

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2012

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA y (CÁTEDRA) HISTORIA DEL ARTE VII

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

PROF. Y LIC. EN HISTORIA DE LAS ARTES ORIENTACION ARTES VISUALES

Año EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

4º AÑO

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS

PROFESOR A CARGO DE RUEDA MARIA DE LOS ANGELES
TITULAR

EQUIPO DOCENTE: COSTA MARIA EUGENIA

ADJUNTA

NATALIA GIGLIETTI ADSCRIPTA

MARIANELA MENCHI ADSCRIPTA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura es cuatrimestral y tiene una cursada de 4 hs teórico-práctica. El desarrollo de los encuentros estará a cargo del docente, proponiendo temas y actividades que permitan comprender y profundizar los procesos que se enuncian. Se propone trabajar con clases expositivas y método de proyectos, por lo que la docente presenta y explica núcleos temáticos

y problemas para que los alumnos elaboren una investigación expositiva. Sugerencia de temas para trabajar con método de proyectos:

La Naturaleza y el viaje: miradas contrapuestas en las representaciones visuales del siglo XIX en América Latina

El costumbrismo, la cultura visual y los pasajes entre las artes de la elite y lo popular

La construcción de la Nación a través de la cultura visual: héroes, y retórica política;

Periódicos ilustrados y humor político

Representaciones, Fiestas patrias y manifestaciones públicas

La fotografía, la historia y la territorialidad

La conformación de una mirada moderna en las colecciones de los museos.

EVALUACIÓN

Esta materia contempla tanto la evaluación continua como la del producto resultante. Así, en el trabajo se evalúan:

- capacidad para la resolución del proyecto/problema
- adecuación de estructura y contenidos
- presentación en tiempo y forma.

A. Régimen de promoción directa:

Los alumnos deberán asistir a las clases teóricas -prácticas –cumplimentando el 80 % de asistencia. La promoción de la materia se obtendrá con un promedio de 6 (seis) puntos a partir de la aprobación de un trabajo de investigación escrito y la exposición oral, y 3 TP grupales

B.- Régimen de promoción con examen final:

Los alumnos deberán asistir a las clases cumplimentando el 75 % de asistencia. La promoción de la materia se logrará con un promedio de 4 (cuatro) que los habilitará para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares con el presente programa de contenidos en cualquier llamado a examen final de la materia por el período legalmente establecido.

C-Régimen de promoción libre

Los alumnos pueden presentarse en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. Escrito y oral, nota mínima 4 (cuatro)

CONTACTO ELECTRÓNICO: mariaderueda@gmail.com.ar

SITIO WEB (SI LO HUBIERE): fba.unlp.edu.ar/historiadelarte-6-7/

FUNDAMENTACIÓN

La materia Historia del Arte VII se presenta en continuidad con Historia VI, tanto por su recorte cronológico como por su enfoque teórico, metodológico y didáctico. Representa la otra cara de los procesos revisados y estudiados en la segunda fase de la modernidad europea, el desarrollo de las artes modernas y la conquista de la autonomía del campo en relación a las revoluciones burguesas, políticas, sociales y tecnológicas. Las producciones del centro tienen su equivalencia paradójica en la periferia. Historia del Arte VII revisa críticamente el pasaje de una cultura colonial a una cultura moderna, secular, republicana, burguesa y el rol que cumplieron las imágenes, tanto las Bellas Artes como la cultura visual en general, en dicho proceso. Asimismo se trata de indagar en la conformación del gusto y la mirada moderna en el arte latinoamericano y argentino en especial durante el siglo XIX y a comienzos del siglo XX.

De acuerdo a los objetivos y contenidos mínimos del plan:

Comprender el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción social y cultural de la historia.

Analizar el proceso artístico de la modernidad americana desde una perspectiva diacrónica y sincrónica con diversas perspectivas y recursos metodológicos.

