

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2014**

## **INTEGRACIÓN CULTURAL 2**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:**

**DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL**

**DISEÑO INDUSTRIAL**

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

**CUARTO AÑO DE AMBAS CARRERAS.**

**CORRELATIVA: INTEGRACIÓN CULTURAL 1**

**MODALIDAD DEL CURSO: ANUAL**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE**

**CARGA HORARIA SEMANAL: CUATRO HORAS SEMANALES**

PROFESOR A CARGO:

**Titular: Prof. Celia Alejandra Silva**

EQUIPO DOCENTE:

**Jefe de Trabajos Prácticos: DCV Valeria Lagunas**

**Ayudante: Lic. Magdalena Inés Pérez Balbi.**

**Ayudante: Lic. Sebastián Darío Vargas**

**Ayudante: DCV Luis Eugenio Wilson**

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Las clases están planteadas teóricas y prácticas. Las primeras poseen instancias expositivas a cargo del profesor titular en los teóricos, en que se desarrolla una visión general, planteando las grandes líneas de la historia y el análisis general de los casos específicos. Una vez presentados de modo general los temas, se realizarán trabajos prácticos particulares en donde se analizará en mayor profundidad textos de lectura obligatoria como así también fuentes documentales y gráfica política que permitan una ejercitación teórica-práctica para el desarrollo de competencias profesionales futuras. El presente programa se propone acompañar a lo alumnos para que adquieran capacidades para el manejo crítico de la bibliografía y el análisis de material visual y audiovisual que se propone.

**Criterios de evaluación:** Será el vigente establecido por el registro de enseñanza y promoción. La evaluación a implementar serán: diagnóstica (al inicio), formativa (de acuerdo al avance del proceso de enseñanza-aprendizaje) y sumativa (explora el aprendizaje de los contenidos enfatizando en el nivel individual).

### **Condiciones de acreditación y promoción:**

**1. Promoción directa:** Asistencia anual a la cursada de manera regular, 4 horas semanales. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales. La aprobación se obtendrá a partir de:

- Asistencia a clases teóricas: 80%.
- Asistencia a clases prácticas: 80%.
- Aprobación de las actividades de los trabajos prácticos requeridos (100 %), lo que implica: nivel de participación en clase, la entrega en tiempo y forma de cada trabajo, y la integración de los materiales bibliográficos obligatorios.
- Aprobación de parciales teórico/práctico, dos por cada cuatrimestre (con dos fechas de recuperatorio a los 15 días posteriores a la fecha establecida del parcial), más un examen adicional (o segundo recuperatorio) que podrá ser utilizado una (1) sola vez en todo el año. Se tomará a fin de año.
- Los parciales teóricos y prácticos se aprobarán con una nota no inferior a 6 seis.
- La calificación final se obtendrá del promedio de todas las instancias evaluativas.
- Los alumnos que no totalicen el 80% de asistencias quedarán libres.
- Los alumnos que no logren el promedio de 6 (seis) perderán la promoción directa.

Los alumnos que no hayan cumplido con la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados en las clases teóricas o prácticas, o que no hayan aprobado las preguntas correspondientes a los teóricos en las evaluaciones, o que cumpliendo con todos los requisitos no alcancen los 6 puntos de nota promedio, quedan incluidos en esta modalidad de promoción indirecta y pueden aprobar la cursada debiendo rendir el examen final. Los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos de asistencia, no hayan aprobado o se encuentren ausentes en alguna de las instancias de evaluación obligatoria planteadas y sus correspondientes recuperatorios, quedan en condición de alumnos de libres.

