

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2014**

**TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA**

**ESTÉTICA 1** (solo Plan 1997 de Comunicación Audiovisual)

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:**

1. Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas (orientaciones Cerámica, Dibujo, Escenografía, Escultura, Grabado y Arte Impreso y Pintura)
2. Profesorado y Licenciatura en Música (orientaciones Composición, Dirección Coral, Dirección Orquestal, Piano, Guitarra, Educación Musical y Música Popular)
3. Profesorado y Licenciatura en Artes Audiovisuales (orientaciones Realización, Dirección de Fotografía, Guión y Teoría y Crítica)
4. Profesorado y Licenciatura en Comunicación Audiovisual (orientaciones Realización de Cine, Video y TV e Investigación y Planificación). Se denomina ESTÉTICA I.
5. Profesorado y Licenciatura en Diseño Multimedial

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

1. PLAN 1997 - 2º año, todas las orientaciones / PLAN 2006 - 4º año, todas las orientaciones. Correlativa cursada: Estética. Correlativa aprobada: Taller Básico II.
2. PLAN 2006 - 2º año, orientaciones Composición, Dirección Coral y Dirección Orquestal / PLAN 2006 - 3º año, orientaciones Piano, Guitarra y Educación Musical / PLAN 2008 - 5º año, orientación Música Popular). Correlativa cursada: Metodología de la Investigación en Arte (solo para orientación Música Popular).
3. PLAN 2008 – 4º año, todas las orientaciones. Correlativa aprobada: Estética.
4. PLAN 1997 – 2º año, todas las orientaciones.
5. PLAN 2006 – 4º año. Correlativa cursada: Estética. Correlativa aprobada: Taller Multimedial III.

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual: presencial / semipresencial**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas**

**PROFESOR A CARGO:**

**María Mónica Caballero – Titular**

**EQUIPO DOCENTE:**

**Adjunto**

Fernando Davis

**Jefes de Trabajos Prácticos**

Gabriela Butler Tau

Marcos Tabarozzi

**Ayudantes Diplomados y Alumnos**

Fernanda Arroquy -

Marta Cardulli

Mariana Di Bitetti

Graciela Galarza -

Victoria González Albertali

Gabriela Isla

Rubén Darío Lator

Nazarena Mazzarini -

Rocío Pérez

Silvia María Pía Ríos Amelín

María Laura Villasol -

María Paula Padegimas

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

### **Modalidad de dictado y promoción Directa:**

#### *- Modalidad directa presencial:*

Se cursa una vez por semana y comprende una clase general a cargo de los profesores titular y adjunto (2 horas) y una clase en comisión (2 horas) a cargo de los ayudantes. Para aprobar la asignatura el alumno debe contar con un 75 % de asistencia, tener presentado el 100 % de los trabajos prácticos y haber aprobado dos evaluaciones parciales (o sus respectivos recuperatorios). Cada parcial debe tener como nota mínima 6 (seis).

#### *- Modalidad directa semipresencial:*

Se cursa a distancia y comprende 6 clases generales anuales (2 horas) a cargo de los profesores titular y adjunto y 11 encuentros tutoriales anuales (2 horas) a cargo de los ayudantes. Para aprobar la asignatura el alumno debe contar con un 100 % de asistencia, tener presentado el 100 % de los trabajos prácticos y haber aprobado dos evaluaciones parciales (o sus respectivos recuperatorios). Cada parcial debe tener como nota mínima 6 (seis).

Ambas modalidades incluyen la realización de un **Trabajo Integrador Final** grupal, en el que el alumno puede optar por tres tipos de propuestas; cada una de ellas expresa uno de los tres pilares de la Universidad Pública:

- **Trabajo de Campo (Extensión).** La modalidad implica la realización un taller breve de producción-enseñanza de artes en una institución de la comunidad, a partir de un diagnóstico de necesidades materiales y simbólicas de la misma institución. El diseño de la propuesta se hace conjuntamente con los actores institucionales y debe articularse con los contenidos de la materia, que sirven como guía de lectura y acción en el campo comunitario. La acción se documenta y es acompañada de un texto escrito con sólida fundamentación.

-**Trabajo Interdisciplinario (Formación en grado y posgrado).** La modalidad implica la realización de un trabajo de producción artística, en la disciplina de origen del/los alumnos. Pero a diferencia de otros espacios académicos donde se realiza esta modalidad, se evalúa una interacción entre los conceptos de la materia y la producción desarrollada de manera rigurosa. Precisamente porque la modalidad evita la disociación habitual entre teoría y práctica y propone un diálogo profundo, una praxis que articule la reflexión con el hacer artístico, para consolidar la gestión de un "discurso estético propio". La producción se documenta y es acompañada de un texto escrito extenso, con sólida fundamentación.

- **Trabajo de Investigación (Investigación).** La modalidad implica la realización de un texto que interprete y profundice un problema de conocimiento del campo artístico, contando con los conceptos vistos durante la cursada como marco teórico inicial. El enfoque de este tipo de trabajo se aleja de la ejecución de una monografía descriptiva y demarca una indagación que revele, siquiera modestamente, conclusiones abiertas sobre temas y zonas no exploradas por la investigación en artes.

### **Régimen de promoción Libre:**

Se aprueba con nota mínima 4 (cuatro) y se rinde en las fechas establecidas por la Facultad. El alumno tiene la opción de optar por la modalidad "Libre Asistido", mediante la que puede realizar consultas de manera permanente a través de la página web de la cátedra.

**Materiales didácticos:**

- Blog actualizado cada semana con el material de la cátedra, cronograma de contenidos y bibliografía, guías de lectura y seguimiento de textos y guías de trabajos prácticos. A través de la página los alumnos pueden, además, comunicarse por correo electrónico con los docentes y otros alumnos y recibir periódicamente la información publicada por la cátedra.

- Bibliografía y guías de lectura y seguimiento de los textos, disponible en las fotocopadoras y en el blog de la cátedra.

