

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

EPISTEMOLOGÍA DE LAS ARTES

-Códigos de la materia:

135 para Historia del Arte, 146 para Multimedia y 746 para Plástica. **H0016 en el SIU Guaraní.**

CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE:

▪ **Licenciatura en Artes Plásticas**

Códigos de la Licenciatura según la orientación: pintura (PLP); Cerámica (PLC); Escenografía (PLE); Escultura (PLU); Grabado y arte impreso (PLG); Dibujo (PLD); Muralismo y arte público monumental (PLM).

▪ **Profesorado en Artes Plásticas**

Códigos del Profesorado según la orientación: pintura (PPP); Cerámica (PPC); Dibujo (PPD); Escenografía (PPE); Escultura (PPU); Grabado y arte impreso (PPG); Muralismo y arte público monumental (PPM).

▪ **Licenciatura en Historia del Arte, orientación Artes Visuales (H21 - HLV)**

▪ **Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales (H01 - HPV)**

▪ **Licenciatura en Diseño Multimedial (ULM)**

▪ **Profesorado en Diseño Multimedial (UPM)**

AÑO EN QUE SE DICTA, Y CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

▪ **Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas:** se cursa en **cuarto** año y requiere la cursada de Estética (738) y la aprobación de Lenguaje Visual III (734).

▪ **Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales:** se cursa en **tercer** año y requiere las cursadas de Estética (124) y Epistemología de las Ciencias sociales (125).

▪ **Licenciatura y Profesorado en Diseño Multimedial:** se cursa en **cuarto** año y requiere la cursada de Estética (134) y la aprobación de Lenguaje Multimedial III (132).

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral.

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA / INDIRECTA / LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas (dos de teórico y dos de práctico).

PROFESOR A CARGO: Lic. Prof. Daniel Jorge Sánchez. Titular.

EQUIPO DOCENTE:

- Esp. Paola S. Belén, asociada ad honorem
- Lic. Prof. Laura H. Molina, JTP rentada como ayudante simple

- Prof. Nicolás A. Bang, ayudante simple rentado
- Prof. Federico L. Santarsiero, ayudante simple rentado
- Prof. Sol Massera, ayudante (nombramiento en trámite)

- Ana Contursi, adscripta
- Julia Lasarte, adscripta
- Mariana del Mármol, adscripta
- Mariana Sáez, adscripta

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura estará dividida en teóricos y prácticos de dos horas cada uno, haciendo un total de cuatro horas de cursadas semanales.

En la exposición teórica se hará uso de material didáctico auxiliar, donde se explicitará el recorrido de la asignatura, los objetivos y los conceptos fundamentales de los autores elegidos a partir de cuadros sinópticos, mapas conceptuales e infografías, teniendo en cuenta el importante papel que se le da al entorno socio-cultural desde el marco teórico de la asignatura y apuntalando la lectura comprensiva de los textos.

La parte práctica consistirá en la ejercitación sobre los principales ejes de los autores tratados en los teóricos. Se utilizará también un modelo de guía de lectura de carácter conceptual, que tome en cuenta la problemática abordada por el autor, los conceptos, palabras y expresiones claves, las afirmaciones principales, síntesis del texto, conclusiones del autor y comentarios del lector. Si bien no se promueve la lectura colectiva, las clases prácticas se organizarán en subgrupos que discutirán los temas y luego se presentarán en plenario donde se ordenarán los conceptos en pos del cumplimiento de los objetivos.

A pesar de ser una asignatura de perfil teórico abstracto, en vista de las características de los alumnos (carreras de artes visuales, historia del arte y diseño multimedial) se promoverá la utilización, cuando corresponda, de ejemplos con producciones artísticas. Del mismo modo, en el desarrollo de los conceptos fundamentales de los diversos autores se realizará una ubicación espacial y temporal, tomando en cuenta el marco histórico y social.

Se plantearán actividades de evaluación diagnóstica, continua y sumativa, que implicarán la evaluación diagnóstica en relación a los diversos tópicos abordados y la evaluación continua de los aprendizajes y del desarrollo de la propuesta.

Debido a las características específicas de esta asignatura, las evaluaciones tendrán estrategias diferenciadas en pos de los diferentes aspectos a evaluar, ya sean mecanismos de comprensión y razonamientos, como la asociación, comparación y apropiación de los contenidos.

Se promoverán trabajos de operación con los contenidos de la asignatura ya sea a través de informes de investigación o análisis críticos.

La currícula de la materia estará dividida en tres grandes bloques, y habrá, por tanto, tres trabajos prácticos conceptuales (de los cuales, el último tendrá valor numérico, de parcial), más un parcial presencial de los primeros dos bloques. Todas las evaluaciones tendrán sus respectivos recuperatorios.

EVALUACIÓN

1) Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

2) Cursada por Promoción Indirecta (BTP y Examen Final):

- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

3) Acreditación libre:

- Se requiere estudiar toda la bibliografía obligatoria teórico-práctica, inscribirse como *libre* vía SIU Guaraní en las fechas indicadas por la Institución y rendir un examen final escrito y oral en las mesas correspondientes (en esta materia, los días miércoles a las 12:00 del mediodía).
- Cualquier tipo de consulta sobre la bibliografía o la metodología de evaluación, escribir a: <epistemologiadelasartes@gmail.com>

CONTACTO ELECTRÓNICO: <epistemologiadelasartes@gmail.com>

SITIO WEB: <<http://epistemologiadelasartes.blogspot.com>>

BIBLIOGRAFÍA: <<http://goo.gl/c52yl>>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El programa de la asignatura *Epistemología de las Artes* reconstruye de modo estratégico un planteo historiográfico de autores insertos en la filosofía occidental, que han desarrollado la reflexión teórica acerca de los aspectos epistemológicos del proceso artístico, desde el siglo XVIII hacia la contemporaneidad, época fundacional de una reconfiguración del concepto de arte, que a diferencia del concepto construido en la modernidad, toma en consideración su posibilidad “epistémica”.