- 2. Promoción indirecta:** Asistencia obligatoria al 80% de las clases prácticas, obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en cada uno de los parciales de trabajos prácticos. Se recomienda la asistencia a las clases teóricas, ya que, por un lado, favorece la comprensión de los temas tratados en las clases prácticas, y por otro, los alumnos en esta condición deben conocer el contenido de la bibliografía obligatoria de los mismos para rendir el examen final. Deberán rendir el examen final dentro de los tres años de finalizada la cursada, conociendo la bibliografía obligatoria correspondiente a prácticos y teóricos el año en que cursó.
- 3. Régimen de promoción libre:** los alumnos se podrán presentar en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. La evaluación según la reglamentación vigente tiene una instancia escrita previa y eliminatoria, y luego una prueba oral. Los alumnos que opten por esta condición de libres sin haber cursado la materia pueden ponerse en contacto con la cátedra y acceder a clases de consulta previas a la presentación al examen. La nota mínima para la aprobación es superior o igual a 4 (cuatro).

CONTACTO ELECTRÓNICO: [integracioncult2@fba.unlp.edu.ar](mailto:integracioncult2@fba.unlp.edu.ar)

BLOG: <http://fba.unlp.edu.ar/integracion2/>

## FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

La materia tiene como objetivo proporcionar a los alumnos de Diseño en Comunicación Social y Diseño Industrial un panorama general y sistemático del desarrollo histórico social de fines del siglo XIX y siglo XX. El recorte temporal que se ha realizado en este programa responde a la correlatividad con la materia Integración Cultural 1.

La organización de los contenidos se hará siguiendo la relación entre los procesos centrales de la Historia europea y la latinoamericana, haciendo hincapié en las dimensiones social, cultural, ideológica y económica.

Los procesos revolucionarios del siglo XX tienen particular relevancia en el período estudiado (Revolución Mexicana, Revolución Rusa, Revolución Boliviana, Revolución Cubana, entre otras), produciendo profundos cambios en la estructura social y económica –en mayor o menor grado- así como en lo cultural. Asimismo, la participación de las masas populares en los distintos procesos revolucionarios ha modificado las formas de intervención y su propia constitución como sujetos políticos. Como parte de esos cambios, las manifestaciones de la cultura y del arte, así como los procesos de comunicación entablados desde el arte (propaganda política, arte político) se han visto transformados, incorporando elementos del mundo social y político. Por ello, se prestará particular atención a las manifestaciones desarrolladas en el campo cultural y artístico vinculadas a los procesos revolucionarios del período.

Desde fines del siglo XIX y con el fortalecimiento de los nacionalismos como consecuencia del imperialismo colonial, el mundo occidental ha ido cambiando la conformación de sus relaciones entre países y dentro de cada estado-nación, entre una burguesía con aspiraciones de ascenso y unas masas que pujan por acceder a las decisiones políticas –democráticas o revolucionarias.

Otros momentos de fundamental importancia para comprender el siglo XX, como las Guerra Mundiales, el período de entreguerras con su crisis económica, el ascenso de las derechas en Europa y las resistencias que provocaron, así como, en el ámbito local, el peronismo y su relación con las masas trabajadoras, serán tratados en esta materia, manteniendo como eje el problema de los cambios culturales y artísticos. Asimismo, la posguerra y los cambios que produjeron las guerras en el mundo, tanto como los diferentes regímenes políticos en transformación, constituirán otro de los temas a abordar.

### **Objetivos generales y específicos:**

- Introducir a los alumnos de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial, a una serie de conocimientos y recursos metodológicos que le permitan interpretar los procesos sociales y culturales del mundo entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.
- Comprender la complejidad de los hechos y las transformaciones sociales en las sociedades modernas, particularmente latinoamericanas.
- Adoptar disciplinariamente una mirada crítica frente a las diversidades culturales y sus constantes transformaciones.

Para ello, se apuntará a:

