

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IV

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas (Plan nuevo)

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

3er Año del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas, Plan 7 (2006).

Asignaturas correlativas:

Historia de las Artes Visuales III cursada para cursar HAV IV

Historia de las Artes Visuales III aprobada para aprobar HAV IV

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas (2 hs. clases teóricas y 2 hs. clases prácticas)

PROFESOR A CARGO:

Lic. Florencia Suárez Guerrini. Titular

Lic. María Noel Correbo. JTP a cargo

EQUIPO DOCENTE:

Lic. Marcela Cabutti (Ayudante 1ª)

Lic. Berenice Gustavino (Ayudante 1ª)

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura está organizada en dos segmentos: clases teóricas y clases prácticas. La primera instancia es expositiva y aborda las prácticas artísticas desde aspectos teóricos y en el marco de las configuraciones histórico-sociales en las que han surgido. Las clases prácticas se concentran en problemáticas específicas referidas a la producción de las artes visuales y a establecer herramientas de análisis que promuevan una actitud reflexiva.

La cátedra cuenta con un blog donde se publican los cronogramas de cursada, de teóricos y prácticos; notas; consignas de trabajos prácticos; organización de comisiones; textos y otra información de interés para los alumnos.

Modo de evaluación

- Un examen parcial sobre los contenidos abordados en las clases teóricas.
- Dos trabajos prácticos sobre los contenidos dados en las clases prácticas.
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.

Criterios de evaluación

1. lectura comprensiva de la bibliografía.
2. capacidad de descripción de los procesos artísticos.
3. capacidad de articulación de los contenidos de las clases teóricas, la bibliografía y las clases prácticas.
4. participación en clase.

Régimen de regularidad y sistema de promoción

Historia de las Artes Visuales IV es una asignatura cuatrimestral. Su régimen de promoción es: directa, indirecta y libre.

SISTEMA DE PROMOCIÓN

Promoción directa

- Para acceder a la promoción directa se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en las clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.
- La nota para acceder a la promoción directa debe ser igual o superior a 6 en cada una de las evaluaciones (teóricas y/o prácticas) realizadas durante la cursada. Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio.
- El aplazo en alguna instancia de evaluación parcial hará perder al alumno el derecho a promoción directa. No así el derecho a promoción indirecta o libre.
- Los únicos recuperatorios que permiten permanecer en el régimen de promoción directa son aquellos debido a ausencia justificada.
- La materia es aprobada sin examen final.
- La nota final de la materia resulta del promedio de las evaluaciones teóricas y/o prácticas, no pudiendo ser inferior a 6 en cada una de las instancias, teórica y práctica.

Promoción indirecta

- Para acceder a la promoción indirecta se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.
- El cursado de la materia es obligatorio (en sus instancias teóricas y/o prácticas).
- La nota para acceder a la promoción indirecta debe ser igual o superior a 4 e inferior a 6 en cada una de las evaluaciones (teórico y prácticos). Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio.
- **Para tener derecho a un recuperatorio es obligatorio presentarse a la primera instancia de evaluación; salvo justificación.**
- Los recuperatorios se aplicarán únicamente para las evaluaciones aplazadas con una nota menor a 4 o para los ausentes con justificación.
- Los aplazos en la instancia de recuperatorio no son promediabiles. En ese caso, el alumno deberá recursar la materia o rendirla libre.
- La materia es evaluada con examen final. Este puede ser un coloquio o un examen escrito que se tomará en las respectivas fechas de exámenes finales.
- El examen final se aprueba con una nota igual o superior a 4 (de 4 a 10 puntos).
- La nota final de la materia resulta de la evaluación (oral o escrita) del examen final.

LIBRE

La evaluación tendrá una primera instancia escrita y, de ser aprobada, se procederá al formato oral, con el objeto de reforzar y/o ampliar lo desarrollado o de consultar sobre otros contenidos del programa. Se recomienda a los alumnos que tomen contacto personal con la cátedra durante el cuatrimestre previo a presentarse a rendir en la modalidad Libre, con al menos dos meses de antelación, con el fin de hacer las consultas pertinentes y tomar conocimiento de la modalidad del examen.