Dirección del blog: [fba.unlp.edu.ar/tpa2014](http://fba.unlp.edu.ar/tpa2014)

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [caballero@netverk.com.ar](mailto:caballero@netverk.com.ar) , [ferdavis@gmail.com](mailto:ferdavis@gmail.com)

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

La inclusión de la asignatura **Teoría de la Práctica Artística** en el Plan de estudios de las carreras de Artes Plásticas, Artes Audiovisuales, Música y Diseño Multimedial, propone desarrollar en el alumno hábitos de pensamiento que le permitan concebir la realidad artística como una praxis superadora de la dicotomía teoría-práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción. Asimismo, analizar y comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y políticos que lo originan y explican.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender la realización artística como resultado de la objetivación de la actividad del hombre-en-el-mundo.
- Comprender que toda obra de arte supone un sujeto productor artista, un sujeto estético receptor y co-partícipe público y la necesaria interconexión de estos tres elementos en todo fenómeno artístico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los productos artísticos atendiendo al contexto histórico-político que les dio origen.
- Reflexionar sobre la función del artista en relación con el contexto social en el cual está inserto.
- Indagar el origen histórico de las categorías con las que en nuestra época se interpreta el fenómeno artístico, ejerciendo una reflexión crítico-valorativa de las mismas.
- Reflexionar sobre el rol del artista como productor de imágenes en el medio cultural en el que está inserto.
- Comprender la producción como el resultado de un saber hacer y valorar la instancia reflexiva electiva, presente en el propio quehacer artístico.
- Comprender la producción artística no sólo como una modalidad expresiva, sino fundamentalmente comunicacional

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad I. Arte y horizonte simbólico

- a. Concepción antropológica. El hombre como “animal simbólico”. Cultura y “universo simbólico”. Formas simbólicas de la cultura. Dimensión simbólico-cultural del arte. Códigos de una cultura visual.
- b. Consideración epistemológica de las nociones de “teoría” y “práctica”. Concepto de praxis. Praxis y horizonte simbólico.
- c. Situacionalidad de la cultura. Conceptos de “universal abstracto” y “universal situado”. La cultura como tensión: “tradición-innovación”, “ser-estar”.
- d. La cultura como proyecto y estrategia para vivir. Relación entre cultura, tecnología-ciencia y política. Pensar de cálculo y pensar de meditación. Análisis de las categorías *doxa* y *noesis*. Dimensión ética de la cultura.
- e. La escena global y el problema de la identidad. La identidad como concepto relacional. Concepciones sustancialista y constructivista de lo identitario. Concepto de “identidad latinoamericana”: consideraciones críticas y apuestas políticas. Transterritorialidad y nuevas matrices identitarias.

### Unidad II. La experiencia artística en la contemporaneidad

- a. Contemporaneidad, modernidad y posmodernidad. El proyecto moderno: ciencia, arte y moral. Razón y progreso “universales”. Crisis de las categorías de verdad, belleza y bien. Paradigmas modernos y posmodernos en la cultura contemporánea.
- b. Modernidades descentradas en América Latina. Modernidad apropiada, modernidad revisada y modernidad reencantada.
- c. Dispositivos de poder/saber. Poder disciplinario. El sujeto como efecto de las relaciones de poder. Poder y resistencias. Noción de biopolítica. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control.
- d. Estadios del capitalismo y práctica artística. Capitalismo industrial, capitalismo de consumo y capitalismo cultural. Del programa transgresor de la vanguardia al desmontaje de los dispositivos de mediación y legitimación institucional. Cultura visual, capital globalizado y producción de subjetividad.
- e. La modernidad como “estética”. Estetización generalizada de la cultura. Posibilidades de activación poético-políticas del arte del presente en tiempos de globalización cultural.

### **Unidad III. Fenómeno artístico**

- a. La experiencia artística como proceso. Dimensión intencional del arte. Condiciones de producción, circulación y reconocimiento en las poéticas contemporáneas. Crisis de las categorías tradicionales de artista, obra y público.
- b. Fenómeno artístico como proceso comunicacional e interpretativo: artista, obra y público. El arte como forma de conocimiento. El problema de la comunicación en el arte.
- c. Comunicación y visibilidad. Cultura y lengua. Lengua y habla. Lo no dicho. Análisis del habla: pre-comprensión y articulación del sentido. Habla y horizonte simbólico.
- d. Estética y hermenéutica: el problema de la interpretación. El arte como proceso hermenéutico: producción y recepción. El concepto de formatividad en las poéticas contemporáneas.
- e. Prácticas artísticas contemporáneas y producción social de sentido: música, artes visuales, audiovisuales y multimediales. Funciones sociales del arte. ¿Qué puede el arte? La producción social de sentido más allá de la comunicación.

### **Unidad IV. Arte y cultura popular en América Latina**

- a. Arte y dimensión estética. El arte como categoría histórica. Autonomía e institucionalización de lo artístico. Construcción histórica de las categorías de artista, obra de arte y público.
- b. Problemas en la valoración del arte popular y del arte indígena latinoamericanos. Tensiones entre artes / artesanías, arte culto / arte popular, forma / función. Crítica a la noción de autonomía. Defensa política de la categoría “arte popular”. Manifestaciones artísticas populares y producción de sentido.
- c. Representación y sanción institucional del arte latinoamericano. Revisión crítica del binomio centro-periferia. Estrategias de apropiación, desplazamiento y resignificación en el arte. Políticas de enunciación: hablar *sobre* o *desde* América Latina. ¿Cómo pensar la *diferencia* latinoamericana?

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad I**

- Casalla, Mario. *Tecnología y pobreza*, Buenos Aires, Fraterna, 1988. Cap. “La fábula del ‘Banquete tecnológico universal’”.

- Cassirer, Ernst. *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944]. Caps. II “Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo” y XII “Resumen y conclusión”,
- Escobar, Ticio. *El arte fuera de sí*, Asunción, FONDEC y CAV / Museo del Barro, 2004. Cap. “La identidad en los tiempos globales. Dos textos”.
- Giardina, Mónica. “El problema de la neutralidad en la ciencia y la técnica”, en: Esther Díaz (ed.). *La Posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*, Buenos Aires, Biblos, 2004 [2000].
- Kusch, Rodolfo. *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976. Caps. “Tecnología y cultura” y “La cultura como entidad”,
- Kosik, Karel. *Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo)*, México, Grijalbo, 1967 [1963]. Cap. “Praxis”,
- Schnaith, Nelly. “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”, en: *TipoGráfica*, nº 4, Buenos Aires, 1987.