- La comprensión de cada uno de los procesos estudiados y la capacidad de vincular históricamente *fenómenos sociales y políticos* con *cambios culturales*, así como la ubicación temporal de dichos procesos en el marco general del período que abarca el programa de estudios. Con este fin, se seleccionará un proceso de cambio o de producción cultural para cada una de las clases prácticas, teniendo en consideración que los temas generales son abordados en las clases teóricas.
- La identificación de los procesos de cambio que implican el surgimiento o desarrollo de sujetos políticos activos en relación a un conflicto o demanda particular
- El desarrollo de un pensamiento crítico sobre los mismos, así como sobre la bibliografía ofrecida por la cátedra. Esto implica la posibilidad de:
  - Promover la adquisición de un lenguaje adecuado para expresar las ideas.
  - Reflexionar sobre los hechos estudiados.
  - Ubicar las tesis principales de los autores y analizar sus posiciones.
  - Comprender relacionamente los temas abordados, en base al trabajo desarrollado en clase, a la información previa con que cuentan y a las lecturas obligatorias de la materia.
  - Estimular hábitos de lectura, elaboración de conclusiones, análisis comparativo y síntesis.
  - Analizar material visual y audiovisual desde una perspectiva teórica que contribuya a su futuro quehacer disciplinario.

Todo esto nos permitirá acceder al conocimiento comprendiendo -desde su compleja interrelación - las diferentes dimensiones de las sociedades estudiadas: económicas, políticas, sociales y culturales, y las continuidades y diferencias entre los distintos procesos.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. **La expansión colonial imperialista** como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. Las alianzas europeas y la paz armada. Construcción de las naciones y las nacionalidades en Europa: la consolidación de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. La escuela en la construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico-tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardias: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda.

### Bibliografía obligatoria:

- Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Introducción.
- Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Introducción, capítulo III, VI, VII, IX y X.
- Hobsbawm, Eric (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1870*. Barcelona: Crítica. Cap. IV.
- Mosse, George L. (1997). *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 1 y 5.
- Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 9.

### Bibliografía complementaria:

- Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

- De Micheli, Mario (1987). *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Madrid: Alianza.
  - Hobsbawm, Eric (2010). *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona, editorial Crítica.
  - Martín-Barbero, Jesús (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.
  - Said, Edward (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
  - Satué, Enric (1993). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestro días*. Madrid: Alianza.
2. **Liberalismo en Iberoamérica.** Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. La escuela pública.  
Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista. Políticas culturales: nacionalismo inclusivo, multiétnico y populista. Arte público y reinención de la nación en México.

Bibliografía obligatoria:

- Aibar, Julio (2009). *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*. 1ª ed. Buenos Aires: Capital Intelectual. Estudio introductorio, Segunda parte, Conclusiones y Anexo.
- Bertoni, Lilia Ana. *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. 1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: FCE, 2007. Introducción y Cap. I
- Fuentes, Carlos. (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. XV.
- Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. IV.
- Lapuente Rodríguez, Manuel. *Breve historia gráfica de la Revolución Mexicana*. México, Ediciones G. Gili, 1987. Cap. VIII.
- Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 3.



- Salessi, Jorge (1995). *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)* Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Cap. I.
- Sarlo, Beatriz (2007). *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas.* 1ª ed. Buenos Aires: Seix Barral. Cap. I.
- Svampa, Maristella. (2006). *El dilema argentino: civilización y barbarie.* Buenos Aires: Taurus. Cap. I.
- Romero, José Luis (1983). *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX.* Buenos Aires: Ediciones del Solar. Cap.1.
- Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano.* Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap: La cultura estética y la cultura científica (1880-1913).
- Vaughan, Mary Kay. *La política cultural en la Revolución. Maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940.* México: FCE, segunda edición, 2001. Introducción y cap. 1.
- Von Wobeser, Gisela coord... (2010). *Historia de México.* México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia. Cap. XI: "Los años revolucionarios (1910-1934) Álvaro Matute; y Cap. XII: "México entre 1934 y 1988. Jean Meyer.

