajos se encuentran publicados en: <http://fba.unlp.edu.ar/ciepaal>

Imagen del Congreso: Foto de Juan Carlos Romero (1995).

Cedida por la Asociación Civil Archivo de Artistas Juan Carlos Romero

Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización

DCV María Ramos, DCV María de los Angeles Reynaldi, DCV Agustina Fulgueiras y Lucía Pinto

Diseño de sitio web: <http://www.gearcomunicacion.com.ar>

DCV Cristian Ladaga, DCV Rocío Dupuy y DCV Gisell Mazzeo.

Revisores: Lic. Ana Contursi, Lic. Ma. Florencia Serra, Lic. Luciano Bongiorno, Lic. Leticia Barbeito Andrés, Giuliana Paneiva, María Inés Gannon, Lucía Álvarez Pintado, Clarisa López Galarza y Francisco Alonso.

Compiladoras: Lic. Verónica Dillon, Prof. Graciana Pérez Lus, Pilar Labayen y Juana Solassi.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente

Lic. Raúl Anibal Perdomo

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Fernando Alfredo Tauber

Vicepresidenta Área Académica

Prof. Ana María Barletta

Secretario de Ciencia y Técnica

Dr. Marcelo Caballé

Secretario de Arte y Cultura

Dr. Daniel Horacio Belinche

**facultad de
bellas artes**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decana

Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana

Lic. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato

Prof. Paula Sigismondo

Secretario de Asuntos Académicos

Prof. Santiago Romé

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Director del Instituto de Investigación en

Producción y Enseñanza del Arte

Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

Dr. Daniel Belinche

Subdirectora del Instituto de Investigación en

Producción y Enseñanza del Arte

Argentino y Latinoamericano (IPEAL)

Lic. Verónica Dillón

Directora del Área de

Coordinación Pedagógica

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación,
Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Publicaciones y Posgrado

Prof. María Elena Larrègle

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria Mc Coubrey

Secretario de Relaciones Institucionales

Prof. Sabrina Soler

Secretario de Cultura

Lic. Carlos Coppa

**Secretario de Producción
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Luis Mansilla

Secretario de Programas Externos

DCV Fermín Gonzalez Laría

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2017
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE Sede Central FBA

9.30h. Acreditación

11h. Auditorio. Apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Bellas Artes, Prof. Mariel Ciafardo. Conferencia: *“Las formas visuales Latinoamericanas. Emergencia del pasado en el presente.”*

14.30h. Auditorio. *Retos políticos y académicos de la reestructuración curricular de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.* Conferencia a cargo del Mg. Xavier León Borja (Decano de la Facultad de Artes, Universidad Central de Ecuador) en diálogo con el Dr. Daniel Belinche (secretario de Arte y Cultura UNLP, director del IPEAL)

16-18.30h. Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa.

MESA 1 | Aula 20 | Sede Central FBA 16-18.30

Políticas culturales y perspectivas actuales del Arte Contemporáneo Latinoamericano.

Moderadora: Cristina Fúkelman.

Colaboradoras: Florencia Melo y Danisa Gatica.

DESDE EL NORTE O EN EL SUR. UNA APROXIMACIÓN A LAS DIFERENCIAS METODOLÓGICAS Y SIGNIFICACIONES POLÍTICAS EN LAS HISTORIOGRAFÍAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS SOBRE LATINOAMÉRICA

Martín Eckmeyer (FBA, UNLP y FHaYCS, UADER), Cecilia Trebuq (FBA, UNLP y FHaYCS, UADER), Julieta Dávila Feinstein (FBA, UNLP) y Maia Barsanti (FHaYCS, UADER)

TRADICIONES EN LA POLÍTICA CULTURAL HEMISFÉRICA. EL CONCURSO COMO INSTITUCIÓN Y PROCESO LEGITIMADOR DEL CAPITAL CULTURAL MUSICAL

Ma. Paula Cannova y Ramiro Mansilla Pons (IPEAL, FBA, UNLP)

ARMAR UNA ELECCIÓN INTELIGENTE. EL DIRECTO TELEVISIVO, EL MODELO BASADO EN DERECHOS Y LA MÚSICA POPULAR EN EL RETORNO DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA

Ma. Paula Cannova (IPEAL, FBA, UNLP)

GESTIÓN EMPRESARIAL DE LA CULTURA EN LOS PREMIOS DE ARTES VISUALES

Danisa Gatica (IHAAA, FBA UNLP)

AMUTUY QUIMEY, BELLEZA PERDIDA. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL DESDE EL SUR

Patricia Ledesma (FBA, UNLP)

ESPACIO CULTURAL JUANA AZURDUY

Graciela A. Di María y Ma. Marta Albero (FBA, UNLP)

VIENTO SUR CENTRO CULTURAL

Ma. Marta Albero y Graciela A. Di María (FBA, UNLP)

UNA APROXIMACIÓN A LOS ESPACIOS AUTOGESTIVOS DE LA PLATA: Awkache y sus antecedentes.

Ma. Cristina Fúkelman y Jorgelina Araceli Sciorra (IHAAA, FBA, UNLP)

MESA 2 | Aula 40 | Sede Central FBA 16-18.30

Materiales tradicionales y contemporáneos en las producciones artísticas actuales latinoamericanas.

Moderadora: Camila Bejarano Petersen.

Colaboradoras: Manuela Belinche y Lucía Álvarez.

EL CUERPO EN LOS TIEMPOS DE LA DIGITALIZACIÓN: LA CORPORALIDAD UBICUA.

Alejandra Ceriani (IHAA, FBA, UNLP)

PONER EL TRABAJO A ESPERAR

Cecilia Cappaninni (FBA, UNLP)

TECNOLOGÍAS DEL ARTE: LA CONSIDERACIÓN DEL ESTILO EN LA ERA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ASISTIDA

Leila Daiana Llunez (IPEAL, FBA, UNLP)

LA AUTOPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPACIOS DE ARTE DE LA CIUDAD DE LA PLATA, EN EL PERFIL DE LA RED SOCIAL FACEBOOK

Alihuen Álvarez, Danisa Gatica y Silvia González (IHAAA, FBA, UNLP)

POÉTICAS DEL SELF: NARCISISMO, ESPEJOS Y SOBRE-EXPOSICIÓN EN LOS TIEMPOS DE LA TRANSPARENCIA. Un análisis de *Flashings in the Mirror* de Jasper Elings.