La cátedra se rige por el "Régimen de Regularidad. Cursos por Promoción, Teóricos – Prácticos, y Exámenes Libres de la Facultad de Bellas Artes"

Disponible en: <http://www.fba.unlp.edu.ar/carreras.html>

Para alumnos del plan viejo de HAV III, esta asignatura cumple como segundo cuatrimestre y su regularidad y promoción se ajustan a las normas del viejo plan (promoción directa y libre)

CONTACTO ELECTRÓNICO: visuales4Q@fba.unlp.edu.ar

SITIO WEB: <http://www.fba.unlp.edu.ar/visuales4/> o <http://visuales4.wordpress.com/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVO GENERAL

Favorecer la adquisición por parte de los alumnos de las herramientas necesarias para el reconocimiento y descripción de los diferentes niveles a partir de los cuales se definen históricamente las prácticas artísticas de la modernidad tardía y la contemporaneidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la reflexión acerca de los rasgos que definen a la producción artística en dos momentos particulares, la modernidad tardía y la contemporaneidad.
- Abordar las prácticas artísticas del período en relación con los diferentes dispositivos de producción, procedimientos, estilos y géneros.
- Describir los distintos comportamientos productivos y espectatoriales correspondientes al bloque histórico.

- Atender a las formas de exhibición y circulación de la producción artística que intervienen en el periodo.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1:

La escena internacional del arte desde 1945. La segunda posguerra y el desplazamiento del centro. El fin del relato moderno y la condición poshistórica del arte. La noción de neovanguardia, las materialidades del objeto artístico y el surgimiento de nuevos comportamientos artísticos. La tendencia a la desmaterialización del arte. La nueva dimensión del espacio expositivo y de los roles de artista y espectador. Expresionismo Abstracto. Informalismo europeo Abstracción postpictórica, Minimalismo, Neodadaísmo, Pop art, Op Art, Happennig, Accionismos, Body Art, Arte Póvera, Land Art, Conceptual. Fluxus. Situacionismo.

Unidad 2:

Vanguardia y nuevos comportamientos en el arte argentino y latinoamericano. El lugar de la experiencia y la experimentación en torno a las década del 60 y 70. El rol de las instituciones argentinas: Instituto Di Tella y CAYC, galerías y promotores. El desborde del arte y las nuevas conexiones con la ciencia, los sistemas, la moda, la publicidad, el espacio público y la política. La dimensión estética y política de la vanguardia en Argentina y en América Latina.

Unidad 3:

Discusión sobre las nociones de contemporaneidad, posmodernidad y post-historia. La era poshistórica y el fin de las vanguardias El retorno de la pintura y la rematerialización del arte. Estilos y tendencias de los años 80 y 90. Transvanguardia, neoexpresionismos y neogeometrías. Apropiacionismo y activismo. Instalaciones y performance contemporáneas. Artes integradas, instalaciones y video arte. Las nuevas tecnologías del arte. Las experiencias comunitarias, las prácticas colaborativas y el arte relacional. El arte latinoamericano y los problemas de su definición en la era de la globalización. Expansiones del arte en los comienzos del siglo XXI. Bienales y otras plataformas de circulación del arte contemporáneo..

Unidad 4:

Arte poshistórico en Argentina y Latinoamérica. Las últimas décadas del siglo XX. La nueva imagen y las prácticas performáticas en Argentina. Los revivals de los 90. Los debates pintura-pintura y arte light: Rosa light y Rosa Luxemburgo. Pintura, nueva escultura, instalaciones, proyectos, plataformas y multimedia en los finales del siglo XX. Bienales latinoamericanas.