La reconstrucción parte de la premisa de que es a partir del siglo XVIII, con la construcción teórica kantiana, que se consolida el concepto moderno de lo artístico, factible de ser evaluado a partir del “juicio estético” en el marco de la novedad de la teoría del conocimiento kantiana. Esto implica un enfoque autonómico del arte, que acota sus cualidades epistemológicas debido a la tendencia hacia la simplificación, a favor de la claridad y distinción en su construcción de mundo del iluminismo y el racionalismo en general, que destina al arte un papel hedonístico, aunque sujeto al juicio trascendental en el caso de Kant. Si bien, reconocidos filósofos y críticos de arte debaten acerca de los alcances de este supuesto enfoque autonómico del arte por parte de Kant, es el aspecto que predominó a partir del siglo XIX, reafirmando los enfoques iluministas que dieron lugar a la Academia y a las derivaciones del término *Bellas Artes*, tanto desde el aspecto idealista como materialista o positivista, que concluyeron en ubicarlo en un marco de negación o relativismo epistemológico según las diferentes corrientes teórico filosóficas.

Esta categorización de lo artístico desde su cualidad epistemológica predominó en el pensamiento académico tradicional de la enseñanza teórica y práctica de las artes y tiene vigencia

hasta el presente. Pero ya en las primeras décadas del siglo XX comienza a resultar incompleta a partir de la aparición de algunos movimientos de vanguardia como el dadaísmo y el desarrollo de las industrias culturales como el cine y la fotografía. Finalmente esta incipiente toma de razón de comienzos del siglo XX se hizo absolutamente evidente desde la aparición del denominado arte contemporáneo y, dentro de él, la denominada post modernidad. El desarrollo pleno de las industrias culturales como constructoras de mundos, y en la década final del siglo XX, la irrupción del desarrollo multimedia y su concepto de realidad virtual, terminaron de dimensionar esta tendencia. Manteniendo la definición moderna de lo artístico y la tradición metafísica occidental de la razón, este cambio derivaría simplemente en una nueva corriente teórica de la estética y la crítica de arte. Pero ello resulta ser incompleto. Frente a los nuevos posicionamientos filosóficos y paradigmas científicos que surgen de la crisis del concepto de racionalidad moderna y de la metafísica occidental, desde los finales del siglo XIX y fundamentalmente en la primera mitad del siglo XX hasta el presente y los nuevos dispositivos y circuitos de las producciones vinculadas con lo estético y artísticos, se fueron construyendo teorías, que han alterado y enriquecido tanto la categorización del concepto arte como así también sus diversas cualidades. Entre ellas la gnoseológica y epistemológica. En el desarrollo de las distintas unidades se irán abordando los aportes que realizaron estas distintas corrientes teóricas.

La reconfiguración epistemológica de lo artístico en particular y de lo estético en general, puede constituirse en una herramienta apropiada para el análisis de los aspectos histórico-sociales que presenta la sociedad contemporánea, tanto desde el punto de vista teórico (construcción de modelos y categorías) como práctico (operatoria técnica y acción política-social)

Esta reconfiguración implica un recorrido historiográfico sobre las distintas corrientes del pensamiento, el saber que se ha ocupado de la entidad de lo artístico, lo estético y de lo epistémico. Este recorrido historiográfico se acota al período de la modernidad, a partir del racionalismo cartesiano pero fundamentalmente de la construcción teórica kantiana.

Objetivos generales

- Construir un marco teórico que valore el papel del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo de conocimiento genuino.
- Introducir a los alumnos en el estudio de la epistemología de las artes.
- Generar conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar las distintas corrientes de pensamiento moderno y contemporáneo que refieren a la dimensión epistémica del proceso artístico.
- Analizar diferentes corrientes de pensamiento que traten la dimensión epistémica del proceso artístico.

Objetivos específicos de cada unidad

La currícula de la materia se ha dividido, con fines didácticos y conceptuales, en **tres grandes ejes** y **doce unidades** temáticas. En el bloque I se encuentran las unidades 1 y 2. En el bloque II, las unidades 3, 4, 5, 6 y 7 (después de estos dos ejes se dará el primer examen parcial); y el bloque III contempla las unidades 8, 9, 10, 11 y 12 y el segundo examen parcial de la materia versará sobre el eje III. Además, en cada clase práctica se realizará un TP obligatorio de valor conceptual (es decir, 12 TPs prácticos en total). Los objetivos de cada ítem son los siguientes:

BLOQUE I

Unidad 1

- Conocer los nuevos paradigmas del conocimiento en el marco de una epistemología de la complejidad
- Comprender la multidimensión del conocimiento.

Unidad 2

- Conocer y reconocer las tendencias actuales en el arte contemporáneo:
- Analizar el proceso artístico contemporáneo en el marco del paradigma de la complejidad.