## Unidad II

- Brea, José Luis. *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, Murcia, CendeaC, 2004. Cap. “El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural”. Disponible en Internet, copyleft: <http://www.uclm.es/profesorado/juanmancebo/descarga/docencia/movimientos/3umbral.pdf>
- Casullo, Nicolás (comp.). *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995 [1989]. Cap. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)”,
- Díaz, Esther. *Posmodernidad*, Buenos Aires, Biblos, 1999. Cap. “¿Qué es la posmodernidad?”,
- Fernández Cox, Cristian. “Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada”, en: *Summa* nº 289, 1991.
- Foucault, Michel. “Las mallas del poder” (1976), en: *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Jiménez, Jose. “La modernidad como estética”, en: *Arte e Investigación* nº 1, La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, octubre de 1996.

## Unidad III

- Camnitzer, Luis. “El arte sucede en el espectador”, en: VV. AA. *El final del eclipse. El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*, Madrid, Fundación Telefónica, 2001.

- Givone, Sergio. "Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson", en: Gianni Vattimo (comp.) *Hermenéutica y racionalidad*, Colombia, Grupo Editorial Norma, 1994 [1992].
- Grüner, Eduardo, "El arte, o la otra comunicación", en: *Argentina. 7º Bienal de La Habana*, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.
- Jiménez, José. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986. Cap. "La experiencia artística como proceso".
- Kusch, Rodolfo. *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976. Cap. "Cultura y lengua".
- López Blanco, Manuel. *Notas para una introducción a la estética*, La Plata, Facultad de Bellas Artes. Selección de textos.
- Pareyson, Luigi. *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor, 1987. Caps. "La contemplación de la forma",
- Roa Bastos, Augusto. "Cultura oral y literatura ausente", en: *Página/12*, Buenos Aires, 25 de enero de 1989.
- Selección de textos de música, cine, multimedia y artes visuales.

#### **Unidad IV**

- Delgalo, Lelia. "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico", en: *Boletín de Antropología Americana* nº 18, diciembre de 1988.
- Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008 [1986]. Cap. "La cuestión de lo artístico".
- Jiménez, José. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986. Caps. "La dimensión estética y el arte" y "Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte".
- Richard, Nelly. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", en: AA, VV. *Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones corporativas*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1994.
- Escobar, Ticio. *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*, Asunción, Ediciones Don Bosco /Ñandutí Vive, 1997. Cap. "Arte latinoamericano en jaque".
- Mosquera, Gerardo. "Robando del pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural", en: José Jiménez y Fernando Castro (eds.). *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999.

**SE ADJUNTAN**  
**ANEXOS “PRÁCTICAS SOLIDARIAS DE LA CÁTEDRA” y**  
**“INVESTIGACIÓN EN LA CÁTEDRA”**

**ANEXO “CRONOGRAMA GENERAL TPA 2014”**

**ANEXOS: PRÁCTICAS SOLIDARIAS DE LA CÁTEDRA**

**1. RECONOCIMIENTOS**

Las acciones de extensión y responsabilidad universitaria de la Cátedra fueron reconocidas en dos oportunidades por el Ministerio de Educación de la Nación en la convocatoria bianual “Premio Presidencial – Prácticas Educativas Solidarias en Educación Superior”.

En cada una de las dos convocatorias se premiaron entre 20 y 30 proyectos de todo el país, entre más de 300 postulantes.

En ambas oportunidades (2008 y 2010) el Departamento de Estudios Históricos y Sociales (FBA-UNLP) participó como referencia institucional.

2008.	Mención Especial
2010	Reconocimiento como Práctica Destacada

✓ Extensión y acciones comunitarias de responsabilidad social.

16 (dieciseis) Proyectos ganadores de subsidios de organismos públicos y privados, con participación de alumnos, auxiliares docentes y la comunidad,

A la fecha, es la cátedra universitaria del área de Arte y Comunicación con mayor desarrollo en el campo de la educación solidaria.

- Proyecto de Voluntariado Universitario “*Identidad en la praxis artística...*” dirigido por la Lic. Mónica Caballero, iniciativa ganadora de la convocatoria “Voluntariado Universitario”. Ministerio de Educación. 2012-2013
- Proyecto de Voluntariado Universitario “*Los caminos del arte...*” dirigido por la Lic. Mónica Caballero, iniciativa ganadora de la convocatoria “Voluntariado Universitario”. Ministerio de Educación. 2011-2012.
- Proyecto de Voluntariado Universitario “*Los caminos del arte...*” dirigido por la Lic. Mónica Caballero, iniciativa ganadora de la convocatoria “Voluntariado Universitario”. Ministerio de Educación. 2009-2010.
- Proyecto de Voluntariado Universitario “*Artistas en los barrios. Gestores culturales 2007*” dirigido por la Lic. Mónica Caballero, proyecto ganador de la convocatoria “Voluntariado Universitario”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2007-2008.

- Proyecto de Voluntariado Universitario “*Artistas en los barrios. Gestores culturales y nuestra identidad 2006*” dirigido por la Lic. Mónica Caballero, proyecto ganador de la convocatoria “Voluntariado Universitario”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2006-2007.
- Convenio con el Ministerio de Justicia para la realización de talleres en Unidades Carcelarias. 2011-2013
- Proyecto de Transferencia “Artistas en los barrios...”. Elegido por Fundaciones de la ciudad de La Plata para subsidio entre más de 30 prácticas locales de la UNLP. 2009-2014.
- Proyecto de Transferencia “Arte, Deporte y Salud”. Elegido por Fundaciones de la ciudad de La Plata para subsidio. 2011-2014.
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Identidades en movimiento” (FBA-FPyCS / UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2013-2014
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Artistas en los barrios” (FBA-FTS-FAHCE/UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2013-2014
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Identidades en movimiento” (FBA-FPyCS / UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2012-2013
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Artistas en los barrios” (FBA-FTS-FAHCE/UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2012-2013
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Identidades en movimiento” (FBA-FPyCS / UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2011-2012
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Identidades en movimiento” (FBA-FPyCS / UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2010-2011
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Identidades en movimiento” (FBA-FPyCS / UNLP), dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2009-2010
- Proyecto de Extensión Universitaria acreditado y subsidiado por la UNLP “Arte, identidad y producción comunitaria. Artistas en los barrios. Hacia una función social del arte” (FBA-FPyCS / UNLP) , dirigido por la Lic. Mónica Caballero. 2008-2009

## 2. RESUMEN HISTÓRICO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA VINCULADAS A LA EDUCACIÓN SOLIDARIA

Los Proyectos de Educación solidaria de la cátedra Teoría de la Práctica Artística/Estética I (FBA-UNLP) tienen sus raíces en el año 2000, cuando la materia introdujo la posibilidad de realizar el Trabajo Final de la materia optando por una de tres modalidades, que respondieran a los tres pilares propuestos en el Estatuto original de la Universidad Nacional de La Plata: investigación, formación en grado y extensión.