Se propone:

OBJETIVOS PARTICULARES

Elaborar herramientas conceptuales para conocer y comparar los procesos artísticos y sociales de las naciones latinoamericanas, en especial argentina durante el siglo XIX

Desarrollar un análisis crítico de las artes plásticas y la cultura visual del período

Comprender los mecanismos de construcción del gusto y de la identidad visual.

Comprender los discursos y las representaciones que configuran una modernidad americana y argentina

Analizar e investigar el patrimonio artístico y la cultura visual regional del período

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Las artes plásticas. Los artistas viajeros. Artes, ciencia y naturaleza. Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio, miradas románticas, miradas costumbristas.

La cultura visual burguesa. El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales latinoamericanos, formación de una iconografía republicana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL TEÓRICA:

- ÁLVAREZ DE ARAYA CID, GUADALUPE "ALGUNAS FUENTES COMPOSITIVAS DE LA PINTURA DE COSTUMBRES EN AMÉRICA LATINA. EN: *AISTHESIS*, Nº45, 2009 (PP. 137-153)
[HTTP://REDALYC.UAEMEX.MX/SRC/INICIO/ARTPDFRED.JSP?ICVE=163213309009](http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=163213309009)
- CICERCHIA, RICARDO. *VIAJEROS. ILUSTRADOS Y ROMÁNTICOS EN LA IMAGINACIÓN NACIONAL*. BUENOS AIRES, TROQUEL, 2005. "NOTAS PRELIMINARES". PP. 11-19. CAP. VI. APARTADO "POSTALES ARGENTINAS" (PP. 135-151).
- TORRE, CLAUDIA. "LOS RELATOS DE VIAJEROS". EN: JITRIK, NOÉ (DIR.) *HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ARGENTINA VOL 2. LA LUCHA DE LOS LENGUAJES*. BUENOS AIRES, EMECÉ, 2003 (PP. 517-538)
- PENHOS, MARTA. *VER, CONOCER, DOMINAR. IMÁGENES DE SUDAMÉRICA A FINES DEL SIGLO XIX*. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2005. "INTRODUCCIÓN" (PP. 15-27) III PARTE. MALASPINA O EL ROMPECABEZAS SIN FIN. CAP. 6. (PP. 279-345)
- STANTON LOOMIS, CATLIN. "EL ARTISTA VIAJERO-CRONISTA Y LA TRADICIÓN EMPÍRICA EN EL ARTE LATINOAMERICANO POSTERIOR A LA INDEPENDENCIA" Y "LA NATURALEZA, LA CIENCIA, LO PINTORESCO" EN: DAWN, ADES. *ARTE EN IBEROAMÉRICA. 1820-1980*. MADRID, TURNER, 1990. (PP. 41-99)