Bibliografía obligatoria

- AAVV: *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Papers, 2010.
- AAVV. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Fondo Nacional de las Artes, Bs. As. 2010
- Alonso, R. "Arte y tecnología en Argentina: Los primeros años". *Leonardo Electronic Almanac*, 13: 2005. Disponible en:
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/primeros_anios.php
- _____ "Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975". Fragmento del catálogo exposición en Fundación Proa, Bs. As. 2011.
- Amigo, R. "El siluetazo", en: *Escenas de los 80*. Battistozzi, A. M. (curadora). Buenos Aires: Fundación Proa. 2011. Fragmentos también disponibles en:
<http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html>
- Bishop, C. "Cuaderno: Performance delegada: subcontratar la autenticidad". *Otra parte. Revista de letras y artes*. Nº22, Buenos Aires, 2012-2011.
- _____ "El arte de la instalación y su herencia". *Ramona, revista de artes visuales* Nº 78, *Arte y memoria*. Buenos Aires, marzo de 2008.
- Bourriaud, N. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- _____ *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- _____ *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Buchloh, B. "Formalismo e historicidad" y "De la estética de la administración a la crítica de las instituciones", en *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Akal, Madrid, 2004.
- Bruzzone, G. "Los '90: el libro, la imagen. 'Artistas argentinos de los 90'", *Ramona, revista de artes visuales*, nº11, Buenos Aires, 2001

- Burucúa (Dir). *Arte, sociedad y política*. Sudamericana, Vol. 2. Buenos Aires, 1999.
- Cippolini, R. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino", *Ramona, revista de artes visuales*, nº6, Buenos Aires, octubre 2000.
- _____ "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", *Ramona, revista de artes visuales*, nº7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- _____ *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Crimp, D. "Imágenes"; Nittve, L. "Implosión. Una perspectiva posmoderna", en: Guasch, A. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, 2000.
- _____ "La redefinición de la especificidad espacial" y "Sobre las ruinas del museo" y en La dimensión pública del arte. *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y de indentidad*. Akal, Madrid, 2005.
- Danto, A. "Cap. 1: Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo", en: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999.
- Davis, F. "Dispositivos Tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70", Revista digital Territorio teatral N° 4, 2009. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4_02.html
- Foster, H. Cap. 1: "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.
- _____
- Giunta, A. *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidos, 2001.
- Goldberg, R. Cap.VI: "Arte Vivo, h.1933 hasta la década de 1970" y "El arte de las ideas y la generación de los medios de comunicación, 1968 a 1986", en: *Performance Art*. Destino, Barcelona. 1988
- Greenberg, C. "La crisis de la pintura de caballete" y "Pintura tipo 'norteamericano'", en: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.
- Groys, B. "La topología del arte contemporáneo", en: *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Duke University Press. 2008
- Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Akal, Madrid, 2000.

- *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997. Selección.
- _____ *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.
- Guilbaut, S. "Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial", en *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes trasatlántica. 1946-1956* (Catálogo exposición). Barcelona, MACBA, 2007.
- Harrison, Ch. y Wood, P. "El expresionismo abstracto y la política de la crítica de arte", "Nuevo espíritu" y "La idea de lo postmoderno". en: *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid: Akal. 1999.
- Huysen, A. "El mapa de lo posmoderno", en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- Iglesias, C. "Investigación /Infraestructura", Buenos Aires: CCEBA. 2009
- Katzenstein, I. "Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90"; *Ramona, revista de artes visuales* n°37, Buenos Aires, diciembre 2003.
- _____ (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.
- Krauss, R. "La originalidad de la vanguardia", en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 1996.
- Lippard, L. *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*, de 1966 a 1972. Akal, Madrid, 2004 [1973]. Fragmento.
- Longoni, A. "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia". *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001.
- _____ "¿Tucumán sigue ardiendo?". Sociedad, Núm. 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 2005.
- _____ "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), conferencia presentada en "Vivid Radical Memory", Macba, Barcelona.
- Marchán Fiz, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal, España, 1986.
- Massota, O. *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.