Bibliografía complementaria:

- Barajas Durán, Rafael "El Fisgón" (2009). *Posada: mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla.* México: FCE.
- Barrón, Luis (2004). *Historias de la Revolución Mexicana.* México: FCE, CIDE.
- Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana.* 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Bransboin, Hernán y otros (comp.). *La revolución Mexicana. Documentos fundamentales (1910-1920).* 1º ed. Buenos Aires: Manuel Suárez, 2004.
- Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política.* Volumen 1. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cárcamo-Huechante, Luis; Fernández Bravo, Álvaro y Laera Alejandra (comp...) (2007). *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina.* Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Carta del subcomandante Marcos a Zapata en Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana.* 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

- Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en la Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
  - Reed, John. *México insurgente*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
3. **Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad.** La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa y su impacto internacional. Causas de la Revolución. La “construcción del socialismo”. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

Bibliografía obligatoria:

- Bauer, Otto (1977). El fascismo. En Bauer Otto, Marcuse, Herbert, Rosenberg, Arthur. *Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo*. Madrid: Martínez Roca. Cap. Fascismo y capitalismo.
- Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo II, III y IV.
- Croci, Paula y Kogan, Mauricio (2003). *Lesas Humanidad. El nazismo en el cine*. Buenos Aires: La Crujía. Cap. II.
- Domenach, Jean- Marie (2005). *La propaganda política*. 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires: Eudeba. 2009. Cap. III y IV.
- Fitzpatrick, Sheila. *La revolución rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2008. Cap.1, 5 y 6.
- Hill, Christopher (1969). *La revolución rusa*. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. I, III y IV.
- Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. XIII y Epílogo.
- Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Prefacio y agradecimientos. Cap. I, II, III y IV.
- Hobsbawm, Eric. “La guerra dentro de la guerra”. Revista Ñ, 181. 17 de marzo de 2007. Artículo periodístico.

- Lenin, V.I y Stalin, J. "Sobre la literatura y el arte" .Versión castellana de Alicia Ortiz. La Plata: Editorial Calomino. Pág. 124-156.
- Michaud, Éric. *La estética nazi. Un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009. Cap. II.
- Saborido, Jorge (2009). *Historia de la Unión Soviética*. Buenos Aires, Emecé. Cap. 2 y 3.
- Sontag, Susan (2007). *Bajo el signo de Saturno*. Buenos Aires: Debolsillo. Ensayo "Fascinante fascismo", pág. 81 a 116.
- Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 13.
- Veiga, Gustavo (2009). "Pescame si puedes"- *Suplemento Radar*. 28 de junio de 2009. Artículo periodístico.

Bibliografía complementaria:

- Bolinaga, Iñigo. *Breve historia del fascismo*. Madrid, Ediciones Nowtilus, 2008.
- De España, Rafael. *El cine de Goebbels*. Barcelona: Ariel Cine, 2000.
- De Michelis, M. (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Universitaria. Selección de la cátedra.
- Ferro, Marc (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo veinte editores.
- Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.
- Grillo, María Victoria (comp.). *Tradicionalismo y fascismo europeo*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1993). *El Manifiesto: un género entre el arte y la política*. Bs. As.: Biblos. Selección de la cátedra.
- Mosse, George (2007). *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- Navailh, Françoise (1994) "El modelo soviético". En: Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.). *Historia de las mujeres en Occidente: El siglo XX*. Madrid: Taurus, vol. 5: 257-283.

- Nicholas, Lynn H. *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros artísticos europeos durante el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, Editorial Ariel, 2007.
  - Petruschansky, Hugo (2008). "Las vanguardias estéticas y el arte en la Revolución Rusa" en Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana (comps.) *Octubre rojo: la Revolución Rusa noventa años después*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
  - Reed, John (2007). *Diez días que estremecieron al mundo*. Tafalla, Editorial Txalaparta.
  - Rinesi, Eduardo y Block de Behar, Lisa (comp.). *Cine y totalitarismo*. 1ª ed. Buenos Aires: La Crujía, 2007.
  - Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.
4. **Siglo XX (2): Revolución, reforma y modernidad.** La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española. Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda. Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

Bibliografía obligatoria:

- Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 4.
- Broué, Pierre y Témime, Emile (1962) *La Revolución y la guerra de España*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. I, II y III.
- Casanova, Julián y ot. (2010). *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona: Crítica. Primera parte: cap. 1,2,3.
- Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". En *La Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura. Disponible en:  
<http://www.guerracivil.org/Carteles/Fontseré/Articulo.htm>.
- Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Cap. V, VI y VII.