Así, la inclusión curricular de la modalidad “Campo/Responsabilidad Universitaria”, como correlato al interior de la cursada de la función de “extensión universitaria”, representó el punto de partida para que cada año desde entonces, un promedio anual de 15 grupos de alumnos (60 alumnos por ciclo) ejecutaran tareas de enseñanza-aprendizaje en artes para la comunidad.

En los últimos diez años aproximadamente 600 estudiantes diseñaron y/o realizaron actividades de aprendizaje en servicio y relación con la comunidad; desde el año 2005 las producciones son mostradas tanto en espacios universitarios como en ámbitos por fuera de la Universidad.

En el año 2006 la iniciativa fue presentada a la primera convocatoria *Voluntariado Universitario 2006* (SPU/Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología) y resultó seleccionado con financiamiento. En el transcurso de ese año, 85 pasantes trabajaron en las más diversas instituciones gracias al subsidio recibido. El financiamiento permitió que 20 grupos de alumnos pudiesen desarrollar talleres y actividades en instituciones de La Plata, Gran La Plata y otras localidades bonaerenses, con mayores recursos y herramientas. Así mismo se adquirieron bienes de capital para las muestras y los trabajos de voluntarios.

Esta etapa finalizó con la edición del libro *“Artistas en los barrios. Gestores culturales y nuestra identidad”* (EDULP, La Plata, 2007).

En mayo de 2007 el proyecto fue presentado a la segunda convocatoria del *Programa Nacional de Voluntariado Universitario 2007* (SPU/Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología), incorporando una propuesta general de trabajo con 17 talleres artísticos y realización de videos sobre las actividades. Con esta propuesta, el Proyecto resultó nuevamente seleccionado con financiamiento del Programa Nacional de Voluntariado Universitario.

Como parte del programa, se elaboró hacia fines de 2007 un proyecto de talleres artísticos y comunicacionales para poblaciones “privadas de la libertad” en Unidades Penitenciarias, Centros de Salud e Institutos de Menores, que fue acreditado en la Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNLP, en abril de 2008.

En julio de 2008, el equipo del proyecto fue convocado por el Ministerio de Educación de la Nación para escribir su experiencia en el artículo “Artistas en los barrios: gestores culturales significando las identidades y conflictos comunitarios”, que formó parte del libro *“Para que el conocimiento nos sirva a todos”* (ME, Buenos Aires, 2008).<sup>1</sup>

En noviembre de 2008, el proyecto recibió una Mención Especial en el PREMIO PRESIDENCIAL “PRÁCTICAS EDUCATIVAS SOLIDARIAS 2008”, otorgado por la Sra. Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner y el Ministro de Educación Juan C. Tedesco.

En diciembre de 2008 se logró una nueva acreditación con subsidio en la convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNLP con el Proyecto *“Identidades en movimiento....”*, que permitió la continuación del trabajo de docentes y alumnos en Instituciones con poblaciones privadas de su libertad.

En 2009 el Proyecto se presentó nuevamente a la Convocatoria Anual del Programa Nacional de Voluntariado Universitario, resultando seleccionado por tercera vez.

A mediados de 2010, la cátedra recibió un reconocimiento como Práctica Educativa Destacada en el **PREMIO PRESIDENCIAL “PRÁCTICAS EDUCATIVAS SOLIDARIAS 2010”**, otorgado por el Ministro de Educación de la Nación Alberto Sileoni.

En forma paralela a estos logros, producto de la continuidad, desde 2008 el trabajo voluntario de alumnos y docentes de la cátedra fue encontrando una mayor diversificación.

---

<sup>1</sup> En abril de 2009 fue enviado al Ministerio de Educación de la Nación el artículo - solicitado oportunamente - “Gestión cultural comunitaria. Perspectivas en el encuentro de la comunidad, el arte y la universidad” para ser publicado en el libro *“Producción Cultural: el rol de la Universidad”*, continuación editorial de “Participación ciudadana y acceso a la información. Buenos Aires, Ministerio de Educación”; proyecto en prensa.

Entre 2008 y hasta 2014 la iniciativa “paralela” de educación solidaria de la materia, el emprendimiento “Identidades en movimiento...” - concentrado en instituciones penitenciarias y de salud - resultó seleccionada con subsidio en la Convocatoria a **Proyectos de Extensión** de la Universidad Nacional de La Plata (a la selección con subsidio para el año **2008 ya comentada se lograron reconocimientos en las ediciones 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013**), logrando seis años sostenidos de trabajo con poblaciones privadas de su libertad o con dificultades físicas para salir de marcos institucionales.

También en el área de Extensión Universitaria la cátedra participó como unidad académica entre 2010 y 2011 en otro Proyecto de Extensión, el emprendimiento “La Plaza de la Salud”. Este proyecto integró equipos de Medicina, Odontología, Humanidades y Periodismo, entre otros, que durante varios meses al año ocupan una plaza de la ciudad con stands para atención médica (control arterial, salud bucal, promoción de actividades físicas, etc.), control del medioambiente y recreación artística con promoción de contenidos ligados a la educación sanitaria y servicios afines.

En la convocatoria de Extensión (UNLP) 2012 y 2013, “Teoría de la Práctica Artística” recibió **subsidio y acreditación de otro Proyecto en el área de Desarrollo Social: “Artistas en los barrios. Estrategias de inserción laboral para los jóvenes”**. Este proyecto, subsidiado hasta 2014, se suma a “Identidades en Movimiento” y configura un punto de quiebre en los desarrollos en educación solidaria al estar realizando 2 (dos) proyectos de Extensión Universitaria simultáneamente.