- Morgan, R. "El perdurable arte de la década de 1960", en *El fin del mundo del arte y otros ensayos. El fin del mundo del arte y otros ensayos*. Buenos Aires. Eudeba, 1998.
- Ramírez, M. "Reflexión heterotópica: las obras". *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Robinson, J. "Antes de que las actitudes se hicieran forma: Los nuevos realismos, 1957-1962", en *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre ready made y espectáculo* (catálogo de exposición). MNCARS, Madrid, 2010.
- Smith, R. "Arte conceptual", en: Stangos, N. (comp.). *Conceptos del arte moderno*. Barcelona. Ediciones Destino, 2000.
- Usubiaga, V. Introducción y Cap3: "Producción y circulación de las artes visuales en tiempos de libertad", en: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. Edhasa, Bs. As. 2012

COMPLEMENTARIA

- AAVV. *Arte Argentino*. Fund. Telefónica, 1997.
- AAVV. *Pintura Argentina*. Bs. As., Banco Velox, 1999.
- AAVV. *Pintura Latinoamericana*. Bs As, Banco Velox, 2000.
- AAVV. *Lo Tecnológico en el arte*. Virus, Barcelona, 1997.
- AAVV. *Revista Lápiz*, Nº158-59, Madrid. 1999.
- Ades, Dawn. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Argan, G. *El Arte Moderno*. Madrid, Akal. 1991.
- Battcock, G. *La Idea como Arte*. G.G, 1977.
- Cilleruelo, L. *Arte de internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*. UPV/EHU, Bilbao, 2001.
- Correbo, M.N. "Estatuto múltiple de las obras hiperoperales. Estudio de caso". IV Jornadas de investigación en Arte y Arquitectura. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes/ UNLP, 2006.
- De Rueda, M. et alt. *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. (De Rueda coord.). Asunto Impreso ediciones, 2003.
- Dery, M.: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Siruela, Madrid, 1998.
- Foster, H., "Un arte festivo". *Otra parte*, Presente continuo. Estética relacional II, Nº 6, invierno 2005.
- Genette, G. Cap 9: "El estado conceptual" en: *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.
- Guasch, A.M. "El desplazamiento de la cacerolada" *Materia. Revista d'Art*, Núm.2, Universidad de Barcelona, 2003
- _____ "Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar". *Materia. Revista d' art*, Nº. 5, Universidad de Barcelona, 2005.
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
- Guillbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.

- Gustavino, B. "Arte y política en la crítica de artes visuales: el retorno de una relación". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- Hauser, J. "Bio Arte - Taxonomía de un monstruo etimológico". Original publicado como "Bio Art - Taxonomy of an etymological monster" in *Hybrid living in paradox*. Ars Electronica 2005. Hatje Cantz, Austria, 2005. (Traducción de Natalia Matewecki, 2007)
- Jiménez, J. y Castro Florez, F. Eds. *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid, Tecnos, 1999.
- Heinrich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción : Sergio Moyinedo
- Kac, E. "El arte transgénico". En: www.ekac.org
- La Ferla, J. *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Morgan, R. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual* Akal, Madrid, 2003.
- Moyinedo, S. *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.
- _____ "Historia del arte y reescritura el pasado" en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*. Bs. As., CAIA, 2003.
- Oliva, B. *La Transvanguardia*. Rosemberg-Rita, 1982.
- Restany, P. "Arte guarango para la Argentina de Menem" *Revista Lápiz* N° 116, Año 13, Madrid, 1995. Págs. 51 a 55.
- Suárez Guerrini, F. "La construcción del arte argentino de los '90 en la crítica". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- _____. *Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes*. En: "I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales". Instituto de Cultura. Provincia de Buenos Aires. La Plata. s/f.
- Usubiaga, V. *Pintura Subyacente*. (Catálogo de exposición) CCEBA. Buenos Aires. 2006

Advertencias sobre la bibliografía:

a) A los alumnos que pretendan rendir **libre** la asignatura se les recomienda que consulten **personalmente** con los profesores de la cátedra, para ser orientados sobre de la bibliografía que será evaluada en el examen y sobre los modos de abordaje de los temas. Estas consultas podrán realizarse en los horarios de la cursada o en las mesas de examen dispuestas por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

b) Para los alumnos que cursen la materia, la cátedra propone la idea de una "bibliografía dinámica" que implica la posibilidad de incorporar o suprimir algunos títulos en virtud de las necesidades que se presenten durante el desarrollo de la cursada. Cualquier cambio en la bibliografía correspondiente a cada clase de teórico y/o de práctico será oportunamente anunciado.