- Ianni, Valeria. *Guerra y revolución en España*. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A., 2008. Cap.: La República española, Guerra y revolución en España y España después de la guerra.
- Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 19.

#### Bibliografía complementaria:

- Crusells, Magí (2000). *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona: Editorial Ariel Historia.
- Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.
- Lago Carballo, Antonio y Gómez Villegas, Nicanor (2007). *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Buenos Aires: FCE: Ediciones Siruela.
- Malraux André (1937). *La esperanza*. Editorial Sur, Buenos Aires.
- Rodríguez Otero Mariano Eloy y De Cristóforis Nadia Andrea (2010). *Un mundo, dos guerras (1939-1991)*. 1ª ed. Buenos Aires: Imago Mundi. Cap. "La radicalización genocida: el holocausto" de María Carolina Ferraris y Cap: *Ecos Argentinos de las dos guerras mundiales*. Apuntes para una reflexión comparativa de María Inés Tato.
- Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Torres Fierro, Danubio (selec.) (2007). *Octavio Paz en España, 1937*. México: FCE.

5. **Modernización e industrialización en Argentina:** Expansión demográfica, migraciones internas. Ascenso de las clases medias y su desarrollo político: Unión Cívica Radical. Reforma Universitaria. Debate Florida-Boedo. Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones internacionales. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

#### Bibliografía obligatoria:

- Cattaruzza, Alejandro. (2009). *Historia de la Argentina 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI. Cap. 9 y 10.
- Gené, Marcela. (2005). *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Parte II y Conclusiones.
- Indij, Guido. *Gráfica política de izquierdas*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora, 2006.
- Indij, Guido; González, Horacio; Santoro, Daniel. *Perón mediante (Gráfica peronista del período clásico)*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora, 2006. Pág. 6 a 23.
- James, Daniel (1990). *Resistencia e integración*. Buenos Aires: Sudamericana. Cap. 1, 9 y 10.
- Romero, José Luis y Romero Luis Alberto (2000). *Buenos Aires. Historia de Cuatro Siglos. Tomo 2. 2º ed. Ampliada y actualizada*. Buenos Aires, Grupo Editor Altamira. Cap.: La ciudad y los obreros de Juan Carlos Torre.
- Romero, Luis Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Segunda edición, Buenos Aires: FCE. Cap. II, III y IV.
- Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap. Argentina: 3 y 4 (pág. 51 a 70).
- Tünnermann Bernheim, Carlos. (2008) *Noventa años de la Reforma Universitaria de Córdoba (1918-2008)*. 1ª ed. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO. Cap. I, II y IV.

Bibliografía complementaria:

- Artundo, Patricia (2008). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Bonsiepe, G. y Fernández, S. (coord.) (2008). *Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía*. Sao Paulo: Blücher.
- Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 1, Segunda edición. Buenos Aires: Sudamericana.
- Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.
- Devalle, Verónica (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.

- Lerman, Gabriel D. *La plaza política. Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Colihue, 2005.
- Lusnich, Ana Laura (editora). *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2005.
- Manzoni, Celina (2007), *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Buenos Aires, Ed. Corregidor.

6. **Descolonización y neocolonialismo:** Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Tercer mundo. Bolivia: revolución obrera, reforma agraria y proceso de nacionalización. Apropiaciones y reinterpretaciones ideológicas en la construcción de la nación. La Nación contra el Estado.  
 Revolución Cubana: El proyecto de industrialización de Cuba y la nacionalización de las tierras. La política cultural revolucionaria.  
 Los '60: Movimientos juveniles y la imaginación al poder. Nuevas búsquedas gráficas de la izquierda en América Latina. Vanguardias, modernización cultural y modernización industrial en Argentina.  
 Los años '70. Revolución científico-tecnológica: su impacto en la sociedad, en la cultura y en las manifestaciones estéticas. Nuevo orden mundial de la información y las comunicaciones.