Finalmente se ha avanzado en los convenios con Fundaciones locales para el apoyo a las tareas de educación en arte **desde 2009 y con continuidad hasta 2014**. , **En 2009 una ONG de la ciudad de La Plata** – “Fundación Florencio Pérez- solicitó al área de Bienestar Estudiantil de la UNLP que eligiese los tres proyectos de voluntariado y educación solidaria más sustentables del ámbito local. La propuesta “Artistas en los barrios...” fue una de las tres seleccionadas junto a un emprendimiento del área de Arquitectura y otro de Psicología. Durante tres años y con continuidad hasta 2014, la Fundación financia los gastos y materiales de cinco talleres de arte por año en institutos de menores, hospitales de rehabilitación y escuelas secundarias.

**En 2012 la Fundación entonces decidió financiar 2 (dos) proyectos** de educación solidaria, “Artistas...Inserción social para jóvenes en riesgo” y “Arte, Deporte y Salud”, ampliando las actividades a casi 10 (diez) talleres y marcando un crecimiento inédito del trabajo.

Merecen mencionarse dos antecedentes más ligados al desarrollo del Proyecto hasta hoy.

- La transferencia académica de las prácticas en educación solidaria, sustentada en la participación de voluntarios y docentes en congresos entre 2008 y 2013 referidos a la temática: congresos de Extensión de nuestro país – La Plata, Santa Fé, Mendoza, Calafate, Neuquén-, así como en Bahía (Brasil)<sup>2</sup> y Barcelona (España), con subsidio para viaje de la Universidad Nacional de La Plata. Se recibió también a una investigadora de la Universidad de Barcelona para la realización de actividades de intercambio sobre el eje “educación solidaria”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> 2008 - *Mención de honor en evento científico*. En el mes de noviembre de 2008 la experiencia fue relatada en un póster que se presentó en el encuentro de investigación de Brasil, el “Seminário Interativo Ensino, Pesquisa e Extensão- Universidad Federal da Bahía”. El Poster resultó ganador de una mención de honor.

<sup>3</sup> 2008 – *Intercambio internacional: la Doctora Ascensión Moreno, de la Universidad de Barcelona, visitó durante cuatro meses nuestra Facultad y trabajó conjuntamente con la cátedra*. Luego de conocer el libro “Artistas en los barrios...” en Barcelona – por un evento científico al que asistió un equipo de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes - una Profesora de la

- La sistematización y formalización de este proceso de indagación y producción de conocimiento en el tema, a partir de la acreditación del Proyecto de Investigación: Responsabilidad Social de la Universidad: la inclusión del aprendizaje servicio como alternativa pedagógica en la construcción del conocimiento y en la formación integral del estudiante universitario de arte. Análisis de un caso con especificidad en la cátedra 'Teoría de la práctica artística' de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

**COMO COROLARIO DEL TRABAJO DE CASI UNA DÉCADA, DURANTE ESTE AÑO LA CÁTEDRA COORDINARÁ UN NUEVO ESPACIO:**

**Cátedra libre Responsabilidad Social Universitaria**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

Directora: María Mónica Caballero

Miembros: Gabriela Butler Tau y Marcos Tabarozzi

---

Facultad de Artes de la Universidad de esa ciudad eligió nuestra Facultad para realizar en su estadía académica (de octubre 2008 a febrero 2009) una investigación sobre el aprendizaje en servicio y las prácticas solidarias que desarrolla nuestra cátedra y otro equipo de la Secretaría de Extensión de la UNLP colaboró con el seguimiento de actividades y se articuló una charla conjunta de intercambio de experiencias.

## ANEXOS "INVESTIGACIÓN"

### "Proyectos de investigación de los que forman parte integrantes de la cátedra"

*El equipo de TPA dirige o participa en cuatro proyectos de investigación acreditados por la UNLP y subsidiados por el Ministerio de Educación de la Nación.*

*La cátedra cuenta en total con ocho investigadores categorizados en el Sistema de investigación de la Universidad.*

*La mitad del equipo se encuentra desarrollando o completando tesis de posgrado. Cuatro de sus miembros han sido becarios de investigación de la Universidad Nacional de La Plata.*

Los títulos de los proyectos dirigidos o co-dirigidos por integrantes de TPA son:

Título del proyecto actual: *Responsabilidad social de la Universidad: la inclusión del aprendizaje servicio como alternativa pedagógica en la construcción del conocimiento y en la formación integral del estudiante universitario de arte.*

Proyecto B248, aprobado en el marco del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

Período 2011 - 2014.

Director: Mónica Caballero - Categoría de Investigador: I

Título del proyecto actual: *Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El cuerpo como soporte de insubordinación poética y política.*

Proyecto B262, aprobado en el marco del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

Período 2012 - 2015.

Director: Fernando Davis - Categoría de Investigador III

Título del proyecto actual: *La representación de lo in-decible en el arte popular latinoamericano.*

Proyecto B233, aprobado en el marco del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

Dirigido por Silvia García. Período 2010 - 2013.

Integrante. Co-Director: Marcos Tabarozzi - Categoría de Investigador: III

Título del proyecto actual: *Transposición de materiales didácticos para la capacitación en prevención de adicciones.*

Convenio entre FBA y UNLP aprobado en el marco del Convenio entre UNLP, ONG y Facultad de Bellas Artes.

Período 2011 - 2014. Directora: Gabriela Butler Tau.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
 FACULTAD DE BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y SOCIALES

CÁTEDRAS: TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA - ESTÉTICA I  
 TITULAR: MÓNICA CABALLERO  
 ADJUNTO: FERNANDO DAVIS  
 JTP: GABRIELA BUTLER TAU / MARCOS TABARROZZI

## CRONOGRAMA TPA 2014 PRIMER CUATRIMESTRE

Fecha	Objetivos	Contenidos	Bibliografía CLASE AUDITORIO de 14 a 16 hs.	Bibliografía CLASE COMISIONES Presenciales LUNES y JUEVES
31-03	CLASE PRESENTACIÓN			
<b>UNIDAD I. ARTE Y HORIZONTE SIMBÓLICO</b>				
<b>07-04</b>  <b>PRESENCIAL Y SEMI</b>	Comprender los fundamentos epistemológicos y la concepción antropológica de la asignatura.	<b>Presentación de la Unidad I</b>  Fundamentos epistemológicos de la asignatura. Consideración epistemológica de las nociones de "teoría" y "práctica". Concepto de praxis. Concepción antropológica. El hombre como "animal simbólico". Cultura y "universo simbólico". Formas simbólicas de la cultura. Situacionalidad de la cultura. Conceptos de "universal abstracto" y	Ernst Cassirer. <i>Antropología filosófica</i> , cap. II. "Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo".  Karel Kosik. <i>Dialéctica de lo concreto</i> , cap. "Praxis".  Mario Casalla. <i>Tecnología y cultura</i> , cap. "La fábula del 'Banquete tecnológico universal'".	Ernst Cassirer. <i>Antropología filosófica</i> , cap. II. "Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo". y cap. XII. "Resumen y conclusión".  Karel Kosik. <i>Dialéctica de lo concreto</i> , cap. "Praxis".

