

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2014**

**FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN B**

**DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO MULTIMEDIA, ARTES AUDIOVISUALES**

**4º, 5º Y GRADUADOS**

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4**

**PROFESOR A CARGO: GRACIANA PEREZ LUS, TITULAR**

**EQUIPO DOCENTE:**

**Profesor Adjunto:**

Leopoldo Dameno

**Jefa de Trabajos Prácticos:**

Susana Pilaria

**Ayudantes:**

Manuela Belinche

María Mercedes Del Olmo

Luz Galván

Juliana Rodríguez

Patricia Vilaltella

Inés Ward

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

La cátedra se organiza en dos instancias articuladas de **clases teóricas y prácticas**, conformando un trayecto que abarca los contenidos del programa.

Alternativas de cursada y su evaluación:

Promoción directa: 80% de asistencia a clases teóricas y clases prácticas. Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 6.

Promoción indirecta: 80% de asistencia a clases prácticas (clases teóricas no obligatorias) Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años para rendir el examen final.

Libre: Examen escrito y oral aprobado con 4.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [fundamentosfba@gmail.com](mailto:fundamentosfba@gmail.com)

**SITIO WEB:** [fundafba.blogspot.com.ar](http://fundafba.blogspot.com.ar)

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

### **Fundamentación de la propuesta**

Esta cátedra se propone abordar a la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural; considera que todo acto educativo es también un acto político. Desde esta composición se propone estudiar y analizar las principales teorías pedagógicas, de la enseñanza y del aprendizaje y sus implicancias en la educación artística, particularmente en Argentina y Latinoamérica.

Concibe como finalidad del arte y de la enseñanza y el aprendizaje artístico, la producción de conocimiento y la aprehensión del universo simbólico de la cultura, para poder interpretar y transformar la realidad. Analiza las representaciones acerca del arte y su función social en relación con las diferentes corrientes pedagógicas, los procesos de producción, recepción y conceptualización.

Destaca una concepción relacional, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino la relación entre éstos. El análisis de la relación dialéctica, entre las teorías y las prácticas, devela los supuestos que subyacen en el oficio docente, evidenciando la intencionalidad política del mismo.

El programa se compone de tres unidades que ordenan la propuesta, no de manera independiente sino interrelacionadas entre sí; esta interrelación será un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

### **Objetivos generales**

Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.

Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos y corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y las corrientes derivadas de la sociología de la educación; en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que identifiquen las mismas históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.

Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

## UNIDAD I: Pedagogía Tradicional y Tecnicismo

Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. Principio de autoridad. El docente en el centro: autoritarismo en educación. Las “bellas artes” y el artista-genio.

Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo.

Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* vs. *Inventamos o erramos*. ¿Educar al soberano?

La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina. La generación del `80.

### Bibliografía:

**Aguirre Arriaga, I.** *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, España, 2006.

**Comenio, J. A.** *Didáctica Magna*. Cap. 21 “Método de las artes”. México, Porrúa, 2000.

**Efland, Arthur D.** *Una historia de la educación del arte*. Paidós, 1994.

**Eisner, E.** *Educar la visión artística*. Barcelona, Paidós, 1995.

**Finocchio, S.;** *La escuela en la historia argentina*. EDHASA, 2009.

**Galeano, E.** *Las Venas Abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Ed. Siglo XXI, 1971.

**Giovine, R.** *Instituciones escolares y hombres públicos para un proyecto de nación*. Cap. I. “Tesis de Maestría”. Mimeo, 2001.

**Jauretche, A.** *Manual de Zoncetas Argentinas*. Buenos Aires, Peña Lillo Editor, 1968.

**Nassif, R.;** *Pedagogía General*. Kapelusz, Buenos Aires, 1958.

**Palacios, J.** *La cuestión escolar*. Introducción general y fragmento del Cap. I. España, Laia, 1978.

**Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M.** *La escuela como máquina de educar*. Cap. 1 y 2. Buenos Aires, Paidós, 2001.

**Puiggrós, A.;** *De Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Ed. Colihue, 2011.

**Puiggrós, A.** *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Galerna, 2002.

**Sarmiento, D. F.** *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires, Ed. Colihue, 2000.

**Wainsztock, C., Durán, M., López Cardona, D., Ouviaña, H., Imen, P.** *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América*. Buenos Aires, C. C. de la Cooperación, 2013.

**Weinberg, G.** *Modelos Educativos en la historia de América Latina*. Buenos Aires, AZ Editores, 1984.

### Películas sugeridas UNIDAD 1:

“Los coristas”, C. Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.

“La mirada invisible”, D. Lerman, Argentina, 2009.

“Escuela Normal”, Celina Murga, Argentina, 2013.

## UNIDAD II: Escuela Nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky

El movimiento de la escuela nueva, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU. Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar del primer peronismo. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística.