- DIENER, PABLO. "LO PINTORESCO COMO CATEGORÍA ESTÉTICA EN EL ARTE DE VIAJEROS. APUNTES PARA LA OBRA DE RUGENDAS". EN: *HISTORIA [SANTIAGO DE CHILE]* Nº 40, VOL. II, JULIO-DIC. 2007. PP. 285-309
[HTTP://WWW.SCIOLO.CL/PDF/HISTORIA/V40N2/ART02.PDF](http://www.scielo.cl/pdf/historia/v40n2/art02.pdf)
- PENHOS, MARTA. "MODELOS GLOBALES FRENTE A ESPACIOS LOCALES: TENSIONES EN LA OBRA DE DOS ARTISTAS EUROPEOS EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX" EN: *STUDI LATINOAMERICANI*, Nº 4, 2008 (VERSIÓN DIGITAL)
- SILVESTRI, GRACIELA. "CUADROS DE LA NATURALEZA. DESCRIPCIONES CIENTÍFICAS, LITERARIAS Y VISUALES DEL PAISAJE RIOPLATENSE (1853-1890)" EN: *REVISTA THEOMAI*, Nº3, UNQUI, 2001
[HTTP://REDALYC.UAEMEX.MX/PDF/124/12400309.PDF](http://redalyc.uaemex.mx/pdf/124/12400309.pdf)
- DAWN, ADES. *ARTE EN IBEROAMÉRICA. 1820-1980*. MADRID, TURNER, 1990. "LA INDEPENDENCIA Y SUS HÉROES" (PP.7-25)
 LAS ACADEMIAS Y LA PINTURA DE HISTORIA (PP 27 A 36)
- MUNILLA LACASA, MARIA LIA. SIGLO XIX: 1810-1870 EN: BURUCUA, JOSÉ E. (DIR.) *NUEVA HISTORIA ARGENTINA. ARTE SOCIEDAD Y POLÍTICA*. BUENOS AIRES, SUDAMERICANA, 1999 (PP.107-138)
- MAJLUF, NATALIA Y BURKE, MARCUS B. *TIPOS DEL PERÚ. LA LIMA CRIOLLA DE PANCHO FIERRO*. MADRID, ED. EL VISO/HISPANIC SOCIETY OF AMERICA, 2008. CAP. MAJLUF, NATALIA "PANCHO FIERRO ENTRE EL MITO Y LA HISTORIA" (VERSIÓN PDF)
[HTTP://SERVIDOR.ESTETICAS.UNAM.MX/EDARTEDAL/PDF/QUERETARO/COMPLETS/MAJLUF_LIBRO.PDF](http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/pdf/queretaro/complets/majluf_libro.pdf)
- MARINO, MARCELO "FRAGATAS DE ALTO BORDO. LOS PEINETONES DE BACLE POR LAS CALLES DE BUENOS AIRES". EN: MALOSETTI COSTA, LAURA Y GENÉ, MARCELA (COMPS.) *IMPRESIONES PORTEÑAS. IMAGEN Y PALABRA EN LA HISTORIA CULTURAL DE BUENOS AIRES*. BUENOS AIRES, EDHASA, 2009 (PP. 21-46)
- PEREZ SALAS, MARÍA ESTHER. "GENEALOGÍA DE 'LOS MEXICANOS PINTADOS POR SÍ MISMOS'". EN: *REVISTA HISTORIA MEXICANA*, V. 48, Nº 2, 1998. PP. 167-207 (VERSIÓN PDF)
[HTTP://CODEX.COLMEX.MX:8991/EXLIBRIS/ALEPH/A18_1/APACHE_MEDIA/BFMMJDIA8](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/A18_1/apache_media/bfmmjdia8)