Darío Duarte Núñez (UNSAM)

ARTES Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. LA POTENCIALIDAD DEL ARTE COMO MEDIO Y PLATAFORMA PARA LA DIVULGACIÓN

María Julieta Lombardelli (FBA, UNLP)

DEL ACTO DE ESCRIBIR AL GESTO DE ESCRITURA

Camila Bejarano Petersen (FBA, UNLP/ UNA)

MESA 3 | Sala de Reuniones IPEAL (8 N°1326) 16-18.30

Condiciones formales de la música popular latinoamericana. Implicancias en su enseñanza.

Moderador: Alejandro Polemann.

Colaboradores: Luciano Bongiorno y Francisco Alonso.

CORPOREIDAD E INTERSUBJETIVIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO MUSICAL: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE INTERACCIÓN EN LA IMPROVISACIÓN EN JAZZ CON DOS SAXOFONISTAS.

Joaquín Blas Pérez, Matías Tanco, Isabel C. Martínez, Demian Alimenti Bel Javier Dameson y Alejandro Pereira Ghiena (LEEM, FBAA, UNLP)

LA PRÁCTICA IMPROVISADA EN EL TANGO

Manuel González (IPEAL, FBA, UNLP)

HERRAMIENTAS PARA EL ESTUDIO Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. UN NUEVO TEXTO PARA REPENSAR LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL

Karina Daniec y Alejandro Polemann (IPEAL, FBA, UNLP)

TALLER DE INICIACIÓN AL CANTO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO BÁSICO EN LAS CONSIGNAS DE LAS CLASES CON INGRESANTES.

Verónica Benassi y Julio Schinca (IPEAL, FBA, UNLP)

PEDAGOGÍA DEL AUTO-ACOMPAÑAMIENTO. TRES LÍNEAS POSIBLES.

Luciano Fermín Bongiorno (IPEAL, FBA, UNLP)

EL AUTO-ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

Luciano Fermín Bongiorno (IPEAL, FBA, UNLP)

USO Y DISTANCIAMIENTO DEL ROCK EN CHARLY GARCÍA

Diego Madoery (IPEAL, FBA, UNLP)

GENEALOGÍA HISTÓRICA DE LA CENTRALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS ALTURAS EN MÚSICA POPULAR O ¿POR QUÉ LA ARMONÍA SIGUE SIENDO TAN IMPORTANTE PARA ESTUDIAR MÚSICA POPULAR?

Eckmeyer, Martín (FBA, UNLP y FHAYCS, UADER), Leticia Zucherino, Guido Dalponte y Marianela Maggio (FBA, UNLP)

17h. AULA 62 *Hacia una Pedagogía Latinoamericana del Arte. Encuentro con Violeta Parra.* Conferencia a cargo de la Prof. Graciana Pérez Lus y de la Lic. Verónica Dillon.

18:30h. AULA 62. *Verbos de acción. Mesa redonda en homenaje a Juan Carlos Romero* a cargo del Lic. Fernando Davis, la Dra. Ana Longoni y el Prof Gustavo Larsen. Con la Invitación espacial de Luis Pazos. Moderada la Dr.a Leticia Muñoz Cobeñas.

20h. Auditorio de la Sede Central, FBA. Cierre de la jornada: recital de El Biandazo: Música Argentina.

JUEVES 5 DE OCTUBRE
Sede Central FBA

9:30h. Auditorio. Conferencia *¿Lo que vendrá? Posibles debates futuros sobre el arte y la educación* a cargo del Dr. Daniel Belinche.

11h.-13.30h. Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa.

MESA 4 | Aula 20 | Sede Central FBA
11h.-13.30h.

Las prácticas de producción artística en el ámbito del taller.

Moderadora: Graciela Grillo.

Colaboradores: Florencia Serra y Aluminé Fernández Rodríguez.

PRÁCTICA ALFARERA: ENSAYOS ENTRE EL ARTE Y LAS CIENCIAS.

María Julia Alba y Leonora Kozubsky (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

PASIÓN, MATERIA Y FUEGO. ANÁLISIS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DOCENTES.

Mariel Tarela (FBA, UNLP)

MURALISMO Y PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA PROPUESTA DE EJERCICIO CRÍTICO AL INTERIOR DE LA PROPIA CÁTEDRA.

Irene Luparia, (FBA, UNLP)

COLOMBIA TAMBIEN ES “TRACCION A SANGRE”; SOCIEDAD DEL ESPECTACULO.

Carmen Cecilia Álvarez Mazo (FBA, UNLP)

PROGRAMA TRANSVERSAL DERED UNDAV.

Hugo O. Aramburu y Cecilia Schneider (UNDAV)

TIERRA ADENTRO.

Jonatan Emanuel (IPEAL, FBA, UNLP)

HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

Graciela M. Grillo (IPEAL, FBA, UNLP)

MESA 5 | Aula 40 | Sede Central FBA 11h.-13.30h.

Producción y enseñanza artística contemporánea Latinoamericana

Moderadora: Leticia Barbeito Andrés.

Colaboradores: Ana Contursi y Hernán Arrese Igor.

OPORTUNIDADES PARA LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DRAMATÚRGICA: DE LA ESCRITURA TEATRAL A LA PUESTA EN ESCENA EN LA DIPLOMATURA EN DRAMATURGIA CCPU.

Brenda S. Berstein y Nicolás Lisoni (UBA)

LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO DE BOCETOS ESCENOGRÁFICOS.

Julia Mercedes Vazquez y José Hernán Arrese Igor (FBA, UNLP)

TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE BORDES Y FRONTERAS CONCEPTUALES.

Germán Casella (IHAAA, FBA, UNLP)

OSTRANENIE: HACIA UNA ONTOLOGÍA DEL ARTE COMO TRANSFORMACIÓN POÉTICA DEL SENTIDO Y LA EXPERIENCIA.

Ana Contursi (LabiAL/IPEAL/FBA y CieFI/IdIHCS/FaHCE, UNLP)

EXPERIENCIA LINDONÉIA – NI UNA MENOS. ALGUNAS REFLEXIONES INDISCIPLINARIAS.

