

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

GESTION CULTURAL

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: HISTORIA DEL ARTE

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA

CARGA HORARIA SEMANAL: dos horas reloj

PROFESOR A CARGO: María de las Mercedes Reitano-

EQUIPO DOCENTE: Jimena Ferreiro. Ayudante de primera

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: Clases expositivas.
Clases de discusión de textos. Trabajos prácticos.

Cuatrimestral, con una carga horaria de 4 hs semanales teórico/práctico. Cada unidad teórica se complementará con un trabajo de ejercitación de los núcleos conceptuales que requerirán de la lectura previa del material correspondiente. La evaluación será progresiva y permanente del rendimiento conceptual.

La acreditación de promoción directa se logra con un :

80% de asistencia

Un parcial y los trabajos prácticos con una nota mínima de 6 (seis).

CONTACTO ELECTRÓNICO: reitanomariam@yahoo.com

SITIO WEB (SI LO HUBIERE): mail: gestioncultural@live.com

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Incluya aquí todas las consideraciones que estime necesarias respecto a las características y objetivos de la materia.

I. FUNDAMENTACION

La cultura es fundamental en la vida de los seres humanos. Desde la antigüedad el hombre ha necesitado organizar, representar, comunicar y administrar las producciones que emanan de su desarrollo cultural. La Gestión Cultural como disciplina de estudio aparece debido a la necesidad de profesionalizar este campo en razón de su creciente complejidad y la importancia que asumen los sectores de la cultura en los procesos económicos, políticos y sociales de una nación. Este curso pretende, a través del estudio de casos, entregar definiciones de conceptos, adquisición de competencias y definir el papel del gestor cultural entregando el marco teórico y las herramientas básicas para conocer y aplicar los procesos implicados en la gestión cultural.

II. OBJETIVOS

1. Conocer modelos de gestión cultural a través estudio de casos en ciudades europeas, estadounidenses y latinoamericanas y confrontarlos a casos nacionales.
2. Conocer el campo de la gestión: sus definiciones, sectores, herramientas, etc.
3. Reconocer al gestor como ente de cambio social y generador de servicios y mediador entre el arte y la sociedad.

4. Adquirir competencias básicas de la gestión cultural para aplicarlas al desarrollo de proyectos en el ámbito cultural local.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

III. CONTENIDOS

1-Introducción a la de Gestión Cultural

La Gestión Cultural como disciplina de estudio que aparece debido a la necesidad de profesionalizar este campo en razón de su creciente complejidad y la importancia que asumen los sectores de la cultura en los procesos económicos, políticos y sociales de una nación.

Gestión y patrimonio: Conceptos. Cultura: algunas definiciones. Patrimonio. Concepto y definiciones. Patrimonio tangible. Patrimonio intangible. Institucionalidad y Políticas Públicas. Institucionalidad Cultural. Organizaciones culturales. Políticas Públicas.

Legislación en cultura

Planificación Estratégica

La 4 funciones de la gestión: planificar, organizar, liderar y controlar.

Perfil del gestor cultural

Gestión Práctica (o implementación)

Captación de recursos (fundraising)

Teatro, Música, Artes Visuales y Literatura.

Centros Culturales, Corporaciones Privadas, Fundaciones etc.

Perfil del gestor cultural

Patrimonio y museos en la historia.

Patrimonio y museos en el presente.

El patrimonio y el turismo

Actividades

Lectura y análisis de textos relativos al tema.

Análisis de políticas y planificaciones culturales públicas

Bibliografía obligatoria

Ballart Hernández, Josep/Tresseras; Jordi: Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio, Barcelona 2010.

2- La Bienal y la Feria

La **bienal** como manifestación de las últimas tendencias de la cultura visual. Su discurso. La **feria** como evento cultural más importante de la región en el que se genera el encuentro anual de los curadores, críticos, directores de museos e instituciones, galeristas y artistas. Su discurso.

Venecia (1895) Sao Paulo (1951) La Habana (1984) Mercosur (1997) del Fin del Mundo (2007)

Art Basel (1970) Arco (1987) arteBA (1991)

Actividades

Lectura y análisis de los textos curatoriales.

Análisis comparativo, texto/obras. Envíos argentinos.

Bibliografía

Catálogos de las bienales: Venecia, Sao Paulo; Mercosur, Fin del Mundo

Thornton, Sarah; siete días en el mundo del arte. Edhasa, Buenos Aires, 2009.

AAVV:Arte Global y Arte Latinoamericano; nuevas estrategias. Auditorio arteBA 08.

3- Industria culturales y Publico

Condiciones de la práctica cultural. El espacio cultural iberoamericano.

El público de los museos, ferias, centros culturales, bienales y galerías.

Público joven: comunicación e identidad. Más allá de la lógica puramente económica, el aporte social. Políticas culturales y Mercados.

Lectura y análisis de la bibliografía.

Bibliografía

García Canclini, Néstor. Iberoamérica 2012; diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural. OEI, Santillana 2002.

Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura de la OEI. Nº 10. AAVV. Octubre 2006

4- Textos críticos

Análisis y redacción de textos críticos.

Ejercitación de la práctica de producción de textos sobre diferentes propuestas culturales.

Actividades

Relevamiento de exposiciones y sus textos crítico/curatoriales realizadas en los últimos 20 años (según el caso)

Divulgación de la obra y los artistas, publicaciones al respecto.

ACTIVIDADES DE LA CATEDRA

- Clases expositivas
- Clases de discusión de textos
- Visita a exposiciones

.

BIBLIOGRAFIA

Ballart Hernández, Josep/Tresseras; Jordi: Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio, Barcelona 2010.

Crítica , catálogos, manifiestos

Bourdieu; Pierre/Darbel Alain: El amor al arte. Los museos europeos y su público. Paidós. Buenos Aires 2004

- Bourriaud, Nicolas. 2006. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas. 2007. *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas, 2009. *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Cippolini, Rafael (ed.) 2003. *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Crimp, Douglas. "Imágenes". En: Crimp, Douglas. 2005. *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal.
- Crimp, Douglas. "Sobre las ruinas del museo". En: Crimp, Douglas. 2005. *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal..
- Crow, Thomas."Arte para lugares específicos: El fuerte y el débil". En Corbeira Darío. 2000. *Construir o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

- Danto, Arthur. : 2009. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Cap. 10 “Los museos y las multitudes sedientas”. Buenos Aires, Paidós.
- Derrida, Jacques. “Orlas”. En: Derrida. 2001. *La verdad en pintura*. Buenos Aires, Paidós.
- Felshin, Nina: “Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo” En: Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito, 2001. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca
- Foster, Hal: “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”. En: Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito, 2001. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca
- Guasch, Anna Maria (ed.). 2000. *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid, Akal.
- Guash, Ana María, “Una Historia cultural de la posmodernidad y del poscolonialismo. Lo intercultural entre lo global y lo local.” En: Artes, La Revista. Universidad de Antioquía. Facultad de Artes.
- Krauss, Rosalind. “La originalidad de la vanguardia: una repetición posmoderna”. En: Wallis, Brian. 2001. *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal.
- Katzenstein, Inés (ed.) 2007. *Escritos de vanguardia. Arte argentino de la década del 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas.
- Lippard, Lucy. “Mirando alrededor: dónde estamos y donde podríamos estar”. En: Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito, 2001. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca
- Revistas Exit, Arte al Día, Art Nexus, Arco Noticias, etc