BLOQUE II

Unidad 3

- Analizar, la dimensión epistémica del proceso artístico en el sistema de pensamiento Kantiano

Unidad 4

- Analizar, la dimensión epistémica del proceso artístico en el sistema de pensamiento hegeliano

Unidad 5

- Analizar el proceso artístico como construcción histórica y social y su dimensión epistémica en un marco materialista y dialéctico

Unidad 6

- Analizar la problemática del arte y el conocimiento en el marco del marxismo, a partir del pensamiento de Adorno y Benjamin.

Unidad 7

- Analizar la teoría de conocimiento de Karl Popper y su implicancia en las ciencias sociales.
- Analizar la adecuación del pensamiento de la teoría de conocimiento de Popper en la construcción teórica sobre el proceso artístico de Ernst Gombrich

BLOQUE III

Unidad 8

- Analizar los límites de la razón (anclados en principios irracionales) y su vínculo con la dimensión epistémica de lo artístico en el pensamiento de Castoriadis y Foucault.

Unidad 9

- Analizar el vínculo entre *Arte y Verdad* en la teoría hermenéutica de Gadamer.

Unidad 10

- Analizar la dimensión epistémica del proceso artístico en la corriente pragmática americana (Dewey)
- Analizar la dimensión epistémica del proceso artístico en el pensamiento de Nelson Goodman y Gardner.

Unidad 11

- Conocer los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación basada en artes.

Unidad 12

- Conocer el marco epistémico de la realidad virtual
- Analizar la incidencia de la dimensión estética en este marco epistémico.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BLOQUE I

[Unidades 1 y 2]

Introducción temática a la materia. Los fundamentos teóricos para la construcción de una Epistemología de las Artes.

Unidad 1

El conocimiento sistematizado y el concepto de realidad. Los nuevos paradigmas del conocimiento en el marco de una epistemología de la complejidad. La incertidumbre como valor. El concepto de emergencia en los Sistemas dinámicos complejos.

Bibliografía obligatoria:

1. HAWKING, Stephen & MLODINOW, Leonard: (2010) *El gran diseño*, Buenos Aires, Crítica; cap. 3 “¿Qué es la realidad?”, pp. 45-68 y cap. 8 “El gran diseño”, pp. 191-206.
2. MALDONADO, Carlos: (2004) “Explicando la sorpresa - Un estudio sobre emergencia y complejidad”, en: *Causalidad o emergencia - Diálogo entre filósofos y científicos*, Bogotá, Universidad de la Sabana / Sociedad Colombiana de Filosofía de la Ciencia; pp. 31-63. Disponible en red en: <<http://www.carlosmaldonado.org/articulos/Emergencia.pdf>>, [marzo de 2014].
3. MORIN, Edgar: (1999) “La epistemología de la complejidad”, en: *L'intelligence de la complexité*, París, L'Harmattan; pp. 43-77. Disponible en red en: <http://www.ugr.es/~pwlac/G20_02Edgar_Morin.html> [febrero de 2010]. Traducción de José Luis Solana Ruiz.
4. SÁNCHEZ, Daniel: (2013) *Epistemología de las artes - La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo*, La Plata, EDULP; Introducción, pp. 5-11. Disponible en red en: <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27888/Documento_completo_.pdf?sequence=1>, [diciembre de 2013].

Bibliografía complementaria:

- HAWKING, Stephen: (1988) *Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros*, Buenos Aires, Crítica; cap. 4: “El principio de incertidumbre”, pp. 55-62 de la versión digital en: <http://isaiasgarde.myfil.es/get_file?path=/hawking-stephen-historia-del-ti.pdf>, [febrero de 2011].
- MORIN, Edgar: (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, [en línea], Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, <<http://www.unmsm.edu.pe/occaa/articulos/saberes7.pdf>>, [febrero de 2010].

Material de trabajo:

- Video animado explicativo sobre el *Juego de la vida* [en inglés] disponible en: <http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=XcuBvj0pw-E>, [febrero de 2011].

Unidad 2

El debate acerca del cambio de época, a partir de las transformaciones tecnológicas contemporáneas (manipulación genética, revolución digital). Las producciones artísticas contemporáneas y las transformaciones de los conceptos de creatividad por heurística; estética por endoestética; obra por aparato; público-fruidor por usuario-participante. Los nuevos paradigmas de la historia del arte y los estudios visuales. La problemática del arte y el conocimiento en el marco de los nuevos paradigmas. El nuevo concepto de conocimiento y el papel de lo visual en la globalidad contemporánea.

Bibliografía obligatoria:

5. BREA, José Luis: (2003) *El tercer umbral - Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, [en línea], <<http://www.uclm.es/profesorado/juanmancebo/descarga/docencia/movimientos/3umbral.pdf>>, [febrero de 2012]; capítulo "El tercer umbral", pp. 4-24 y capítulo "La obra de arte y el fin de la era de lo singular", pp. 26-38.
6. CATALÁ, Joseph: (2006) "La imagen y la representación de la complejidad", [en línea], en: *Jornadas L'educació a l'era digital, Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona*, <http://www.mmur.net/teenchannel/era_digital/ponencies/j-catala.htm>, [febrero de 2011].
7. CLARAMONTE ARRUFAT, Jordi: "Del arte de concepto al arte de contexto" [en línea], en: *jordicaramonte.blogspot.com*, 22 de noviembre de 2008, <<http://jordicaramonte.blogspot.com/2008/11/del-arte-de-concepto-al-arte-de.html>>, [febrero de 2011].
8. GIANNETTI, Claudia: (2004) "El espectador como interactivo, Mitos y perspectivas de la interacción", Conferencia pronunciada en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC), 23.01.2004.
9. MOXEY, Keith: (2008) "Los estudios visuales y el giro icónico", en: *Journal of Visual Culture*, SAGE. Disponible en red en: <estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey>, [marzo de 2014].