Daniel Martín Duarte Loza (IPEAL, FBA, UNLP)

CLÍNICA DE OBRA

Leonel Fernández Pínola, Irene Ripa Alsina y Florencia Cugat (FBA, UNLP)

AULAS PERMEABLES

Florencia Sanguinetti y Ana Otondo (IPEAL, FBA, UNLP)

LAS TRANSFORMACIONES EPISTEMOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON LOS PLANES DE ESTUDIO EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. EL CASO DE PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS II.

Leticia Barbeito Andrés y Ana Otondo (IPEAL, FBA, UNLP)

**MESA 6 | Aula 62 | Sede Central FBA
11h.-13.30h.**

Artes visuales y educación.

Moderadora: Verónica Dillon.

Colaboradoras: Silvia Andrea Cristian Ladaga y Danisa Mailén Di Tommaso.

LENGUAJE VISUAL III: APRENDIZAJE SERVICIO Y REDES VINCULARES ENTRE UNIVERSIDAD Y COMUNIDAD.

Natalia Di Sarli y Yanina Hualde (IHAAA, FBA, UNLP)

TALLER A DISTANCIA. EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN EN LÍNEA EN ÁREAS PROYECTUALES.

Ana Cuenya, Ignacio Desuk, Julia Gouffier y Mariana Rimoldi (FBA, UNLP)

MATERIALES DIDÁCTICOS INCLUSIVOS. UNA MIRADA DESDE EL DISEÑO.

Silvia Andrea Cristian Ladaga, Gisel Vanina Mazzeo, Rocío Dupuy y Danisa Mailén Di Tommaso (IPEAL, FBA, UNLP)

AULA ACONTECIMIENTO. DIAGRAMAS: LA PALABRA INAUDITA EN LOS PIZARRONES DE RUDOLF STEINER. 1919-1923

Sara Guitelman (FBA, UNLP)

TERRITORIO HÁPTICO. ARTE A CIEGAS.

Juan Miguel Pita y Betina Tagliani (Artes Visuales, UNA)

POSIBLES HERRAMIENTAS OPERATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DEL LENGUAJE VISUAL.

Leandro Mosco, Camilo Garbín y Patricia Medina (IPEAL, FBA, UNLP)

LA INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL. REPENSANDO LA DISCIPLINA DE CARA AL FUTURO.

Andrea Carri Saraví y Valentina Perri (FBA, UNLP)

ARTE Y EDUCACIÓN: LA CUESTIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

Valentina Perri, Denisse Patrault y Mariana Kafa (FBA, UNLP)

13h. Intervalo

15h. Auditorio. *Descolonizar el museo.* Conferencia a cargo de la Dra. Cristina Freire (Universidad de Sao Paulo, Brasil)

16:30 a 18:30. SALÓN AUDITORIO | SEDE FONSECA

Mesa de la Semana del Diseño Industrial

Moderadora: Ana Bocos.

ARTEFACTOS, TECNOLOGÍA Y PODER.

Ricardo Romero (IPEAL, FBA, UNLP)

DIDÁCTICA PARA UNA CULTURA PROYECTUAL EN EL AULA. APORTES PARA LA EDUCACIÓN EN DISEÑO.

Ricardo Romero (IPEAL, FBA, UNLP)

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA TERCERA TRANSFORMACIÓN DEL CUERO. RELEVAMIENTOS Y PRIMERA HIPÓTESIS.

Pablo Úngaro y Denisse Roskell (CIC / FBA, UNLP)

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA TERCERA TRANSFORMACIÓN DEL CUERO. PROPUESTA CONCEPTUAL.

Pablo Úngaro y Denisse Roskell (CIC / FBA, UNLP)

DISEÑO, IDENTIDAD Y DESARROLLO LOCAL. CUERO Y CERÁMICA EN LA CULTURA RIOPLATENSE.

Pablo Úngaro (CIC / FBA, UNLP)

LA INFLUENCIA DEL POTENCIAL ESTÉTICO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LOS ASPECTOS SIMBÓLICOS DE LA LÁMPARA “CADENA DE ANDRÓMEDA” DE ROSS LOVEGROVE.

Mariano Aguyaro (CIC / FBA, UNLP)

**MESA 7 | Aula 20 | Sede Central FBA
16h-18.30h**

Arte, universidad y territorio. Educación artística en la provincia de Buenos Aires.

Moderadora: Andrea Cataffo.

Colaboradores: Leopoldo Dameno y María Nazarena Mazarini.

LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR UNIVERSITARIO. EXPERIENCIA INTERCÁTEDRAS.

Patricia Belardinelli y Alejandra Catibiela (FBA, UNLP)

LA FORMACIÓN DE PROFESORES, LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y EL VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO.

Patricia Belardinelli y Luciana Barloqui Campos (FBA, UNLP)

TALLERES DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA SITUADOS: UN APORTE A LA REFLEXIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA.

María Eugenia Zapparart y Daniel Santa Cruz (IPEAL, FBA, UNLP)

LA INTERDISCIPLINA EN LAS TESIS DE GRADO DE PRODUCCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNLP).

Leopoldo Dameno y Agustín Sirai (IPEAL, FBA, UNLP)

INCORPORACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA A LA PROPUESTA DE TRABAJO FINAL DE UNA ASIGNATURA DE GRADO: EXTENSIÓN, PRODUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA E INVESTIGACIÓN.

María Mónica Caballero, Fernando Davis, Marcos Tabarrozzi y Gabriela Butler Tau (IPEAL, FBA, UNLP)

(RE) PENSAR LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DESDE LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN TALLERES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

María Nazarena Mazzarini, Zaira Allaltuni, Lucía Brunand y Diego Nicolás Albo (IPEAL, FBA, UNLP)

ARTE PARA LA INCLUSIÓN.

Verónica Barcena, Andrea Cataffo, Karina Daniec y Claudia Torres (Departamento de Música, FBA, UNLP)

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA: UN ESTUDIO DE CASO EN ESCUELAS DE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES).

Andrea Cataffo, Verónica Barcena, Karina Daniec, Claudia Torres, Nuria Ali, Lara Valdivia y Ayelén Ciappesoni (Departamento de Música, FBA, UNLP)

**MESA 8 | Aula 62 | Sede Central FBA
16h-18.30h**

Diálogos entre la tradición y la contemporaneidad en las artes visuales.

Moderadora: Mariel Tarela.

Colaboradores: Magalí Dotta y Agustín Ferrer.