UNIDAD 2

Artes y cultura visual entre el caudillismo y la organización nacional. Las artes plásticas en Argentina antes y después de Caseros. Retratos, usos y costumbres, historia.

El daguerrotipo y los usos sociales.

Periódicos y revistas ilustradas. Gráfica costumbrista y satírica. El humor político y el surgimiento de la opinión pública y el gusto burgués.

- CORTÉS ROCA, PAOLA. *EL TIEMPO DE LA MÁQUINA. RETRATOS, PAISAJES Y OTRAS IMÁGENES DE LA NACIÓN*. BUENOS AIRES, COLIHUE, 2011. CAP. III TERRITORIOS: DESDE EL PAISAJE ROMÁNTICO A LA URBE POSITIVISTA. SELECCIÓN PP-105-109 Y 127-159
- GELMAN, JORGE. "EL GAUCHO QUE SUPIMOS CONSTRUIR. DETERMINISMOS Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA ARGENTINA". EN: *ENTREPASADOS*, VOL. 5, Nº 9, 1995. (PP. 27-37).
- AMIGO, ROBERTO "BEDUINOS EN LA PAMPA. APUNTES SOBRE LA IMAGEN DEL GAUCHO Y EL ORIENTALISMO DE LOS PINTORES FRANCESES" EN: *HISTORIA Y SOCIEDAD*, Nº13, 2007. PP.1-17 (VERSION PDF)
[HTTP://BIBLIOTECAVIRTUAL.CLACSO.ORG.AR/AR/LIBROS/COLOMBIA/FCHE/2.PDF](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/fche/2.pdf)
- MALOSETTI COSTA, LAURA. *LOS PRIMEROS MODERNOS. ARTE Y SOCIEDAD EN BUENOS AIRES A FINES DEL SIGLO XIX*. BUENOS AIRES, FCE, 2001. CAP. 7. BUENOS AIRES-CHICAGO: LA VUELTA DEL MALÓN (SELECCIÓN PP. 243-257 "MALONES Y CAUTIVAS: EROTISMO Y BARBARIE"; "MALONES Y CAUTIVAS EN EL DISCURSO CRIOLLISTA" "LA CAUTIVA EN LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO")
- MASOTTA, CARLOS. "REPRESENTACIÓN E ICONOGRAFÍA DE DOS TIPOS NACIONALES. EL CASO DE LAS POSTALES ETNOGRÁFICAS EN LA ARGENTINA 1900-1930" (PP.67-105) EN: PENHOS, MARTA ET AL. *ARTE Y ANTROPOLOGÍA EN ARGENTINA*. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ESPIGAS/TELEFÓNICA, 2004
- MALOSETTI COSTA, LAURA Y GENÉ, MARCELA (COMPS.) *IMPRESIONES PORTEÑAS. IMAGEN Y PALABRA EN LA HISTORIA CULTURAL DE BUENOS AIRES*. BUENOS AIRES, EDHASA, 2009. INTRODUCCIÓN "ARTE Y CULTURA IMPRESA EN BUENOS AIRES. (PP.9-17) VERSIÓN DIGITAL/SELECCIÓN
- MUNILLA LACASA, MARIA LIA. "DE ESPECTÁCULOS Y POLÍTICAS: LA ACTUACIÓN DE CARLO ZUCCHI EN LAS FIESTAS DEL ROSISMO" (INÉDITO)
- FUKELMAN, MARÍA CRISTINA. "CARICATURA, SÁTIRA E ILUSTRACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN DE ROSAS" EN: *ACTAS JORNADAS DE HUM.HA*, BAHIA BLANCA, 11-13 AGOSTO 2005. VERSIÓN DIGITAL
- ROMAN, CLAUDIA "CARICATURA Y POLÍTICA EN *EL GRITO ARGENTINO* (1839) Y ¡MUERA ROSAS! (1841-1842)" EN: BATTICUORE, GRACIELA, GALLO, KLAUS Y MYERS, JORGE. *RESONANCIAS ROMÁNTICAS. ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA (1820-1890)*. BUENOS AIRES, EUDEBA, 2005
- MATALLANA, ANDREA. *IMÁGENES Y REPRESENTACIÓN. ENSAYOS DESDE LA HISTORIA ARGENTINA*. BUENOS AIRES, AURELIA, 2010. CAP III. PREDICANDO ENTRE LOS CONVERSOS: EL CASO DE MUERA ROSAS. (PP57-63).