Modelos expresivistas en educación artística.

**Bibliografía:**

**Carretero, M.**, "Piaget, Vygotsky y la Psicología Cognitiva", en *Novedades Educativas*, nº 74; 75-79.

**Dewey, J.** *Democracia y educación*. España. Ediciones Morata. 1975.

**Dewey, J.** *El arte como experiencia*. España. Ediciones Paidós. 2008.

**Lowenfeld, V.** *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1961.

**Luzuriaga, L.** *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1951.

**Pérez Gómez A.** *Comprender y Transformar la enseñanza*. Cap. III, "El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula".

Ediciones Morata, 1997.

**Piaget, J.** *Seis estudios de psicología*. Primera Parte, pp. 11 a 19 y pp. 93-107.

Segunda Parte pp. 127-143. Barcelona, Seix Barral, 1969.

**Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M.** *La escuela como máquina de educar*. Cap. 3.

Buenos Aires, Paidós, 2001.

**Puiggrós, A.** *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Galerna, 2002.

**Read, H.** *Educación por el arte*. Buenos Aires. Paidós, (1959).

**Vygotsky, L.** *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Alcal, Madrid, 2000.

**Vygotsky, L.** *Psicología del arte*. Cap. 11 "El arte y la vida". Paidós, Buenos Aires, 2008.

**Películas sugeridas UNIDAD 2:**

"La escuela de la Señorita Olga", M. Piazza, Argentina, 1991.

"La lengua de las mariposas", José Luis Cuerda, España, 1999.

"La educación prohibida", G. Doin, Argentina, 2012.

**UNIDAD III: Pedagogías Críticas. Las corrientes socio-educativas.**

**Sujeto pedagógico latinoamericano. Críticas al tecnicismo pedagógico.**

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia. La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y obra de Paulo Freire.

La década del '70 en la educación argentina.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

**Bibliografía:**

**Belinche, D. y Larregle, Ma. E.**, *Apuntes sobre apreciación musical*. Primera Parte, Cap. 1 "La enseñanza de la apreciación musical". EDULP, La Plata, Argentina, 2006.

**Bourdieu, P. y Passeron, J. C.**; *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona, Editorial LAIA, 1981.

**Bourdieu, P. y de Saint Martin, M.** "Las categorías del juicio profesoral". *Propuesta educativa*, 19, 4-18. 1998.

**Bowles, S. y Gintis, H.**; *La instrucción escolar en la América capitalista*. Primera Parte, cap.1 "Allende la frontera educativa: el congelamiento del gran sueño americano". México, Siglo XXI, 1983.

**Bracchi, C.** *Ficha de Cátedra: Gramsci*. 2008.

**Carr y Kemmis.** *Teoría crítica de la enseñanza.* Cap. V. "Una aproximación crítica a la teoría y la práctica." Barcelona, Martínez Roca, 1988.

**Ciafardo, M.** "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para enseñanza del lenguaje visual". *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI, 2010.

**Freire, P.;** *Pedagogía del oprimido*, Capítulos 1 y 2. Siglo XXI Editores, Argentina, 2003.

**Gimeno Sacristán, J.,** *La pedagogía por objetivos.* Cap. I y II. Madrid, Morata, 1992.

**Giroux, H.** *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje.* Cap "Repensando el lenguaje de la instrucción escolar". Barcelona, Paidós, 1990.

**Giroux, H.** *Cuadernos Políticos*, nº 44, "Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico." México, Editorial Era, 1985.

**Giroux, H.** *La inocencia robada.* Ed. Morata, Madrid, 2003

**Hernández, F.;** *La necesidad de repensar la educación de las artes visuales y su fundamentación en los estudios de cultura visual.* Congreso Ibérico de Arte-Educación, Portugal, 2001.

**Nassif, R.;** *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980).* UNESCO-CEPAL-PNUD. Buenos Aires 1981.

**Palacios, J.;** *La cuestión escolar.* "Gramsci: Educación y hegemonía" p.p. 397-428 y "Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser" p.p. 429-482. Barcelona, Editorial Laia, 1981.

**Puiggrós, A.;** *De Simón Rodríguez a Paulo Freire.* Ed. Colihue, 2011.

**Zátonyi, M.;** *Arte y creación.* Buenos Aires, Capital Intelectual. 2007.

**Zátonyi, M.** *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido.* Cap.I. Ed. Kliczkowski, 2002.

**Películas sugeridas UNIDAD 3:**

"Escuela de rock", Linklater R., EE.UU., 2003.

"Entre los muros", L. Cantet, Francia, 2008.

"La manzana" S. Makhmalbafit, Irán, 1998.

"Machuca" A. Word, Chile, 2004

"La ola", D. Gansel, Alemania, 2008.

"Escritores de la libertad" R. Lagravenese, Alemania, 2007.