NUEVAS PRÁCTICAS TRADICIONALES. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL VITRAL “REMOLINO Y PAMPA”.

Eugenia Castillo, Carlos Servat, María Eva Kolovcevic y Analía Donadío (IPEAL, FBA, UNLP/ UNA)

RUTAS DE INFLUENCIA. TIEMPOS SUPERPUESTOS EN LA OBRA “SIGNS AND WONDER” DE EDMUND DE WAAL.

Luján Podestá, Elena Ciochini, Ángela Tedeschi y Ma. Celia Grassi (IHAAA, FBA, UNLP)

¿QUIÉN MONTA EL ROMPECABEZAS?: LA TRANSGRESIÓN EN EL MÉTODO Y UNA POSTURA FRENTE A “LAS TÉCNICAS TRADICIONALES”.

Guillermo Rojas Boehler (Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas)

RELACIONES ENTRE LO PROYECTUAL Y LO DISCIPLINAR EN EL MARCO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Gastón Bravo Almonacid, María Bibiana Anguio, Edicita Sarragoicochea y Gustavo José Damelio (Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", UNA)

EL MANIQUÍ COMO METÁFORA DE LA CONDICIÓN HUMANA: DE CÓMO LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE INDUMENTARIA COMPARTEN CÓDIGOS EN COMÚN.

Félix María Cardozo Marecos (Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Univ. Nacional de Asunción, Paraguay)

GÉNEROS PICTÓRICOS. INFLUENCIAS ENTRE LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE MODA.

Mariel Cifardo, Maite Soledad Rodríguez y Clelia Cuomo (IPEAL, FBA, UNLP)

CERÁMICA EXPANDIDA. PEDAGOGÍAS EXPERIMENTALES EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA.

Graciela Olio, Claudia Toro y Anabel González Alonso (Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" - UNA, DAVPP)

PROYECTO TRAMAS

Silvia Alejandra García (Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia, Mar del Plata, DEA, DGC y E)

MESA 9 | Aula 40| Sede Central FBA 16h-18.30h

Arte y educación en los colegios de pregrado de la UNLP y escuelas de estéticas de la ciudad de La Plata.

Moderadora: Alicia Filpe.

Colaboradoras: Mariana Soibelzon y Ma. Inés Gannón.

PARA ENSEÑAR HAY QUE INVENTAR UN MUNDO.

Alicia Filpe (IPEAL, FBA, UNLP)

CANCIONES E IMÁGENES APARECIDAS.

Graciela Fernández Troiano y Rosario Palma (Colegio Nacional, UNLP)

NI UNA, NI FIEL, NI DEFINITIVA. LAS IMÁGENES EN LA ÉPOCA DEL VERLO TODO.

Cecilia Capaninni y María Julia Alba (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

INMANENCIAS: PROYECTO PARA UNA GALERÍA A CIELO ABIERTO.

Mariana Soibelzon, María Julia Alba, Juan Ignacio Gallerano, Antonio Zucherino, Pablo Morgante, Carolina Rocco y Francisco Úngaro (Liceo Víctor Mercante y FBA, UNLP)

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN PERSPECTIVA DE GÉNERO. REFLEXIONES DESDE EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNLP.

María Eugenia Busse Corbalán, María Noel Correbo, Lucía Gentile, Magdalena I. Pérez Balbi y Lucía A. Savloff (Bachillerato Bellas Artes, IHAAA, FBA, UNLP)

ARTE Y MATEMÁTICA, ESCENARIOS MULTI E INTER DISCIPLINARIOS EN EL AULA DE LA ESCUELA SECUNDARIA.

Patricia Bozzano y Patricia Sánchez Pórfido (Liceo Víctor Mercante, UNLP)

COLOR-SONIDO. UNA EXPERIENCIA INTEGRADORA COMO APROXIMACIÓN METODOLÓGICA A LA INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA.

Silvina Ortega (Escuela de Estética n° 1, DEA, DGCyE)

SURGIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Gustavo Alfredo Larsen (FBA, UNLP)

13.30h. Auditorio de la Sede Central, FBA. Cierre de la Jornada: recital de Fulanas Trío.

18:30h. Aula 62. Presentación de las revistas METAL #3 y ARKADIN #6 (Editorial Papel Cosido, FBA UNLP).

VIERNES 6 DE OCTUBRE
Edificio Tres Facultades y Centro de Arte

9:30h. Consejo Superior. Presidencia UNLP. *De las escuelas de oficios del cine a las de investigación-creación audiovisual.* Conferencia a cargo de Mag. Mauricio Durán Castro (Cineasta, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia).

11hs-13.30h. Exposición de ponencias. Cierre a cargo del Coordinador de la mesa. Edificio tres Facultades, aulas de posgrado.

MESA 10 | Aula 306 | 11h-13.30h
Edificio tres Facultades, aulas de posgrado

Arte, Política y Memoria en las producciones latinoamericanas artísticas

Moderadora: Leticia Muñoz Cobeñas.

Colaboradoras: Clarisa López Galarza, Giuliana Paneiva y Rocío Huck.

LA CITA ESTRUCTURAL EN MASURE Y METAMORFOSIS III DE JACQUELINE NOVA.

Alejandro Mejía Sánchez y Edgardo José Rodríguez (FBA, UNLP)

IDENTIDAD Y MEMORIA: UN ANÁLISIS PRELIMINAR DEL MITO PREHISPÁNICO EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL ACADÉMICA COLOMBIANA.

Pilar Jovanna Holguín (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) y Favio Shifres (LEEM, FBA, UNLP)

ARTE Y POLÍTICA: UN ACERCAMIENTO A PRODUCCIONES ARTÍSTICAS LATINOAMERICANAS VINCULADAS A LA MEMORIA.

Aurora Mabel Carral y Javier Alvarado Vargas (FBA - UNLP)

PROYECTO TREINTAMIL VECES/VOCES 30.000: MEMORIA E INFANCIA.

Julia Cisneros (FAHCE, FBA, UNLP)

EL CINE DE SANJINÉS Y LA MEMORIA DEL PUEBLO INDIGENA BOLIVIANO.

Ana Clara Tosi (FPyCS, IPEAL, FBA, UNLP) y Rocío Huck (IPEAL, FBA, UNLP)

APROXIMACIONES A LAS POÉTICAS DEL CINE LATINOAMERICANO: GLAUBER ROCHA Y LAS RETÓRICAS DE LA "ESTÉTICA DEL HAMBRE".