		“universal situado”.		
<b>14-04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la concepción antropológica de la asignatura.</li> <li>- Estudiar la dinámica de la cultura como una tensión sostenida entre “tradicción” e “innovación”.</li> <li>- Comprender las relaciones entre códigos cognitivos, perceptivos y representativos en una cultura.</li> </ul>	<p>Cultura y “universo simbólico”. Formas simbólicas de la cultura. La cultura como tensión: “tradicción-innovación”.</p> <p>Praxis artística y horizonte simbólico. Dimensión simbólico-cultural del arte.</p> <p>Códigos de una cultura visual: códigos perceptivos, representativos y cognitivos. Diferentes teorías de la de la percepción. Construcción de la significación y condicionamientos culturales. El “realismo” como código. Tensión esquema-corrección.</p>	<p>Ernst Cassirer. <i>Antropología filosófica</i>, caps. II. “Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo” y XII. “Resumen y conclusión”.</p> <p>Schnaith, Nelly. “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”.</p>	<p>Schnaith, Nelly. “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”.</p> <p>Comisiones PRESENCIAL: LUNES 14-04: clase regular JUEVES 17-04: feriado Los docentes de las comisiones de los días jueves informarán el modo de organización.</p>
<b>21-04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las nociones de ‘universal abstracto’, ‘universal situado’, ‘proyecto’, ‘doxa-noesis’, ‘ser-estar’.</li> <li>- Comprender la cultura como política y estrategia para vivir y sus relaciones con la tecnología y la ciencia.</li> <li>- Comprender la concepción del artista como gestor de sentido dentro de una cultura.</li> </ul>	<p>Situacionalidad de la cultura. Relación entre cultura, tecnología-ciencia y política. La cultura como proyecto y estrategia para vivir. Análisis de las categorías <i>doxa</i> y <i>noesis</i>. Tensión “ser-estar”. El artista como “gestor cultural”.</p>	<p>Mario Casalla. <i>Tecnología y cultura</i>, cap. “La fábula del ‘Banquete tecnológico universal’”.</p> <p>Rodolfo Kusch. <i>Geocultura del hombre americano</i>, caps. “Tecnología y cultura” y “La cultura como entidad”.</p>	<p>Rodolfo Kusch. <i>Geocultura del hombre americano</i>, cap. “La cultura como entidad”.</p> <p>Mario Casalla. <i>Tecnología y cultura</i>, cap. “La fábula del ‘Banquete tecnológico universal’”.</p>

<p><b>28-04</b></p>	<p>- Comprender la cultura como política y estrategia para vivir y sus relaciones con la tecnología y la ciencia.</p> <p>- Analizar el paradigma de la ciencia moderna y crisis en la contemporaneidad, en atención a sus presupuestos epistemológicos, teóricos y metodológicos.</p> <p>- Analizar la categoría de 'pensar de meditación' en su crítica a la racionalidad instrumental del 'pensar de cálculo'.</p>	<p>Relación entre cultura y tecnología-ciencia. El problema de la 'neutralidad' en la ciencia. Crítica a los presupuestos epistemológicos, teóricos y metodológicos de la ciencia moderna. La construcción (política) del conocimiento científico y del sujeto de ciencia. Crítica a la razón instrumental. Pensar de cálculo y pensar de meditación. Dimensión ética de la cultura.</p>	<p>Rodolfo Kusch. <i>Geocultura del hombre americano</i>, cap. "Tecnología y cultura".</p> <p>Mónica Giardina. "El problema de la neutralidad en la ciencia y la técnica".</p>	<p>Rodolfo Kusch. <i>Geocultura del hombre americano</i>, cap. "Tecnología y cultura".</p> <p>Mónica Giardina. "El problema de la neutralidad en la ciencia y la técnica".</p>
<p><b>05-05</b></p>	<p>- Comprender la identidad como una dimensión construida y relacional.</p> <p>- Comprender la complejidad de los procesos de construcción identitaria en el mundo contemporáneo.</p>	<p>La escena global y el problema de la identidad. La identidad como concepto relacional. Concepciones sustancialista y constructivista de lo identitario. Concepto de "identidad latinoamericana": consideraciones críticas y apuestas políticas. Transterritorialidad y nuevas matrices identitarias.</p>	<p>Ticio Escobar. <i>El arte fuera de sí</i>, cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos"</p>	<p>Ticio Escobar. <i>El arte fuera de sí</i>, cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos"</p> <p>Comisiones PRESENCIAL LUNES 28-04: clase regular JUEVES 01-05: feriado Los docentes de las comisiones de los días jueves informarán el modo de organización.</p>

## UNIDAD II. LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN LA CONTEMPORANEIDAD

<p><b>12-05</b> <b>PRESENCIAL</b> <b>Y SEMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los fundamentos de la modernidad como proyecto político considerando los ámbitos de la ciencia, el arte y la moral y la crisis y cuestionamiento de dicho programa en la crítica posmoderna.</li> <li>- Analizar la persistencia de paradigmas modernos y posmodernos en la cultura contemporánea.</li> <li>- Comprender la dinámica de las modernidades en América Latina y sus <i>descentramientos</i> respecto del paradigma de la modernidad europea.</li> </ul>	<p><b>Presentación de la Unidad II</b></p> <p>Contemporaneidad, modernidad, posmodernidad. El proyecto moderno: ciencia, arte y moral. Razón y progreso “universales”. Crisis de las categorías de verdad, belleza y bien. Paradigmas modernos y posmodernos en la cultura contemporánea. Modernidades descentradas.</p>	<p>Giorgio Agamben. “¿Qué es ser contemporáneo?”</p> <p>Esther Díaz. “¿Qué es la posmodernidad?”</p> <p>Nicolás Casullo. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)”.</p>	<p>Nicolás Casullo. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)”.</p> <p>Esther Díaz. “¿Qué es la posmodernidad?”</p>
<p><b>19-05</b></p> <p>- Mesa Exámenes Libres</p>	<p>Comprender la dinámica de las modernidades en América Latina y sus <i>descentramientos</i> respecto del paradigma de la modernidad europea.</p>	<p>Contemporaneidad, modernidad y posmodernidad. Modernidades descentradas. La modernidad en América Latina.</p>	<p>Nicolás Casullo. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)”.</p> <p>Fernández Cox. “Modernidad apropiada, modernidad revisada y modernidad reencantada”</p>	<p>Fernández Cox. “Modernidad apropiada, modernidad revisada y modernidad reencantada”.</p>
<p><b>26-05</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las relaciones entre poder y saber y sus efectos en la producción biopolítica de los sujetos.</li> </ul>	<p>Dispositivos de poder/saber. Poder disciplinario. El sujeto como efecto de las relaciones de poder. Poder y resistencias. Noción de biopolítica. De las sociedades disciplinarias a</p>	<p>Michel Foucault. “Las mallas del poder”</p>	<p>Michel Foucault. “Las mallas del poder”</p>