Bibliografía complementaria:

- BERNARDO, Gustavo: (2002) Prefacio a: *Filosofía del Diseño*, de: FLUSSER, Vilém: (1985) Madrid, Síntesis; pp. 1-9.
- BREA, José Luis (ed.): (2005) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
- BUCK MORSS, Susan: (2004) "Los estudios visuales y la imaginación global", [en línea], en: *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, N° 9, julio-diciembre de 2009, Universidad de los Andes, Colombia; pp. 19-46, <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81413110002>>, [febrero de 2011].
- FLUSSER, Vilém: (2007) "Arte y Técnica. Vilém Flusser sobre arte, aparatos y funcionarios", [en línea], en: *Revista Artefacto*, N° 6, 2007, <http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_notas/162.pdf>, [febrero de 2010].
- FLUSSER, Vilém: (2004) "Sobre el arte", [en línea], artículos que provienen de una selección de textos de Vilém Flusser que versan sobre el arte, compilados para el Seminario dedicado a él realizado por el Archivo Flusser, en Colonia, Alemania, en octubre de 2008. Selección: "La Nueva Imaginación" y "Sobre el arte y la política", pp. 8-15, en: <<http://logoiuv.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/vilemflusser.pdf>>, [febrero de 2011].
- GIANETTI, Claudia: (2002) *Estética digital. Sintopía del arte la ciencia y la tecnología*, Barcelona, L'angelot; pp. 216-249.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana (comp.): (2005) *Estética, Ciencia y Tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; pp. 47-70.
- MACHADO, Arlindo: (2005) "El imaginario numérico", en: HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana (comp.): *Estética, Ciencia y Tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; pp. 47-70.
- MALDONADO, Carlos: (2005) "Heurística y producción de conocimiento nuevo en la perspectiva CTS", en: HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana (comp.): *Estética, Ciencia y Tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; pp. 98-127.
- OLOIXARAC, Pola: "Wittgenstein como herramienta del arte conceptual" [en línea], en: *Actas de las V Jornadas Wittgenstein, Sentido, Mundo y formas de vida*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, octubre de 2008, <<http://wittgenstein-herramienta.blogspot.com/>>, [febrero de 2010].
- WEIBEL, Peter: "El mundo como interfaz", [en línea], en: *Revista Elementos: ciencia y cultura*, de la Universidad de Puebla, México, año 7, número 40, febrero de 2001; pp. 23-33, <<http://eljosalvaje.files.wordpress.com/2008/04/weibel-peter.pdf>>, [febrero de 2011].

Material de trabajo:

- MATERIAL DE CÁTEDRA: Informe sobre la obra Calle Tomada y el caso "Robots learn Deception", 2011.

BLOQUE II

[Unidades 3, 4, 5, 6 y 7]

Análisis de la dimensión epistémica del proceso artístico, en el marco de corrientes de pensamiento modernas, positivistas y materialistas.

Unidad 3

La construcción de la racionalidad moderna. La problemática de la certeza y la subjetividad. El conocimiento y la razón trascendental de Kant. El lugar del arte y el conocimiento. El juicio crítico artístico y su vínculo con el conocimiento en Kant. Arte y Razón.

Bibliografía obligatoria:

10. CAUQUELIN, Anne: (2007) *Las teorías del arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012; parte II, capítulo 2 "Kant y el lugar de la estética", pp. 56-64.
11. COLOMER, Eusebi: (1986) *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Tomo primero, Barcelona, Herder; capítulo 10 "Crítica del Juicio", pp. 251-271.
12. ECHEVERRÍA, Rafael: (1991) *El Búho de Minerva - Introducción a la filosofía moderna*, Santiago de Chile, JC Sáez Editor, 2004; capítulos 2, 3, 4 y 5, pp. 17-36.
13. KANT, Immanuel: (1790) *Crítica del Juicio - seguido de Observaciones sobre Lo Bello y lo Sublime*, Madrid, Iravedra y Novo, 1876; selección del Libro Segundo, "Analítica de lo Sublime", pp. 75-105 y apartado LVIII de la Segunda sección - Dialéctica del juicio estético, pp. 113-115. Disponible en línea en: <<http://es.scribd.com/doc/7007374/Kant-Critica-Del-Juicio>>, [febrero de 2012].

Bibliografía complementaria:

- DESCARTES, René: (1641) *El discurso del método y las meditaciones metafísicas*, Madrid, Tecnos, 2008.
- KANT, Immanuel: (1764) *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 2008; capítulos I y II, pp. 2-12. Disponible parcialmente en: <<http://www.pensamientopenal.com.ar/16112009/filosofia05.pdf>>, [febrero de 2011].
- PATY, Michel: "Mathesis universalis e inteligibilidad en Descartes", en: *Memorias del Seminario en Conmemoración de los 400 Años del Nacimiento de René Descartes*, 1997, Santafé de Bogotá, Colombia; pp. 135-170. Disponible en: <<http://www.accefyn.org.co/PubliAcad/memodes/Paty.pdf>>, [febrero de 2011].
- MORENO, Inés: "Kant y la autonomía del arte" [en línea], en: Revista *Actio* N° 6, marzo de 2005, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay, <<http://www.fhuce.edu.uy/ActioSite09/Textos/6/moreno.pdf>>, [febrero de 2011].
- OLIVERAS, Elena: (2004) *Estética - La cuestión del arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007; capítulo IV, "Kant y la fundamentación de la Estética autónoma", pp. 169-203.