Giuliana Paneiva (IPEAL, FBA, UNLP)

MEMORIA Y OLVIDO. SOBRE LOS DOCUMENTALES REALIZADOS POR HIJOS E HIJAS DE DESAPARECIDOS.

Melissa Mutchinick (IPEAL, FBA, UNLP)

EL CASO DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO ENTRE LOS AÑOS '60 Y '70.

Leonardo Benaglia (IPEAL, FBA, UNLP)

MESA 11 | Aula 307 | 11h-13.30h **Edificio tres Facultades, aulas de posgrado**

Arte, acciones y poéticas desde los años 60 a nuestros días.

Moderadora: Silvina Valesini.

Colaboradores: Federico Santarsiero y Guillermina Valent.

POÉTICAS CRÍTICAS. IMÁGENES-ARCHIVOS EN LAS OBRAS DE EDUARDO MOLINARI.

Sofía Delle Donne y Paola Belén (IPEAL, FBA, UNLP)

ARTE GRÁFICO Y NUEVOS MODOS DE CONVIVIO.

Rosana Barragán, Juan Bellagamba, Agustina Bianchi, Virginia Chiodini, Micaela Liberanone, Juan Pablo Martín, Carolina Rocco y Carlos Servat (FBA, UNLP)

"ACCIÓN GRATUITA" DE E. VIGO. ARTE DE ARCHIVO Y SU COMPROMISO CON LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

Valentina Valli (IPEAL, FBA, UNLP)

CONCRETE SU POEMA DE EDGARDO ANTONIO VIGO. UN PUENTE ENTRE ARTE Y PEDAGOGÍA.

Susana Pilaria, Inés Ward y Mercedes Del Olmo (IPEAL, FBA, UNLP)

"LA DEMOCRACIA DEL SÍMBOLO". EL EXTRAÑAMIENTO DE LA IMAGEN COTIDIANA COMO ESTRATEGIA CRÍTICA/POLÍTICA.

Guillermina Valent y Silvina Valesini (IPEAL, FBA, UNLP)

EL DOLOR Y SU FORMA. UNA APROXIMACIÓN A POSIBLES RECONFIGURACIONES COMPOSITIVAS A PARTIR DE ESTIGMAS SOCIALES DE LA URBANIDAD CONTEMPORÁNEA.

Estefanía Jouliá (IPEAL, FBA, UNLP)

LOS '80 Y LAS NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS. UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE GUILLERMO KUITCA.

Sara Migoya y Paola Belén (IPEAL, FBA, UNLP)

SED DE MIASMA Y MOCIÓN DE DESORDEN: FANTASÍAS PATÓGENAS DE AYER Y HOY EN LA ARGENTINA.

Lucas Morgan Disalvo (IPEAL, FBA, UNLP)

MESA 12 | Aula 308 | 11h-13.30h
Edificio tres Facultades, aulas de posgrado

Restauración y conservación del patrimonio artístico en la provincia de Buenos Aires.

Moderadora: Liliana Conles.

Colaborador: Ramiro Mansilla Pons y Luis Manuel Ferreyra Ortiz.

LA ACÚSTICA DEL SALÓN AUDITORIO “ROBERTO ROLLIÉ” DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP A 80 AÑOS DE SU INAUGURACIÓN.

Gustavo Jorge Basso, María Andrea Farina y Luis Federico Jaureguiberry (IPEAL, FBA, UNLP)

PASADO Y PRESENTE DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA (1882-2016): UNA TENTATIVA DE PERIODIZACIÓN.

Luis Manuel Ferreyra Ortiz (FBA, UNLP)

RELEVAMIENTO DIAGNÓSTICO DE LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS Y RELIEVES DE LA FACHADA DE LA LEGISLATURA PROVINCIAL. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Liliana Conles, Daniel Sánchez, Luis Ferreyra Ortiz, Virginia Brezniw, Luisina Andeson Azzano, Raphael Avellar Mercon de Vargas, Débora Fernández, Facundo Cardoso y Juan Rosset (CECORE, FBA, UNLP)

DESARROLLO DE UNA MATRIZ INTERACTIVA PARA EL RELEVAMIENTO DE LA INCIDENCIA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DE LAS PRODUCCIONES EXPRESIVO-SIMBÓLICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO Y SU IMPLEMENTACIÓN EN LA CIUDAD DE AVELLANEDA.

Liliana Conles, Daniel Ríos, Hugo Aramburu, Carla Argañaraz, Camila Juarez, Alexis Cesan, Valeria Re, Ana Olmos, Nora Nadalin, Ana Saucedo, Gonzalo Heredia, Lucía Fariña y Anabel Ferreyra (PDTS - UNDAV)

LA HORA DEL PASEO: TEMPORALIDADES EN PROMENADE, INTERVENCIÓN PERFORMATICA EN LA CASA CURUTCHET.

Ramiro Mansilla Pons (IPEAL, FBA, UNLP)

13.30h. Intervalo

14.30 Consejo Superior. *Recurrencia de las operaciones autorreflexivas y autorreferenciales en la producción artística actual.* Conferencia a cargo del Mg. Edgar Doll (Universidad de Valparaíso, Chile).

APERTURA DEL CENTRO DE ARTE DE LA UNLP (48 E/ 6 Y 7)

10 hs Coro Juvenil | Hall

10.30 hs Cuarteto de Cuerdas | Auditorio

11 hs Quinteto de Vientos | Sala A

13 hs Ensemble de Música Popular | Auditorio

14 hs Mundo Zaramella / Retrospectiva animada en loop
Proyección de cortometraje | Sala D

16:30 hs Tsunami | Performance Circense | Hall

17 hs Hasta Morir | Danza Contemporánea | Sala A

18:30 hs Sincabeza (Naturaleza Muerta) | Instalación teatral | Vidriera

19:30 hs Tsunami | Performance Circense | Hall

20 hs Inauguración muestra de Cátedras del Departamento de
Plástica | Sala B

21 hs Concierto de Ana Prada | Estacionamiento, Presidencia UNLP

JEIDAP

3º JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2017
FACULTAD DE BELLAS ARTES

3^{eras} JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JEIDAP)

COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Jorgelina Araceli Sciorra
Prof. Cecilia Cappaninni
Mag. Silvina Valesini
Lic. Paola Belén
DCV. María Ramos
Prof. Karen Grandez Ushñahua
Lic. Fernando Severini
Lic. Alejandra Maddonni
Sra. Analía Balberrey
Prof. Patricia Martínez Castillo
Srta. Guillermina Cabra
Srta. Valentina Valli
Srta. Camila García Martín
Srta. María Eugenia Bifaretti
Srta. Luciana Baez Escobar

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

**16 A 18.30 HS | Aula 56 | Sede Central FBA
MESA A**

Coordinadores: Patricia Martínez Castillo.