- DE RUEDA, M, FICHA DE CÁTEDRA *LAS ESPECIES DEL HUMOR, GROTESCO, PARODIA, SÁTIRA. GROTESCO*
- MATALLANA, ANDREA. *IMÁGENES Y REPRESENTACIÓN. ENSAYOS DESDE LA HISTORIA ARGENTINA*. BUENOS AIRES, AURELIA, 2010. CAP. 1 CRISIS E ILUSIONES DE LA ARGENTINA VISTAS DESDE EL HUMOR GRÁFICO. PRENSA HUMORÍSTICA Y PRENSA POLÍTICA. (PP. 13-19).
- ROMAN, CLAUDIA "PAPEL PICADO: PALABRAS E IMÁGENES EN LA PRENSA SATÍRICA DEL SIGLO XIX". EN: ANDERMANN JENS. *RELICS AND SELVES: ICONOGRAPHIES OF THE NATIONAL IN ARGENTINA, BRAZIL AND CHILE, 1880-1890*. [HTTP://WWW.BBK.AC.UK/IBAMUSEUM/TEXTS/ROMAN01.HTM](http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/roman01.htm)
- SZIR, CLAUDIA "DE LA CULTURA IMPRESA A LA CULTURA DE LO VISIBLE. LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS ILUSTRADAS EN BUENOS AIRES EN EL SIGLO XIX. COLECCIÓN BIBLIOTECA NACIONAL" EN: GARABEDIAN, M. H. SZIR, S. M. LIDA, M. *PRENSA ARGENTINA SIGLO XIX. IMÁGENES, TEXTOS Y CONTEXTOS*. BUENOS AIRES, TESEO/BIBLIOTECA NACIONAL, 2009. (PP.53-82) [VERSIÓN DIGITAL](#)

AMIGO, ROBERTO. "IMÁGENES EN GUERRA: LA GUERRA DEL PARAGUAY Y LAS TRADICIONES VISUALES EN EL RÍO DE LA PLATA" EN: *NUEVO MUNDO MUNDOS NUEVOS*, 2009 [HTTP:// NUEVOMUNDO.REVUES.ORG/49702](http://nuevomundo.revues.org/49702)

-RUBIO, ALICIA "JOSÉ IGNACIO GARMENDIA: LA VOLUNTAD DE RECORDAR" Y SANCHEZ, MARTA A "JOSÉ GARMENDIA: PINTOR" EN: *EL HORROR DE LA GUERRA. PERSONALIDADES Y ESCENAS DE LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA CONTRA EL PARAGUAY POR JOSÉ IGNACIO GARMENDIA Y J. SERENA*. IMÁGENES Y LECTURAS MUSEO CORNELIO DE SAAVEDRA, 2006

UNIDAD 3

Las artes y la cultura visual en las últimas décadas del siglo XIX en América Latina. . Del Ochenta al Centenario. Organización de las instituciones artísticas, academias, museos, salones y discursos en la conformación del campo artístico.

Coleccionismo y reglas del gusto. La escultura monumental, las ciudades, modelos arquitectónicos y urbanísticos.

Gráfica y fotografía modelando las clases populares, el gusto burgués y las migraciones.

Hacia una estética nacional.

BALDASARRE, MARIA ISABEL. "SOBRE LOS INICIOS DEL COLECCIONISMO Y LOS MUSEOS DE ARTE EN LA ARGENTINA" EN: *ANAIS DO MUSEU PAULISTA*, VOL. 14, Nº1, 2006 (PP293-321)

[HTTP://REDALYC.UAEMEX.MX/REDALYC/SRC/INICIO/ARTPDFRED.JSP?ICVE=27314110](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=27314110)

MALOSETTI COSTA, LAURA. "LAS INSTITUCIONES Y EL ARTE EN EL CENTENARIO". EN: AAVV. *LAS ARTES EN TORNO AL CENTENARIO. ESTADO DE LA CUESTIÓN (1905-1915)*. BUENOS AIRES, ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2010. PP. 53-63.

-MALOSETTI COSTA, LAURA. *CUADROS DE VIAJE. ARTISTAS ARGENTINOS EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS (1880-1910)* "ARTISTAS VIAJEROS EN LA BELLE EPOQUE" (PP. 13-26)

-MUÑOZ, MIGUEL ANGEL. "UN CAMPO PARA EL ARTE ARGENTINO. MODERNIDAD ARTÍSTICA Y NACIONALISMO EN TORNO AL CENTENARIO" EN: WECHSLER, DIANA B. (COORD.) *DESDE LA OTRA VEREDA. MOMENTOS EN EL DEBATE POR UN ARTE MODERNO EN LA ARGENTINA (1880-1960)* BUENOS AIRES, ARCHIVOS CAIA/JILGUERO, 1998 (PP.43-82)