Bibliografía obligatoria:

- Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 6.
- Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Segunda parte: La edad de Oro.
- Movimiento 26 de Julio. "Manifiesto de la Sierra Maestra", 12 de julio de 1957. *Revista Bohemia*, La Habana, 28 de julio de 1957. Disponible en <http://www.cedema.org/>
- Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 4 y 5.
- Moniz Bandeira, Luis Alberto (2008). *De Martí a Fidel. La Revolución Cubana y América Latina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Cap. IV, VII, IX y X.
- Muñiz, Mirta. *El cartel cubano*. 1ª ed., Buenos Aires: Nuestra América, 2003.
- Pellegrini, Mario (comp.). *La imaginación al poder. París mayo 1968*. Buenos Aires, editorial Argonauta, 2008.

- Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 26 y 27.
- Svampa, Maristella y Stefanoni, P. (Comp.) (2007). *Bolivia. Memoria, insurgencia y movimientos sociales*. Buenos Aires: Editorial El Colectivo y Clacso-Osal. Introducción. Segunda parte: Indianismo y marxismo. El desencuentro de dos razones revolucionarias de Álvaro García Linera y anexo documental “Mandaré obedeciendo al pueblo” Evo Morales.
- Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap. Argentina: 5 y 6 (pág. 70 a 91).
- Zavaleta Mercado, René (1967). *La formación de las clases nacionales, en La formación de la conciencia nacional*. Montevideo: Marcha.

#### Bibliografía complementaria:

- Brienza, Hernán (2007). *Che Guevara. Desde la histórica altura*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge. *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1994.
- Manzoni, Celina (selección y prólogo). *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Morales Reinaldo. *Carteles de la tricontinental*. La Habana. Disponible en: [http://www.lajiribilla.cu/2011/n514\\_03/514\\_03.html](http://www.lajiribilla.cu/2011/n514_03/514_03.html)

**7. Posmodernidad. Crisis y transformaciones:** Democracias en América Latina. Sociedades en transición. Nuevas articulaciones: poder, conocimiento, medios de comunicación. Globalización neoliberal. Nuevas definiciones ideológicas. *Tiempos mixtos* en América Latina: pre-modernidad, modernidad y postmodernidad desde los bordes. Sociedades en transición. Inclusiones y exclusiones. Movimientos sociales y política. Movimientos campesinos.  
Gráfica política: lo emergente y lo residual.

#### Bibliografía obligatoria:

- Arruda Sampaio, Plinio (2005). “La reforma agraria en América Latina: una revolución frustrada”. *OSAL: Observatorio Social de América Latina*. 6 (16) (jun).



- 2005- ). Buenos Aires: CLACSO, 2005. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal16/AC16Sampaio.pdf>
- Almeyra, Guillermo. *Zapatistas: un nuevo mundo en construcción*. 1ª ed. Ituzaingo: Maipue, 2006.
  - Agosto, Patricia. *El zapatismo: hacia una transformación cooperativa "digna y rebelde"*. 1ª ed. en Monte Ávila Editores Latinoamérica C.A, 2005. Introducción, pág. 5 a 65.
  - Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo cinco.
  - Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Tercera parte: el derrumbamiento.
  - Holloway, John (2008). *Zapatismo: reflexión teórica y subjetividades emergentes/ John Holloway; Fernando Matamoros Ponce; Sergio Tischler*. 1ª ed. Buenos Aires: Herramienta. Cap.: Zapatismo, reflexión teórica y subjetividades emergentes: revisitando el Seminario.
  - Ilic, Mirko; Glaser, Milton (2006). *Diseño de protesta*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.
  - Indij, Guido. *Gráfica política de izquierdas*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora, 2006.
  - Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 31.
  - Ramírez, Silvina (2006). *La guerra silenciosa. Despojo y resistencia de los pueblos indígenas*. Buenos Aires, Capital Intelectual. Cap. 3, 4 y 5.
  - Romero, Luis Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Segunda edición, Buenos Aires: FCE. Cap. VIII, IX y epílogo.
  - Svampa, Maristella (2009). *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores. Cap. 1, 3 y 4.
  - Salvatore, Ricardo (comp.) (2005). *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Introducción.
  - Torre, Juan Carlos (1998). *El proceso político de las reformas económicas de América Latina*. Disponible en: <http://catedras.fsoc.uba.ar/toer/articulos/txt-torre00.htm>