**APORTES DE LA HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA A LA
INTERPRETACIÓN DE MÚSICAS DEL PASADO: UN CASO EN
TORNO AL VILLANCICO ESPAÑOL DEL SIGLOXXI**

Camilo Mallo - Sabina Maza - Irene Rodríguez - Martín Eckmeyer

**VIOLENCIA Y DINAMISMO: INFLUENCIAS DEL PENSAMIENTO
DE NIETZCHE EN EL MOVIMIENTO FUTURISTA (1909-1916)**

Victoria Macioci - Federico Sagaspe

CERÁMICA TALVERA EN ESPAÑA Y MÉXICO

Daniela Leoni - Victoria Macioci - Patricia Martínez Castillo

**PUGNAS DE SENTIDOS A PRINCIPIO DEL SIGLO XX EN BUENOS
AIRES: ESTUDIO DE CASO**

María Teresa Macario - Fabiana Di Luca - María de los Ángeles De Rueda

DEL RAGTIME AL JAZZ

Gonzalo Kein - Ramiro Mansilla Pons

**16 A 18.30 HS | Aula 64 | Sede Central FBA
MESA B**

Coordinadores: Andrea Carri Saravi - Luciano Passarella

**ESCENARIOS NATURALES MÁS RELEVANTES DE AMÉRICA DEL
SUR Y SU IMAGEN A TRAVÉS DE LAS PUBLICIDADES.**

Thalía Hurtado - María Valentina Márquez - Nadia Quiroga Angeli -
Mauricio Simoncini - Franco Sosa Monteiro - Andrea Carri Saravi.

DISCURSOS VISUALES EN LA HISTORIA DE LAS LATINOAMERICANAS

Román Harosteguy - Martina Iaconis - Micaela Lucas - Jessica Martín
- Ma. Victoria Nievas - Andrea Carri Saravi.

**LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE MODA EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO: ALGUNAS INFLUENCIAS RECÍPROCAS"**

Maité Soledad Rodríguez - Clelia Cuomo - Mariel Cifardo

PROYECTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA EL REPOSICIONAMIENTO DEL MUSEO DE LA PLATA COMO UN MUSEO DEL S. XXI, 2015/16

Eliana Paola Arenas Aleman - Julio C. Naranja.

PROYECTO DE DISEÑO Y UNIFICACIÓN DE LOS "SITIOS PARA LA MEMORIA", EN LA REGION DE LA PLATA A 40 AÑOS DEL GOLPE, AÑO 2016

María Reboredo - María Gabriela López.

RUPTURAS, TRASPOSICIONES Y NUEVAS MIRADAS ACERCA DEL ARTE.

Agustina Bottazzi - Julia Ferraris - Pablo Fourcade - Gabriela Victoria.

JUNTOS HACEMOS SALUD: HOSPITAL MARIO LARRAIN, BERISSO, 2016.

Natalia Aimé Zuñiga - Iván Velázquez.

TRANSITANDO BAJO UN SOL DE SÍLICE, EN BÚSQUEDA DEL LUGAR INHABITABLE. REFLEXIONES ACERCA DEL DIÁLOGO ACTRIZ-TEXTO.

María Eugenia Bifaretti - Federico Sagaspe.

MUERO, LUEGO EXISTO: DESCARTES Y HEIDEGGER FLOTANDO EN LA NADA.

Yoel Alderisi - Delfina Bustamante - David Maureira - Javier Alvarado Vargas.

**16 A 18 HS | Aula 92 | Sede Central FBA
MESA C**

Coordinadores: María Luján Podestá - Julio Magadan

VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO. MURAL MUSIVO INCLUSIVO

Miriam Elisabet Olaizola - María Belén Torres Marino - María Luján Podestá - Ángela Tedeschi

EDUCACIÓN POPULAR: DOS HISTORIAS POSIBLES DE LIBERACIÓN.

Pablo Ceccarelli - Matías Fiandrino - Julieta Morales - Giuliana Nocelli, Agustín Pellendier - Daniela Silicz - Alicia Filpe.

ARTE, FORMACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA.

Irene Aldazabal – Julia Cortese – Patricia Belardinelli.

APORTES DIDÁCTICOS EPISTEMOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN DEL MÚSICO POPULAR Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO PROFESIONAL. LA REALIDAD LABORAL DEL MÚSICO POPULAR Y SU INCLUSIÓN EN LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.

Carolina Bagnoli – María Buyanovsky – Ayelén Lilli - Marcela Mardones.

EL REGISTRO COMO LIMITANTE: REFLEXIONES SOBRE LAS CATEGORÍAS “REGISTRO DE CABEZA” Y “REGISTRO DE FALSETE”.

Daniel Machuca Téllez - Joaquín Blas Pérez.

JUEVES 5 DE OCTUBRE

**14 A 16 hs. | Auditorio Sede Fonseca
Mesa D**

Coordinadores: Cecilia Cappannini – Lucía Suárez

FRAGMENTACIÓN DE LO VISIBLE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA PENSAR LAS IDENTIDADES CON EL CUERPO COMO MEDIO

Yésica Astarloa – Clara Carlón – Sofía Escobedo – Jaro Tirre Grillo – Silvina Valesini

“TRIP”. NARRATIVAS DE LA OTREDAD

Janet Arrunategui Flores - Lorena Balderrama - Silvina Drogo - Verónica Gregorini - Nathalie Obregon González - Silvia García

¡PARÁ UN CACHO! LETRAS MISÓGINAS DE UN CANTANTE POPULAR

Ignacio Jamillis - María Laura Parodi – Ángela Paniagua - Mabel Carral

VIOLENCIA PATRIARCAL

Constanza María Beltramone - Karen Brugina - Sofía Negro - Florencia Quiñones – María Gabriela de la Cruz

UN ENCUENTRO DE ENCUENTROS

María Florencia Alonso - Clarisa Barbero - Sofía Bianchetti - Susana Negronida- Roberta Urtiaga- Paola Sabrina Belén

EL ARTE COMO GENERADOR DE IDENTIDAD.