-AGUERRE M., PICCIONI, R. *EDUARDO SCHIAFFINO Y EL MONITO "TITI" DEL PARQUE 3 DE FEBRERO, O LA INTRODUCCIÓN DE UNA ESTÉTICA MODERNA EN LA EMPRESA MONUMENTAL PORTEÑA* EN W. (COORD.) OP CIT

-MALOSETTI COSTA CAP. 3 LAS ARTES PLÁSTICAS ENTRE EL OCHENTA Y EL CENTENARIO, EN *ARTE Y SOCIEDAD ADES, D., ARTE EN IBEROAMÉRICA, 1820-1980, 1992, TURNER, MADRID*

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ADES, D., *ARTE EN IBEROAMÉRICA, 1820-1980, 1992, TURNER, MADRID*

AAVV *HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA*. BUENOS AIRES, ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1984, TOMO II, Y III

AAVV, *LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA ARGENTINA, TOMO 1, CLARÍN, 2008*

AMIGO, R, DIREC. ARTE SIGLO XIX, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, COLECCIÓN, PARTE 1,2 Y 3, 2010, CLARÍN,
AMIGO, R., LAS ARMAS EN LA PINTURA, Catálogo, 2008, MNBA

ARTUNDO, P., SELECCIÓN, EL ARTE FRANCÉS EN LA ARGENTINA 1890-1950, 2004, FUNDACIÓN ANTORCHAS
----- EL ARTE ESPAÑOL EN LA ARGENTINA 1890-1960, 2006, FUNDACIÓN ESPIGAS

BALDASARRE, M I, LOS DUEÑOS DEL ARTE.COLECCIONISMO Y CONSUMO CULTURAL EN BS AS. BS AS EDHASA 2006

BETHELL, L., HISTORIA DE AMÉRICA LATINA, T 5, 6 Y 7, 1991, ED. CRÍTICA

BURUCUA, JOSÉ EMILIO (DIRECCIÓN). NUEVA HISTORIA ARGENTINA. ARTE: SOCIEDAD Y POLÍTICA. BUENOS AIRES, EDITORIAL SUDAMERICANA, 1999, VOL. 1. Cap. 2. Siglo XIX: 1810-1870 M. L., Munilla Lacasa, cap. 3 Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario, L.Malosetti Costa

BRUGHETTI, ROMUALDO, NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, GAGLIANONE, 1992.

CARRIL, BONIFACIO DEL. MONUMENTA ICONOGRAPHICA. PAISAJES, CIUDADES, TIPOS Y COSTUMBRES DE LA ARGENTINA, 1536-1860. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1964

DEVOTO, FERNANDO Y MADERO, MARTA (DIR.) HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, TAURUS, 1999, VOL. I.

FÜKELMAN, MC, LA CULTURA VISUAL EN BS AS, 1820-1852, TESIS MAGISTER FBA UNLP, INÉDITA, 2005

.....BACLE, D'HASTREL Y RUGENDAS, COSTUMBRISMO, CARICATURA Y LITOGRAFIA: ASPECTOS CULTURALES DE SU PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN, IC PCIA BS AS, 2007

GARCIA MARTINEZ, J. A. SARMIENTO Y EL ARTE DE SU TIEMPO. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1979.

- GORELIK, A., *LA GRILLA Y EL PARQUE. ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA URBANA EN BUENOS AIRES, 1887-1936*, BERNAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES, 1998,

GUTIERRES, R., GUTIERRES VIÑUALES,R (COMP.),, HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO, 2000, LNWERG

GONZALEZ, RICARDO., SANCHEZ, DANIEL Y FÜKELMAN, CRISTINA. ARTE, CULTO E IDEAS. BUENOS AIRES, SIGLO XVIII. BUENOS AIRES, FIAAR, 1999

GONZALEZ, R., LA UTOPIÍA ABANDONADA, EL PROYECTO ESCULTÓRICO DE LA PLATA (1882-1920), ED, ICP BS AS, 2005

GONZALEZ GARAÑO, ALEJO B. ICONOGRAFÍA ARGENTINA ANTERIOR A 1820. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1943.