Material de trabajo:

- GREENBERG, Clement: (1939) "Vanguardia y Kitsch", artículo publicado por primera vez en la Revista estadounidense *Partisan* en 1939 y que integra el libro de ensayos críticos *Arte y Cultura* publicado por primera vez en 1961, con su edición castellana en 1979, hecha en Barcelona por Gustavo Gili; pp. 12-27. Disponible en: <<http://artecontempo.blogspot.com/2005/05/vanguardia-y-kitsch.html>>, [febrero de 2011].
- GREENBERG, Clement: (1961) *Arte y Cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979. Fragmento del capítulo "Pintura „tipo norteamericano“", pp. 198-199.
- MATERIAL DE CÁTEDRA: Recopilación de asunciones científicas varias, 2011.
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 3 "Colón descubre América y Descartes la subjetividad", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la

Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=271>, [febrero de 2011].

- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 5 “Kant, la experiencia posible y la experiencia imposible”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=273>, [febrero de 2011].

Unidad 4

Hegel y el sistema dialéctico del desarrollo absoluto del Pensamiento-IDEA-Espíritu. El arte como manifestación de lo absoluto en una cultura de la sensibilidad . Arte e historicidad.

Bibliografía obligatoria:

14. DOMÍNGUEZ, Javier: (2006) “Cultura y arte: Una correspondencia en proceso. El Ideal de arte en Hegel, correcciones a una interpretación establecida”, en: Acosta, M. del Rosario & Díaz, Jorge (eds.): *La nostalgia de lo absoluto. Pensar a Hegel hoy*, Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 2008; pp. 247-271. Disponible en: <<http://revistas.pucp.edu.pe/arete/files/arete/Arete-vol-XVIII-2-2006/XVIII-2%2005%20Javier%20Dominguez.pdf>>, [febrero de 2010].
15. HEGEL, Georg: (1838) *Lecciones de Estética*, Volumen I, Barcelona, Península, 1989; selección de la Introducción “División” y selección de la primera parte “La idea de lo bello artístico, o el Ideal: „El puesto del arte en relación con la realidad finita y con la religión y con la filosofía“”, pp. 66-96.
16. PINKARD, Terry: (2000) *Hegel - Una biografía*, Madrid, Acento Editorial, 2002; selección del capítulo 14 “Filosofía del arte”, pp. 74-757.

Material de trabajo:

- Obras de arte neoclásicas y románticas.

Unidad 5

El proceso artístico como construcción histórica y social en un marco materialista y dialéctico. Arte como ideología, sin cualidad epistémica. Arte como práctica del sujeto real, con cualidad epistémica.

Bibliografía obligatoria:

17. MARX, Karl: (1858) *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política – Borrador 1857-1857*, volumen I, México, Siglo XXI, 2007; selección de la Introducción “El método de la economía política”, pp. 20-33.
18. HABERMAS; Jürgen: (1975) “Para la reconstrucción del materialismo histórico”, en: *Cuadernos Políticos*, número 28, México DF, Editorial Era, abril-junio de 1981; pp. 4-34. Disponible en: <<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.28/CP28.3.%20JurgenHaberma.pdf>>, [marzo de 2014].
19. ALTHUSSER, Louis: “Carta sobre el conocimiento del arte (Respuesta a André Daspre)”, en: *Nouvelle Critique*, número 175, abril de 1966.

Bibliografía complementaria:

- ALTHUSSER, Louis: (1982) *Para un materialismo aleatorio - La corriente subterránea del materialismo del encuentro*, Madrid, Arena Libros; 2002, pp. 31-72.
- OSORIO, Jaime: “Crítica a la ciencia vulgar: sobre epistemología y método en Marx”, en: *Revista Economía, teoría y práctica*, número 18, 2003, México, Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 57-75. Disponible en: <http://estudiosdeldesarrollo.net/coleccion_america_latina/critica_de_la_economia/Critica4.pdf>, [marzo de 2014].

Unidad 6

La Escuela de Frankfurt. Los fundamentos del materialismo histórico como teoría de la evolución social. La dimensión social de la racionalidad y el conocimiento. La dimensión social de la racionalidad y el conocimiento. El ejemplo de Horkheimer y Adorno con el concepto de industria cultural. Arte y cultura como actividad cognitiva y hecho social. El concepto de dialéctica negativa y el concepto de estética como utopía negativa y revolucionaria en Theodor Adorno. La teoría del conocimiento en el pensamiento de Walter Benjamin a través de la obra *Los Pasajes de París*. El concepto de dialéctica de la mirada.