Bibliografía complementaria:

- Burucúa, José Emilio (director tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.
- Colectivo Situaciones. *Mal de altura/ testimonios*. 1ª ed. Buenos Aires: Tinta Limón, 2005.
- Devalle, Verónica (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández Millán, Abelardo. *EZLN. Revolución para la Revolución (1994-2005)*. España, Editorial Popular, 2008.
- Holloway, John (2002). *Cambiar el mundo sin tomar el poder. El significado de la revolución hoy*. Buenos Aires: Revista Herramienta y Universidad Autónoma de Puebla.
- Pepe, Eduardo (coord.) (2007). *Identidades de nuestra América. Representación gráfica del entorno*. Buenos Aires: Commttools.
- Pons, María Cristina; Soria, Claudia (comp.) (2005). *Delirios de grandeza. Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Red de Solidaridad con Chiapas. *Los otros cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos*. 1ª ed. Buenos Aires: Red de Solidaridad con Chiapas, 2008.
- Subcomandante Insurgente Marcos. *El correo de la selva (cartas y comunicados del EZLN durante el año 2000)*. Buenos Aires: Retórica ediciones, 2001.

## ANEXOS

### Listado de filmes sugeridos:

- Qué viva México (*Да здравствует Мексика!*), Serguei Eisenstein, 1931.
- Viva Zapata!, Elia Kazan, 1952.
- Los últimos zapatistas, héroes olvidados; Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, 2001.
- El violín, Francisco Vargas, 2006.
- Pancho Villa, la revolución no ha terminado, Francesco Taboada Tabone, 2006.
- Sin novedad en el frente (*All quiet in the western front*), Lewis Milestone, 1929-30.
- El acorazado Potemkin (Bronenosets *Potyomkin*), Sergei Eisenstein, 1925.

- Octubre (Oktyabr), Sergei Eisenstein, 1927.
- El arca rusa (*Russkiy kovcheg*), Alexander Sokurov, 2002.
- El triunfo de la voluntad (*Triumph des willens*), Leni Riefenstahl; 1934-35.
- Olimpia – Los dioses del estadio (*Olimpia I: Fest der Völker*), Leni Riefenstahl, 1936-38.
- Juventud Olímpica (*Olimpia III: Fest der Schönheit*), Leni Riefenstahl, 1936-38.
- El gran dictador (*The great dictator*), Charles Chaplin, 1940.
- El huevo de la serpiente (*The serpent egg*), Ingmar Bergman, 1978.
- El pianista, Roman Polanski, 2002.
- La secretaria de Hitler (*Hitlers sekretärin*), André Sëller, Tomar Schmiderer, 2002.
- La caída (*Der Untergang*), Oliver Hirschbiegel, 2003-04.
- Morir en Madrid (*Mourir à Madrid*), Frederic Rossif, 1963.
- Tierra y Libertad, (*Land and Freedom*), Ken Loach, 1995.
- Libertarias, Vicente Aranda, 1996.
- La hora de los valientes, Antonio Mercero, 1998.
- Las bicicletas son para el verano, Jaime Chávarri, 1984.
- Las cajas españolas, Alberto Porlan, 2004.
- La lengua de las mariposas, José Luis Cuerda, 1999.
- El laberinto del fauno, Guillermo del Toro, 2006.
- Los niños de Rusia, Jaime Camino, 2001.
- Pa negre, Agustí Villaronga, 2010.
- Perón, sinfonía de un sentimiento; Leonardo Favio, 1999.
- Bolivia para todos; Emilio Cartoy Díaz y Christian Juré, 2009.
- Che, el argentino; Steven Soderbergh, 2008.
- Che, guerrilla; Steven Soderbergh, 2008.
- Che, un hombre nuevo, Tristán Bauer, 2010.

- 13 pueblos en defensa del agua, el aire y la tierra, Francesco Taboada Tabone, 2008