GORELIK, A., *LA GRILLA Y EL PARQUE. ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA URBANA EN BUENOS*

AIRES, 1887-1936, BERNAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES, 1998,

GUTIERRES, R., GUTIERRES VIÑUALES, R (COMP.), HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO, 2000, LNWERG

HALPERIN DONGHI, TULIO. PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN (ARGENTINA 1846-1880). CARACAS, AYACUCHO, 1880.

MALOSETTI COSTA, LAURA, LOS PRIMEROS MODERNOS. ARTE Y SOCIEDAD EN BUENOS AIRES A FINES DEL SIGLO XIX. . BUENOS AIRES, F,C,E., 2001

.....CUADROS DE VIAJE, ARTISTAS ARGENTINOS EN EUROPA Y EEUU (1880-1910) FDCE, 2008

MALOSETTI COSTA, L., GENÉ, M., (COMP) IMPRESIONES PORTEÑAS, IMAGEN Y PALABRA EN LA HISTORIA CULTURAL DE BUENOS AIRES, EDHASA, 2009

MURILO DE CARVALHO J, LA FORMACION DE LAS ALMAS, 1995, UNQ

PODGORNY , PENHOS , NAVARRO FLORIA, VIAJES, ESPACIOS Y CUERPOS EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX, BIBLIOTECA NACIONAL, 2009

PAGANO, JOSÉ LUIS, EL ARTE DE LOS ARGENTINOS. BUENOS AIRES, EDICIÓN DEL AUTOR, 1937-1940.

PENHOS, MARTA. VER, CONOCER, DOMINAR. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2005.

PRIAMO, LUIS, ALEXANDER, ABEL BUENOS AIRES CIUDAD Y CAMPAÑA. FOTOGRAFÍAS DE ESTEBAN GONNET, BENITO PANUNZI Y OTROS 1860-1870. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2000.

PRIAMO, LUIS, LOS AÑOS DEL DAGUERROTIPO, 1ºS FOTOGRAFÍAS ARGENTINAS, 1843-1870, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2009

RAMA, ÁNGEL, LA CIUDAD LETRADA, HANOVER, EDICIONES DEL NORTE, 1984

ROMERO, J:L:, LATINOAMÉRICA: LAS CIUDADES Y LAS IDEAS, SXXI, 1986

ROMERO, J.L, ROMERO , L.A; (COMP) BUENOS AIRES, HISTORIA DE CUATRO SIGLOS, 1983, ED. ABRIL

RIBERA, ADOLFO LUIS. EL RETRATO EN BUENOS AIRES (1580-1870). BUENOS AIRES, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 1982. COLECCIÓN IV CENTENARIO DE BUENOS AIRES.

ROJAS MIX, M., AMÉRCIA IMAGINARIA, 1992, LUMEN

SCHIAFFINO, EDUARDO, LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA (1783-1894). BUENOS AIRES, EDICIÓN DEL AUTOR, 1933.

SZIR SANDRA M., DE LA CULTURA IMPRESA A LA CULTURA DE LO VISIBLE. LAS

PUBLICACIONES PERIÓDICAS ILUSTRADAS EN BUENOS AIRES EN EL SIGLO XIX. COLECCIÓN BIBLIOTECA NACIONAL, 2009

TERAN, OSCAR, VIDA INTELECTUAL EN EL BUENOS AIRES DE FIN DE SIGLO (1880-1910). BUENOS AIRES, F.C.E., 2000.

TODOROV, TZVETAN. NOSOTROS Y LOS OTROS. MÉXICO, SIGLO XXI EDITORES, 1991.