Bibliografía obligatoria:

20. ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max: (1944) *Dialéctica del Iluminismo*, [en línea], en: <http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/a20021241549iluminismoadorno.pdf>, [febrero de 2010]; selección: "Prólogo a la primera edición alemana", pp. 1-6 e "Industria Cultural", pp. 38-76.
21. BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2005) "Categorías y modelos en la dialéctica negativa de Theodor Adorno: crítica al pensamiento idéntico", en: *LOGOS - Anales del Seminario de Metafísica*, volumen 39, 2006; pp. 203-233.
22. BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2004) *Teoría de la racionalidad y crítica social en Theodor W Adorno: Utopía y Razón Dialéctico-Estética en su filosofía*, Tesis doctoral para la Universidad Complutense de Madrid; capítulo 6 "Teoría Estética ¿una utopía negativa?", pp. 178-225.
23. BENJAMIN, Walter: (1931) "Pequeña historia de la fotografía", en: *Papeles escogidos*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2011; pp. 105-119. Disponible en: <<http://logoiiv.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/walterbenjamin.pdf>>, [febrero de 2012].
24. BUCK-MORSS, Susan: (1981) *Walter Benjamin, un escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005. Disponible para la lectura en: <<http://es.scribd.com/doc/21240832/Buck-Morss-Susan-Walter-Benjamin-escritor-revolucionario-2005>>, [febrero de 2011]; caps. 1 y 2, pp. 9-116.
25. BUCK-MORSS, Susan: (1989) *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Visor, 1995; parte II.5 "Naturaleza Mítica. La imagen del deseo", pp. 129-179 y parte III.8 "El mundo de ensueños de la cultura de masas", pp. 279-314. Disponible para la lectura en: <<http://es.scribd.com/doc/21240782/Buck-Morss-Susan-Dialectica-de-la-mirada-Benjamin-y-el-proyecto-de-los-Pasajes-1989>>, [febrero de 2010].

Bibliografía complementaria:

- ADORNO, Theodor: (1966) *Dialéctica Negativa*. Madrid, Taurus; 2007.
- BENJAMIN, Walter: (1982) *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- JAMESSON, Fredric: (1990) *Marxismo tardío, Adorno y la persistencia de la dialéctica*, Buenos Aires, FCE, 2010; cap. V, "Benjamin y las constelaciones", pp. 85-99.
- WIGGERSHAUS, Rolf: (1986) *La Escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010.

Material de trabajo:

- BANKSY: (2010) Introducción a la serie animada de televisión *Los Simpsons*, octubre de 2010. Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=DX1ipiQQJTo>>, [febrero de 2011].
- MATERIAL DE CÁTEDRA: recopilación de imágenes y publicidades.
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 6 "Hegel, el sujeto absoluto y la consolidación de la burguesía europea", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=274>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 8 "Filosofía y praxis", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=276>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 9 "La modernidad desbocada", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=277>, [febrero de 2011].

- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 10 “El capital”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=278>, [febrero de 2011].

- Video documental *Filosofía aquí y ahora*, capítulo 13 “Derivaciones de Nietzsche”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2008, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=281>, [febrero de 2011].

- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 3 “Auschwitz y la Filosofía”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=694>, [febrero de 2011].

**** Videos complementarios:**

1) *El acorazado Potemkin*, dirigida por Serguéi Eisenstein, 1925. Disponible en <<http://video.google.com/videoplay?docid=2948488997906312709>>, [febrero de 2012].

2) *El rostro del Fuehrer* (corto de animación del Pato Donald), dirigido por Jack Kinney, 1942. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=Bxoy1JTOi-0>>, [febrero de 2012].

3) *El Triunfo de la voluntad*, dirigida por Leni Riefenstahl, 1935. Disponible en 11 partes en <<http://www.youtube.com/user/thaisnimitztlazohtla>>, [febrero de 2012].

4) *Mad Men*, fragmentos de la primera temporada de la serie de HBO creada por Matthew Weiner, 2007. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=8wFU9X7sOfY>>, [febrero de 2012].

5) *Olympia*, dirigida por Leni Riefenstahl, 1938. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=tOZyHvS-zC4>>, [febrero de 2012].

Unidad 7

Las corrientes de pensamiento ancladas en el racionalismo del siglo XX. El racionalismo de Karl Popper. La oposición al Geistesgeschichte (Espíritu de la época) en historia del arte. Ernst Gombrich: la adecuación del pensamiento de la teoría de conocimiento de Popper a la historia del arte y las artes por parte de Gombrich. El debate de Popper con la Escuela de Frankfurt sobre la lógica de las ciencias sociales.

Bibliografía obligatoria:

26. GOMBRICH, Ernst: (1992) “Sobre la interpretación de la obra de arte. El qué, el por qué y el cómo”, [en línea], discurso por su nombramiento como Doctor Honoris Causa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, 30 de enero de 1992, <<http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=32>>, [febrero de 2010].
27. GONZÁLEZ, Wenceslao: (2010) *La predicción científica - Concepciones filosófico-metodológicas desde H. Reichenbach a N. Rescher*, Barcelona, Editorial Montesinos; capítulo 2 “Karl Popper”, pp. 55-94.
28. KRIEGER, Peter: (2001) “Ernst H Gombrich: sustentabilidad del Pensamiento”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen XXIII, número 79, México, UNAM; pp. 209-217. Disponible en: <http://www.analesiie.unam.mx/pdf/79_209-218.pdf>, [marzo de 2014].
29. POPPER, Karl: (1961) “La lógica de las ciencias sociales”, [en línea], ponencia presentada en el Congreso de la Sociedad Alemana de Sociología en Tubinga, <http://www.icpcolombia.org/archivos/publicaciones/Ponencia_la_logica_de_la_investigacion_cientifica_karlpopper.pdf>, [febrero de 2011].