Natalia De La Orden Tisera – Catalina Lucasovsky – Juliana Cabrera – Pablo Peralta – Anabel Marino - Cecilia Cappaninni.

POÉTICAS DE VIDA. EL DOCUMENTAL Y SUS POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN.

Valentín Vecchioli - Silvia García.

“LIFELESS”. EXPRESIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA DE ARTE INTERACTIVO

Julieta Camila Amaya - Luciana Isabel Amor - Stefania Berardi - Victoria Dallachiesa – Alan Kunawics – María Luz Tegiacchi

**16 A 18 hs. | Sala De Reuniones Sede Calle 8
Mesa E**

Coordinadores: María Albero – Florencia Alonso

RESISTENCIA SONORA: EL PATOIS EN EL REGGAE DANCEHALL JAMAQUINO

Rubén Martínez – María Paula Cannova

PRACTICAS INTERDISCIPLINARIAS EN LA ESCENA PLATENSE

María Belén Robeda – María Laura Musso – Silvina Valesini

ANIMALES (IM) PUROS: LA MONSTRUOSIDAD ARROJADA AL CAMPO VISIBLE

Romina Lapi - Eva Noriega

REIVINDICAR O DESTRUIR. NUNCA SERÁS MUJER

Marina Bento - Julieta Layana - Lázaro Olier – María Albero

DIN DON DAN, DISIDENCIA EN NAVIDAD. TENSIONES ENTRE ESTÉTICAS DIVERGENTES Y NORMATIVIZADAS

Sebastián Ignacio Cornejo Rodríguez - Hernán Alberto Díaz - María del Rosario Maggi - Ana Laura Sánchez - María Albero

UNA ESPECIE DE PEQUEÑO DESEQUILIBRIO

Macarena Aguilar Tau – M. Paula Cannova

IDENTIFICACIÓN DE GÉNERO A TRAVÉS DE CONVENCIONES SOCIALES. ESTEREOTIPO POR CONTRASTACION

María Luján Borzi - María Carla Bozzano – Brenda Elduayen – Nicolás Garrido - Sofía Giannotta Narella – Augusto Giménez - Andrea Carri Saravi

APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DE LOS ESTEREOTIPOS EN EL REPERTORIO MUSICAL INFANTIL DEL NIVEL INICIAL.

Cecilia Segura - María Paula Cannova.

**16 A 18 hs. | Aula 92 | Sede Central FBA
MESA F**

Coordinadoras: Paola Belén – Valentina Valli.

LA AUTENTICIDAD EN LA MÚSICA DE LA ÉPOCA DIGITAL. EL ESPACIO ESPECTATORIAL Y EL AURA EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Yu Chen Liao - Daniel Loaiza Carvajal - Luciano Tambella Caruso - Paola Belén

HACIA LA EMANCIPACIÓN DEL OYENTE. DE LA REPRODUCCIÓN PASIVA A LA RE-PRODUCCIÓN ACTIVA DEL FORMATO DE AUDIO DIGITAL

Gastón Chatelet – Daniel Martín Duarte Loza

LA PROMESA DEL ACCESO DEMOCRÁTICO A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y UNA ESTRATEGIA ARTÍSTICA DE CUESTIONAMIENTO

Valentina Valli - Marina Féliz

ACANTHUS

Lucía García Schmidt - Francisca Michelini - Joaquina Salgado - Agustina Oficialdegui – María Gabriela de la Cruz

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL DISEÑO DIGITAL EDITORIAL ONLINE, LA PLATA, 2016

Ramiro Silva – Julio César Naranja

MI ALMA NO LA ATRAPARÁS

Ángeles Mendoza - Julio Schinca

TRANSFORMACIONES ESTÉTICAS, SOCIALES Y PRODUCTIVAS DE LA CUMBIA ARGENTINA ENTRE SUS PRIMEROS DESARROLLOS Y LA DÉCADA DE LOS 90

Federico Alejandro del Rio - Julio Schinca

VIERNES 6 DE OCTUBRE

**13 A 18 hs. | Aula 12 | Sede Central FBA
MESA G - módulo 1**

Coordinadores: Jorgelina Sciorra – Camila García Martín

DOS VERSIONES SOBRE LA ALTERIDAD AMERICANA: TEODORO BRY - POMA DE AYALA

Mariana Stecher – Ana Laura Suzzi – Patricia Martínez Castillo.

EL SINCRETISMO COMO AFIRMACIÓN DE IDENTIDAD. LA PERMANENCIA DE LO AUTÓCTONO FRENTE A LO EUROPEO EN LAS PORTADAS DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO Y DE LA CASA DE RICARDO ROJAS

M. Eugenia Bifaretti - Guillermina Cabra - Camila García Martín - Jorgelina Araceli Sciorra.

EL MUNDO INTERIOR DE UN CACIQUE. ANÁLISIS DEL AUDIOVISUAL MODESTO

Camila Cascio - Hans Breña - Alondra Miño – Paola Sabrina Belén.

PERVIVENCIA DE LA RELIGIÓN POPULAR YORUBA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA DE CUBA. SINCRETISMO RELIGIOSO YORUBA Y CRISTIANISMO EN EL ESTUDIO CULTURAL DE LAS VÍRGENES PATRONAS

Maica Bravo - Andrea Nuñez - Soledad Preciado - María Cristina Fükelman.

LOS AYUUKS: UNA CULTURA DE RESISTENCIA

Pilar Marchiano - Daniel Sánchez.

EL DISCURSO DE LO INDÍGENA EN LA CREACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Daniela Morales Hernández – Alihuen Álvarez – Jorgelina Araceli Sciorra.

LAS FORMAS QUE NOS FORMAN

Florencia Ugo - Milagros Sánchez - Cecilia Cappannini.

