

Modelo de Programa

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

LENGUAJE VISUAL 1-A-cated MANGANIELLO (TM).

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: DISEÑO en CV, PLASTICA,HISTORIA DEL ARTE,

AÑO EN QUE SE DICTA, Primero.

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs- Viernes de 8.30 a 12.30

PROFESOR A CARGO: Lic. CRISTINA MANGANIELLO-Prof. Titular

EQUIPO DOCENTE: adj: Prof. Cecilia Szelagowsky- adj. Ds.Sergio Rojas- JTP- Ds.Adriana Battista- JTP Ds. Marcela De León-JTP- Prof: Gloria Antonioli- Ay. Ds.Adrián Di Pietro-Ay. Prof. Liliana Casco- Ay. Ds. Martina Celadilla- Ay. Ds. Andrea Conti-Ay . Ds.Pilar Ungaro- Adscripto Leandro García

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

***Promoción directa, (80% de asistencia, 100% de trabajos realizados entregados) con entregas de trabajos prácticos y parciales teóricos (aprobados con 6).**

*** *Se trabaja bajo cronograma y guía de trabajos prácticos que se informan a**

principio del desarrollo de cada unidad, variables a las fechas reales de cursada-

* **Clases teóricas presenciales obligatorias, al comienzo de cada unidad temática**

***Clases prácticas en comisiones con docentes a cargo de las mismas, titulados y expertos en la carrera en que el alumno se haya inscripto.**

CONTACTO ELECTRÓNICO: cristina.manganiello@gmail.com, para alumnos: lamiradaazul@yahoo.com.ar – otros : ceciliaanaszelagowski@gmail.com – srojas297@gmail.com

SITIO WEB: <http://ar.groups.yahoo.com/group/lenguajevisualm/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Comprende en sus contenidos los fundamentos conceptuales y expresivos para el aprendizaje y manejo de las modalidades de codificación visual.

El estudio sistemático teórico práctico de las expresiones que configuran el sentido de la imagen.(Espacio, luz, color, forma, estructuras significantes y narrativas).

Esta asignatura amplia lo perceptual formal, orientándolo a una semántica cognitiva sobre todo pragmática y creativa. Aplicable a todos los aspectos de la comunicación visual y a su interacción con otros lenguajes, ubicándonos en la dimensión real que tiene la imagen visual en el mundo contemporáneo. En la interacción del aprendizaje y manejo de las operaciones de codificación visual, y la amplitud de las distintas disciplinas artísticas y comunicacionales. Sin olvidar Una visión realista del contexto para la futura actuación profesional. Por lo tanto, Se funda esta propuesta en aspirar a formar profesionales creativos, intelectual y culturalmente, socialmente integrados para aportar a nuestra comunidad.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

El lenguaje visual. Los códigos visuales. Algunos principios de Semiosis visual. Los signos visivos elementales que construyen la imagen y que derivan en expresiones o significados, según sea visto este problema desde el emisor o desde el receptor, y dentro de su pertenencia cultural. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 2

La estructura visiva y su organización, en sus diversas variables presenciales. Los códigos visuales. El espacio. El ritmo y el movimiento. Sistemas proporcionales. Organización del espacio multidimensional. La organización del campo de la imagen. Organización del espacio plano proyectual. Diferenciación de figura y fondo en bi y multi-dimensión. Grados significantes en las variables presenciales sucesivas del concepto de figura sobre fondo, y sus variables de interpretación. Variantes de tamaño y ubicación de la figura en el campo. Ritmos virtuales y reales-Variantes de encuadre y sus variables expresivas. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 3

La estructura perceptiva y los principios de la Gestalt. Otros fundamentos cognitivos posteriores como acciones constructoras del significado. Los principios perceptuales y la organización de los diferentes niveles expresivos en las estructuras visuales. El rol de la dinámica perceptual en la significación de la imagen. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 4

La representación visual y sus distintas modalidades de expresión gráfica, plana y multidimensional. Los planos y las líneas. Diferentes tipologías lineales, diferente significado. Variables de las simetrías y su dinámica aplicadas al tratamiento lineal y plana. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 5

Reconociendo operaciones formales significantes. Planos y plenos. Contraste simultaneo que modifica la forma. Organización armónica proporcional. Construcción y deconstrucción pragmática de signos pertinentes a la interpretación icónica. Efectos de positivo y negativo según la organización formal en contraste simultáneo. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 6

La organización de las variables tonales. Efectos significativos de la luz y su representación. Iluminación, distintas fuentes, distintos significados. Organizaciones armónicas de áreas con diferentes grados de valor lumínico. Claves tonales bi y multidimensionales. Los diferentes climas expresivos surgidos de sus contrastes y dominancias. Relaciones entre el significado lumínico y el significado formal. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 7

La organización de las variables cromáticas. Diferentes contrastes, diferentes significaciones. Interpretación del fenómeno color y su sistemática de aplicación pragmática en la organización intencional de la imagen. El sistema cromático llamado de síntesis aditiva. (Color luz). El sistema cromático generativo sustractivo (surgido de la teoría tricromática) y su organización armónica, beneficios de operabilidad. El sistema cromático tradicional como valor cultural. Otros sistemas. Importancia del índice metamérico, para una mejor comunicación visual. Importancia de la apariencia versus la armonía sistemática. El color en los cambios de código: materiales pigmentarios, colorantes, y tintas graficas y de impresión, monitores, proyecciones, impresión en citocromía, serigrafía, etc-Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

4

Unidad 8

Efectos del color en la imagen. Color y significado, sus diferentes variables: analógica, referencial y simbólica. Las funciones expresivas del color en la imagen, por impacto o alto contraste, por dinámica excéntrico-concéntrica, por legibilidad o ambigüedad, por refuerzo de la identidad de la forma, y por efecto de sugestividad. Los tonos como modificadores de la apariencia 3D y multidimensional. Resultados de investigaciones de parte de este equipo de cátedra, con respecto a la comunicación con el color. Experiencias practicas bi y multidimensionales.

Unidad 9

La textura como significante visivo de relación táctil, en la representación visual. Gradientes, granos, intersticios, efectos de volumen logrados por el

ordenamiento de la relación grano, intersticio y tamaño. Relación entre la organización interna de la textura y el concepto de trama. Variables interpretativas. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

Unidad 10

Los modos de representación y la interpretación del sentido en la imagen. Sentido verbal y sentido visual. Texto e imagen en semejanza de sentido. Sentidos análogos y opuestos a partir de una misma estructura visiva. Los elementos visuales que construyen la imagen y sus significados, dentro de un contexto cultural, construyen su sentido. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.

La Bibliografía se encuentra en: <http://ar.groups.yahoo.com/group/lenguajevisualm/>

ANEXOS

Comunicación permanente de los alumnos con la cátedra fuera del horario de clases , a través de

<http://ar.groups.yahoo.com/group/lenguajevisualm/> y de facebook