Bibliografía complementaria:

- BERTUCCI, Alejandra: (2006) “La disputa del positivismo en la filosofía alemana”, en: MORÁN, Julio (comp.) *Los filósofos y los días. Escritos sobre conocimiento, arte y sociedad*, La Plata, de la Campana; pp. 87-99.
- GOMBRICH, Ernst: (1979) *Ideales e Ídolos*, Madrid, Debate, 2004.
- POPPER, Karl: (1958) *La lógica de la investigación científica*, (primera edición: 1934), Madrid, Tecnos, 1980; Prefacio a la edición inglesa de 1958, disponible en: <http://www.clorenzano.com.ar/bibliografia/popper1_introd.pdf>, [febrero de 2011].

Análisis de los alcances del conocimiento artístico y de la historia del arte a partir de un enfoque constructivista, que da cuenta de una realidad *construida* a partir de distintos marcos teóricos.

Unidad 8

El arte como constructo dinámico e indefinido. *Ventana al caos* en la construcción histórica social Castoriadis. Construcción arqueológica y rizomática del discurso de poder y su validación (Foucault).

Bibliografía obligatoria:

30. CASTORIADIS, Cornelius: (1979) "Transformación social y creación cultural", publicado por primera vez en la Revista *Sociologie et Sociétés*, vol. 11, abril de 1979, Universidad de Montréal; y: "Ventana al caos", seminarios dictados en 1992 para el École de hautes études en sciences sociales, París. Ambos artículos se encuentran en el libro *Ventana al caos*, cuya primera edición en francés es de 2007 y la española es de 2008, hecha en Buenos Aires, por el FCE; pp. 13-38 y 99-136.
31. FOUCAULT, Michel: (1969) *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1979; Introducción, pp. 4-29. Disponible en: <<http://www.franjamoradapsico.com.ar/home/descargas/resumenes/2%20a%C3%B1o/EPS%20I/Foucault%20Michel%20La%20Arqueologia%20del%20saber%20-Siglo%20XXI.pdf>>, [febrero de 2012].
32. FOUCAULT, Michel: (1973) *Esto no es una pipa*, Barcelona, Anagrama, 1997; capítulos 5 "Los siete sellos de la afirmación", 6 "Pintar no es afirmar" y "Dos cartas de René Magritte", pp. 63-84.

Bibliografía complementaria:

- DELEUZE, Gilles & GUATTARI Felix: (1980) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre Textos, 2002.
- DERRIDA, Jacques: (1978) *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Parte I, Párrafo, pp. 27-155.
- FOUCAULT, Michel: (1966) *Las palabras y las cosas, Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1968; selección, prefacio, pp. 1-10 y capítulo VII, "Los límites de la representación", pp. 213-244. Disponible en: <<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/682.pdf>>, [febrero de 2011].
- FOUCAULT, Michel: (1984) *El gobierno de sí y de los otros II - El coraje de la verdad*, Curso del Collège de France (1983-1984), México, FCE, 2010; "El decir veraz del técnico", pp. 39-47.
- JAY, Martín: "¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada", [en línea], en: Revista *Estudios Visuales*, número 4, enero de 2007; pp. 8-21, <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/jay_4_completo.pdf>, [febrero de 2011].

Material de trabajo:

- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 11 "Foucault", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=701>, [febrero de 2011].
- Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 12 "Foucault II", de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009, disponible en: <http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=702>, [febrero de 2011].
- Video documental *Foucault por sí mismo*, de Philippe Calderon, producido por Françoise Castro para ARTE de Francia, 2003. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=_wEsYlr5DQM>, [febrero de 2012].
- Video documental *L'enseignement de la Philosophie*, "Philosophie et Psychologie", Conversación entre Alain Badiou y Michel Foucault, presentado por el CNDP, (Centre national de documentation pédagogique), 1965. Reeditado por canal Encuentro en la serie Grandes

pensadores del siglo XX, conducida por Ricardo Forster, 2009. Disponible en dos partes en: <http://www.dailymotion.com/video/xfmose_badiou-entrevista-a-foucault-parte-1-de-2_people> y <http://www.dailymotion.com/video/xfmot3_badiou-entrevista-a-foucault-parte-2-de-2_people>, [febrero de 2011].

Unidad 9

Arte y Verdad en la teoría hermenéutica de Gadamer. La cuestión de la verdad desde la experiencia del arte. El arte como sobreabundancia de ser. Arte, símbolo y fiesta. La actualidad de lo bello.

Bibliografía obligatoria:

33. GADAMER, Hans-Georg: (1960) *Verdad y Método*, Salamanca, Editorial Sígueme, 1999. Introducción, pp. 23-27, cap. 1 “Significación de la tradición humanística para las ciencias del espíritu”, pp. 31- 72 y cap. 3 “Recuperación de la pregunta por la verdad del arte”, pp. 121-142. Disponible en <[quedelibros.com](http://www.quedelibros.com)>.
34. GADAMER, Hans-Georg: (1964) “Estética y hermenéutica”, en: Ponencia del V Congreso Internacional de Estética, Ámsterdam, 1964. Publicada en: *Δαιμων* Revista de Filosofía del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, N° 12, año 1996; pp. 5-10.

Bibliografía complementaria:

- HEIDEGGER, Martin: (1936) “El origen de la obra de arte”, en: CORTÉS, Helena y LEYTE, Arturo: *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1996.