MONJAS CORONADAS. LA IMPORTANCIA SOCIAL DEL RETRATO EN EL MUNDO VIRREINAL

Gabriela Navarro - Ludmila Polcowñuk - Stefania Polignos Doglio - Rebeca Kraselsky

RECESO

MESA G - módulo 2

Coordinadores: Javier Alvarado Vargas – Emmanuel Tarelli

LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNEROS MUSICALES A PARTIR DE LA INTERACCIÓN ENTRE INDUSTRIA Y CULTURA. EL CASO DEL POSTPUNK

Evelín Yañez - Guillermo Julián Chambó

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL BLUES

Andrés Delledonne – Ramiro Mansilla Pons.

MUSAS Y GENIOS AÚN ENTRE NOSOTROS. UN ANÁLISIS SOBRE DOS CASOS DE FASCÍCULOS DE DIVULGACIÓN MASIVA DE HISTORIA DEL ARTE

Braian Berón - Ana Magdalena Milomes – Andrea Núñez - Viviana Rossetti - Lucía Velásquez - Leticia Muñoz Cobeñas.

DESARROLLO Y TÁCTICAS EN EL MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES EN POS DE LA INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL Y LABORAL

Sofía Hotz - Iván Velázquez

EL USO DE LOS ESTEREOTIPOS EN PUBLICIDADES DE CERVEZA DE LATINOAMÉRICA

Mauricio Tumminaro – Agustina La Ferrara – Federico Mercante – Andrés Vicente - Emanuel Zamboni – Andrea Carri Saravi

CRÓNICA SOBRE CRÓNICA. FANZINE AUTOGESTIVO, COLECTIVO Y PARTICIPATIVO

Macarena Berlini - Paulina Boyeras Baldomá - Sofía Fuchila - Verónica Lucentini - Melina Rimola - Javier Alvarado Vargas

PROYECTO GENERAL DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA EMATUR, LA PLATA, 2016

Carolina Cali – Emmanuel Tarelli

RECESO

MESA G - módulo 3

Coordinadores: María Gabriela López – María Luz Teggiachi

LA RELACION ENTRE EL DISEÑO DE LA BOTELLA DEPORTIVA Y LOS IMAGINARIOS EN TORNO AL MUNDO DEL DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO

Mara Bellone – Mariano Aguyaro.

ESPACIOS, DE PEDRO KARAKACHOFF, UNA APROXIMACION A LA CIUDAD EN FORMATO LIBRO

Camila Becker – Manuela Carrizo – Matías Hagg – Pedro Karakachoff – Silvana Valesini

“LA MENESUNDA’ (1965) Y ‘LA MENESUNDA SEGÚN MARTA MINUJÍN (2015): PROCESOS PROYECTUALES DE DISEÑO”

Manuel Cortés - Emiliano Sanabria - Alexis Gabriel Siderac - Agustina Wolcan - María Luz Teggiachi.

DEJÓ UN PEDAZO DE VIDA Y SE MARCHÓ...

Diego Albo – Nicolás Baigorria Galante - Manuela Amarata – Ariel Andrés Bernasconi – Karen Gabriela Gómez - María Celeste San Mauro – María Luz Teggiachi

ARTE EMANCIPADOR, FIESTA REVOLUCIONARIA

Camilo Piterbarg – Gonzalo Frontera – Lilén Gallo – Jorgelina Quiroga

EMOCIONES

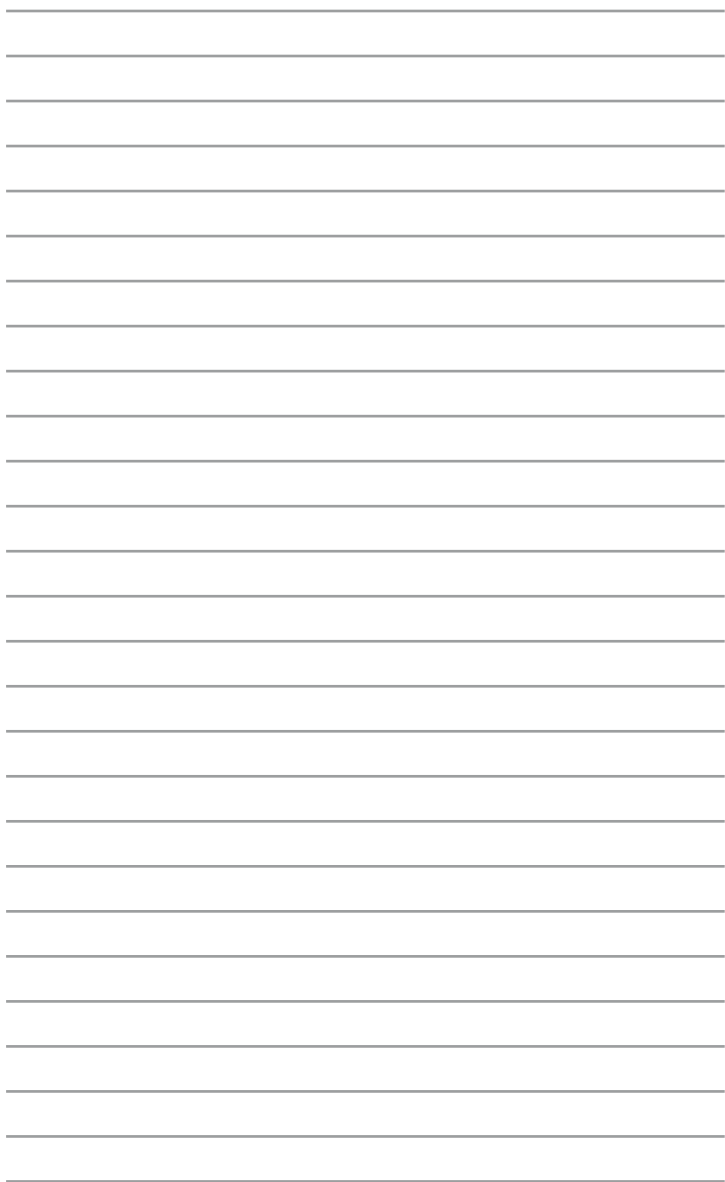
Emilia Mesa – Martín Favre – Ricardo Cortez

CASCADUCHA. JUGUETE DIDÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL PARA NIÑOS.

Leopoldo Boschero – Adjunto Martín Favre - Ricardo Cortez

PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL PARA LA SISTEMATIZACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONICET CCT MAR DEL PLATA Y EL INTEMA, AÑO 2016

Ana Belén Rodríguez Massone – María Gabriela López



DESIGN
EXTING
EXTING