	- Comprender las relaciones entre poder y resistencias.	las sociedades de control.		
<b>02-06</b>	- Reconocer las transformaciones del arte en relación con las etapas del capitalismo, considerando los cambios en el mundo del trabajo y la economía, la producción contemporánea de subjetividad y los modos de acción política potenciados por la práctica artística.  - Discutir las posibilidades de activación crítica del arte del presente, en el contexto de estetización generalizada del cotidiano.	Estadios del capitalismo y práctica artística. Capitalismo industrial, capitalismo de consumo y capitalismo cultural. Del programa transgresor de la vanguardia al desmontaje de los dispositivos de mediación y legitimación institucional. Cultura visual, capital globalizado y producción de subjetividad. La modernidad como "estética". Estetización generalizada de la cultura. Posibilidades de activación poético-políticas del arte del presente en tiempos de globalización cultural.	José Luis Brea. "El tercer umbral, Estatuto de las prácticas culturales en la era del capitalismo cultural"  José Jiménez. "La modernidad como estética"	José Luis Brea. "El tercer umbral, Estatuto de las prácticas culturales en la era del capitalismo cultural"  José Jiménez. "La modernidad como estética"
<b>09-06</b>	<b>REVISIÓN UNIDADES I y II</b>			
<b>PARCIAL Y RECUPERATORIOS UNIDADES I y II</b>				
	<b>Clase Auditorio – Lunes 14 hs.</b>		<b>PRÁCTICO PRESENCIAL LUNES</b>	<b>PRÁCTICO PRESENCIAL JUEVES</b>
<b>16-06</b>	<b>SIN CLASES</b>		<b>Lunes 16 COMISIONES A y B Presencial</b>	<b>Jueves 19 COMISIONES C y D Presencial</b>

		<b>PARCIAL</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>23-06</b>	<b>CLASE DE PRESENTACIÓN DE LAS TRES MODALIDADES DE TRABAJO FINAL CAMPO, INVESTIGACIÓN E INTERDISCIPLINARIO</b>	Lunes 23 COMISIONES A y B  Entrega de notas Parcial	Jueves 26 COMISIONES C y D  Entrega de notas Parcial
<b>30-06</b> Mesa Exámenes Libres	<b>CLASE ESPECIAL: INVITADOS</b>	Lunes 30 COMISIONES A y B  <b>RECUPERATORIO</b>	Jueves 03-07 COMISIONES C y D  <b>RECUPERATORIO</b>
<b>07-07</b>	Coordinación por Segundo Recuperatorio  (comisiones A y B) Apoyo para Primer Recuperatorio (comisiones C y D)	Publicación de notas y entrega pautas Unidad III	Publicación de notas y entrega pautas Unidad III
<b>14-07 / 27-07</b>	<b>RECESO INVERNAL</b>		

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

<b>UNIDAD III. FENÓMENO ARTÍSTICO</b>				
<b>28-07</b>  <b>PRESENCIAL Y SEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la realización artística como resultado de la objetivación de la actividad del hombre-en-el-mundo.</li> <li>- Comprender el arte como una forma de conocimiento.</li> <li>- Comprender que toda obra de arte supone un sujeto productor artista, un sujeto estético receptor y co-partícipe público y la necesaria interconexión de estos tres elementos en todo fenómeno artístico.</li> </ul>	<p><b>Presentación de la Unidad III</b></p> <p>El fenómeno artístico como proceso comunicacional e interpretativo: artista, obra y público. Praxis artística y producción social de sentido.</p> <p>Funciones sociales del arte. ¿Qué hace el arte? El problema de la comunicación en el arte.</p>	<p>José Jiménez. <i>Imágenes del hombre. Fundamentos de estética</i>. Cap. “La experiencia artística como proceso”</p> <p>Manuel López Blanco. <i>Notas para una introducción a la estética</i>.</p> <p>Eduardo Grüner. “El arte, o la otra comunicación”</p> <p>Augusto Roa Bastos. “Cultura oral y literatura ausente”.</p>	<p>Manuel López Blanco. <i>Notas para una introducción a la estética</i>.</p> <p>Eduardo Grüner. “El arte, o la otra comunicación”</p>
<b>04-08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el fenómeno artístico como un proceso hermenéutico, considerando las instancias de producción y de recepción de la obra.</li> <li>- Comprender el arte como una forma de conocimiento.</li> </ul>	<p>Estética y hermenéutica: el problema de la interpretación. El arte como proceso hermenéutico: producción y reconocimiento. El concepto de formatividad en las poéticas contemporáneas.</p> <p>Cultura y lengua. Lengua y habla. Análisis del habla: pre-comprensión y articulación del sentido. Habla y horizonte simbólico.</p>	<p>Sergio Givone. “Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson”.</p> <p>Luigi Pareyson. <i>Conversaciones de estética</i>. Cap. “La contemplación de la forma”.</p> <p>Rodolfo Kusch. <i>Geocultura del hombre americano</i>. Cap. “Cultura y lengua”.</p>	<p>Sergio Givone. “Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson”.</p> <p>Luigi Pareyson. <i>Conversaciones de estética</i>. Cap. “La contemplación de la forma”</p>
<b>11-08</b>	<b>FERIADO DÍA DE LA UNIVERSIDAD</b>			
<b>18-08</b>	<b>FERIADO</b>			