Material de trabajo:

- Video documental *Voces del Pensamiento*, “H. G. Gadamer, la memoria de un siglo”, de Guillermo Molini, a partir del guión de Teresa Oñate, TeleUNED, 2010. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=M1AKZClv-G8>>, [febrero de 2012].

Unidad 10

El conocimiento como interacción sujeto-objeto a partir de una apropiación de la realidad como transformación significativa desde la acción (tradición pragmática). La interacción y el proceso. La obra de arte como constructora de mundo en la filosofía de Goodman. La dimensión epistémica del arte en el marco del cognitivismo (Gardner) y la ontología evanescente (Goodman).

Bibliografía obligatoria:

35. BELÉN, Paola Sabrina: (2009) “Acerca de la reflexión de Nelson Goodman en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento y de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner”, en: *Revista Ensayos, Historia y teoría del arte*, número 16, 2009, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; pp. 18-41.

Bibliografía complementaria:

- CASTORINA, José Antonio: (2005) “La Epistemología Genética como una Epistemología Naturalizada”, material sin edición para el Seminario de *Epistemología Constructivista* del Posgrado Epistemología e Historia de la Ciencia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

- GOODMAN, Nelson: (1968) *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

- GOODMAN, Nelson: (1978) *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Machado, 1995.

- GARDNER, Howard: (1982) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 2005; parte I: “Los maestros”, pp. 21-100. Disponible en: <http://www.4shared.com/document/w_-7_QZU/Howard_Gardner_Arte_Mente_y_c.html>, [febrero de 2011].

- HYNES, Catalina: “La epistemología Naturalizada de Quine”, [en línea], en: *Revista Estudios de Epistemología*, número 3, Instituto de Epistemología-UNT, Tucumán, 2000; pp.171- 182, <<http://www.paideiapoliteia.com.ar/docs/ch002.htm>>, [febrero de 2012].

- LONDOÑO RAMOS, Carlos Arturo: (2006) "Avatares del constructivismo: de Kant a Piaget", [en línea], en: Revista *Historia de la Educación Latinoamericana*, número 10, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, RUDECOLOMBIA, 2008; pp. 73-96, <<http://www.rhela.rudecolombia.edu.co/>>, [febrero de 2012].

- MOYA, Juan Diego: "Observaciones diversas sobre la epistemología anti-realista de Williard V O. Quine", en: Revista *Comunicación*, número 3, volumen 11, enero-junio de 2001, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

- PIAGET, Jean: (1950) "Objetos y métodos de la epistemología genética", [en línea] Introducción a: *Introducción a la Epistemología genética*, Tomo 1, *El pensamiento matemático*, París, PUF, 1973; pp. 13-47, traducción de Victoria Sánchez, <<http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/crypt/verifier.php?DOCID=1370>>, [febrero de 2011].

Unidad 11

Introducción al trabajo de investigación en arte desde el punto de vista de la Epistemología.

Bibliografía obligatoria:

36. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando: "La investigación basada en las artes - Propuestas para repensar la investigación en educación", [en línea], en: *Educatio Siglo XXI*, número 26, 2008; pp. 85-118; <<http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>>, [julio de 2013].
37. GARCÍA, Silvia & BELÉN, Paola: (2013) *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística - Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Sarrebruck, Editorial académica española; Introducción, pp. 3-8; punto 4 de la primera parte "Cómo produce el artista y cómo produce el investigador" y segunda parte "La ciencia y el arte", pp. 19-38.
38. BORGDORFF, Henk: (2005) "El debate sobre la investigación en las artes", [en línea], <<http://www.gridspinoza.net/es/node/984>>, [julio de 2013].

Bibliografía complementaria:

- EISNER, Elliot: (2005) "El arte en las ciencias sociales", en: *Revista enfoques educacionales 7* (1), Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile; pp. 81-91.

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando: "Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación", [en línea], en: *Visualidades, Revista do programa de mestrado em cultura visual - FAV I UFG*, volumen 4, número 1 y 2, 2006; pp. 14-62; <<http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/article/view/17998>>, [julio de 2013].

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando & AGUIRRE, Antonio (compiladores): (2012) *Investigación en las Artes y la Cultura Visual*, [en línea], Barcelona, Universitat de Barcelona; <<http://hdl.handle.net/2445/22162>>, [julio de 2013].

- MATERIAL DE CÁTEDRA: (2010) "Los textos universitarios", texto de circulación interna de la cátedra, FBA – UNLP, sin edición.

Unidad 12

Los fundamentos de la realidad virtual y su dimensión estética. La nueva imaginación del mundo digital. El deslizamiento óptico del concepto de realidad.

Bibliografía obligatoria:

39. LÉVY, Pierre: (1995) *¿Qué es lo virtual?*, [en línea], Barcelona, Paidós, 1999; Introducción, capítulo 1 y epílogo, pp. 7-18 y 116-119, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/90/documentos_actividades/levy-y-pierre-que-es-lo-virtual.PDF>, [febrero de 2010].
40. VILCHES, Lorenzo: (2010) "¿Es posible una estética de las tecnologías de la comunicación?", en: De Moraes, Dênis (comp.): *Mutaciones de lo visible*,

Comunicación y procesos culturales en la era digital, Buenos Aires, Paidós; pp. 113-136.

Bibliografía complementaria:

- GIANETTI, Claudia: (2002) *Estética digital. Sintopía del arte la ciencia y la tecnología*, Barcelona, L'angelot; pp. 216-249.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana (comp.): (2005) *Estética, Ciencia y Tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; pp. 47-70.