<p><b>25-08</b> Mesa Exámenes Libres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la realización artística como resultado de la objetivación de la actividad del hombre-en-el-mundo.</li> <li>- Comprender el arte como una forma de conocimiento.</li> <li>- Comprender la producción como el resultado de un saber hacer y valorar la instancia reflexiva electiva, presente en el propio quehacer artístico.</li> </ul>	<p>Prácticas artísticas contemporáneas y producción social de sentido: música, artes visuales, audiovisuales y multimediales. Funciones sociales del arte. ¿Qué puede el arte? La producción social de sentido más allá de la comunicación.</p>	<p>Lenguajes artísticos y periodizaciones: cine, música y multimedia.</p> <p>Bibliografía a determinar</p>	<p>Umberto Eco. "El problema de la obra abierta".</p> <p>Luis Camnitzer. "El arte sucede en el espectador".</p>
<p><b>01-09</b></p>	<p><b>TRABAJO INTEGRADOR FINAL</b> Discusión de propuestas <b>PRESENCIAL y SEMIPRESENCIAL</b></p>		<p><b>LECTURA DE LOS INSTRUCTIVOS PARA EL ARMADO DEL TRABAJO INTEGRADOR FINAL.</b> Corrección con los coordinadores de cada modalidad durante septiembre-octubre. Presentación primera parte TIF: 27-10</p>	
<p><b>UNIDAD IV. ARTE Y CULTURA POPULAR EN AMÉRICA LATINA</b></p>				
<p><b>08-09</b> <b>PRESENCIAL Y SEMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el arte en sus dimensiones histórica y situacional, analizando la construcción de las categorías con las que en nuestra época se interpreta el fenómeno artístico y ejerciendo una reflexión crítico-valorativa de las mismas.</li> <li>- Comprender las diferencias entre 'arte' y 'dimensión estética'.</li> </ul>	<p><b>Presentación de la Unidad IV</b></p> <p>Arte y dimensión estética. El arte como categoría histórica. Autonomía e institucionalización de lo artístico. Construcción histórica de las categorías de artista, obra de arte y público.</p>	<p>José Jiménez. <i>Imágenes del hombre. Fundamentos de estética</i>. Caps. "La dimensión estética y el arte" y "Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte".</p> <p>Lelia Delgado: "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico".</p>	<p>José Jiménez. <i>Imágenes del hombre. Fundamentos de estética</i>. Cap. "La dimensión estética y el arte".</p> <p>Lelia Delgado: "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico".</p>

15-09 Mesa Exámenes Libres	SEMANA DEL ESTUDIANTE			
22-09	<p>Problematizar los discursos canónicos acerca del arte popular, su construcción como mito y las mecánicas de poder que traman las reparticiones de sentido que oponen arte / arte popular, arte / artesanía.</p>	<p>Problemas en la valoración del arte popular y del arte indígena latinoamericanos. Tensiones entre artes / artesanías, arte culto / arte popular, forma / función. Crítica a la noción de autonomía. Defensa política de la categoría “arte popular”. Manifestaciones artísticas populares y producción de sentido</p>	<p>Ticio Escobar. <i>El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular</i>. Cap. “La cuestión de lo artístico”.</p>	<p>Ticio Escobar. <i>El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular</i>. Cap. “La cuestión de lo artístico”.</p>
29-09	<p>- Desmontar críticamente los discursos que sancionaron la identidad del “arte latinoamericano”, desde una perspectiva constructivista y relacional de lo identitario.</p> <p>- Comprender el “arte latinoamericano” no como una identidad estable y definitiva sino como una plataforma de enunciación política.</p>	<p>Representación y sanción institucional del arte latinoamericano. Revisión crítica del binomio centro-periferia. Estrategias de apropiación, desplazamiento y resignificación en el arte. Políticas de enunciación: hablar sobre o desde América Latina. Deconstrucción de la categoría “arte latinoamericano”. ¿Cómo pensar la diferencia?</p>	<p>Nelly Richard. “La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación”</p> <p>Gerardo Mosquera. “Robando del pastel global”</p> <p>Ticio Escobar. “Arte latinoamericano en jaque”</p>	<p>Nelly Richard. “La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación”.</p> <p>Gerardo Mosquera. “Robando del pastel global”.</p> <p>Ticio Escobar. “Arte latinoamericano en jaque”.</p>
06-10	REVISIÓN UNIDADES III y IV			
13-10	FERIADO			

<b>PARCIAL Y RECUPERATORIOS UNIDADES III y IV</b>			
	<b>Clase Auditorio – Lunes 14 hs.</b>	<b>PRÁCTICO PRESENCIAL LUNES</b>	<b>PRÁCTICO PRESENCIAL JUEVES</b>
<b>20-10</b>	<b>SIN CLASES</b>	Lunes 20 COMISIONES A y B Presencial  <b>PARCIAL</b>	Jueves 23 COMISIONES C y D Presencial  <b>PARCIAL</b>
<b>27-10</b>	<b>Primera corrección del TRABAJO INTEGRADOR FINAL (Presencial y Semi)</b>		
<b>03-11</b> Mesa Exámenes Libres	<b>Corrección adicional del TRABAJO INTEGRADOR FINAL</b>	Lunes 3 COMISIONES A y B  <b>RECUPERATORIO</b>	Jueves 6 COMISIONES C y D  <b>RECUPERATORIO</b>
<b>10-11</b>	<b>Segunda corrección del TRABAJO INTEGRADOR FINAL (Presencial y Semi)</b>		
<b>17-11</b>	Corrección adicional del <b>TRABAJO INTEGRADOR FINAL</b> Definición de los grupos que se presentarán al haber completado las correcciones	<b>SEGUNDO RECUPERATORIO</b> PRIMER y SEGUNDO CUATRIMESTRE LUNES 14 HS - AULA 40	
<b>24-11</b>	<b>FERIADO</b>		

<b>01-12</b> Mesa Exámenes Libres	<b>Coloquio. Exposición y presentación del TRABAJO FINAL INTEGRADOR</b>
<b>15-12</b> Mesa Exámenes Libres	<b>Coloquio. Exposición y presentación del TRABAJO FINAL INTEGRADOR</b>
<b>Martes</b> <b>16-12</b>	<b>Carga de Notas en el Sistema SIU GUARANI</b> <b>CIERRE DE LA CURSADA ANUAL</b>