

## Cronograma VIII Jornadas de Investigación

**MIERCOLES 23 NOVIEMBRE de 2011**

### **Acreditación**

**9:00 a 10:00 Hs.**

**Aula 62. Sede Central Facultad de Bellas Artes, Diagonal 78 N° 680. Primer Piso**

**Conferencia Inaugural 10:00 Hs**

**Dra. Clara Azaretto**

**Creación científica-creación artística**

### **AULAS DESARROLLO DE JORNADAS**

**Aula 62 Sede Central Facultad de Bellas Artes, Diagonal 78 N° 680 Primer Piso**

**Aula 56 Sede Central Facultad de Bellas Artes, Diagonal 78 N° 680 Primer Piso**

**Aula 8 Sede Fonseca Diagonal 78 y 62. Planta Baja**

**Aula 40 Sede Central Facultad de Bellas Artes, Diagonal 78 N° 680 Primer Piso.**

### **AULA 56 Sede Central**

**Representaciones e intervenciones en el espacio público**

**Mesa: Interferencias poético- políticas en el espacio público**

**13:00 a 15:30 Hs.**

**Moderador: Magdalena Pérez Balbi**

- ¿La estética de los otros? Primer acercamiento al mural de Ricardo Carpani en Viedma. María Ytati Valle.
- Arte de acción en La Plata: Luxor Magenta. Graciela Di María, Mariana Estévez, Diana Montequin.
- Estación Darío y Maxi: intervenciones artísticas en alusión a la lucha por la memoria, la verdad y la justicia. Un análisis desde la cultura visual. Verónica Capasso, Melina Jean Jean.
- Grupo La Olla. Silvia González, Danisa Gatica, María Alberó.
- Reflexiones sobre arte para lo político y representación en las acciones del colectivo LULI. Cristina Fukelman, María Isabel Naón.
- Trabajo de memoria y arte popular. J. Magalí Francia
- Yendo de la calle al museo... y volviendo por la web: sobre Calle Tomada y la intervención de LULI. Magdalena I. Pérez Balbi.

### **Educación artística, investigación y sociedad**

**Mesa: Historias, apropiaciones e instituciones**

**15:45 A 17:45 Hs.**

**Moderador: Mariela Alonso**

- La enseñanza del arte y el diseño en los nuevos entornos educativos. La experiencia de la FADU. Rubén Fidel Giordano; Patricia Alejandra Pieragostini, Mónica Osella; Sara Lauría.
- La estética de lo pintoresco y su función en la representación de "nuevos mundos". Claudia Patricia Ríos.
- Martín Malharro y la enseñanza del dibujo en la escuela primaria argentina (1904-1909). María Elisa Welti.
- Procesos de patrimonialización y programas artísticos en la provincia de Buenos Aires. La imagen como relato de institucionalidad. Fernando Cocchi.
- Rasgos del mundo de la América antigua en la pintura abstracta moderna y contemporánea. Teresa Selva Acuña.

- Un salón para recordar... Salón del Cincuentenario de La Plata 1932. Elizabeth Mac Donnell - Patricia Sánchez Pórfido.

## **AULA 62 Sede Central**

### **Representaciones e intervenciones en el espacio público**

#### **Mesa: Marcas en el espacio, identidades múltiples**

**13:00 A 15:00 Hs.**

#### **Moderador: Javier Samaniego García**

- La imagen-malicia. Algunas reflexiones acerca de las imágenes del peronismo en Buenos Aires. Sonia Sasiain.
- Plaza Islas Malvinas, sitio de memorias compartidas. Pilar Benito, Noelia Cuesta, Verónica Save.
- Prácticas y sentidos en un caso de arqueología urbana en torno al proyecto del Museo de la Aduana Taylor. Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile y Ana Ottavianelli.
- Repertorios de cultura visual en la ciudad de Montevideo. Tres Cruces: visualidades en tránsito. May Puchet, Gonzalo Vicci, Marcela Blanco.
- Radiografía urbana: graffitis, murales, pintadas. El paisaje urbano como ámbito de convergencias de experiencias estéticas. El caso de la Ciudad de La Plata. Arq. Javier Samaniego García

## **AULA 62 Sede Central**

**15:30 A 17:30 Hs.**

### **Educación artística, investigación y sociedad**

#### **Mesa: Cuerpos, espacios, intercambios**

#### **Moderador: Verónica Capasso**

- Aprendiendo a habitar el mundo. Carla Cárdenas, Julieta Roark.
- Construcción de lugares, afirmación de subjetividades. Macarena Díaz Posse.
- De graffitis y ecuaciones. Supuestos, representaciones y percepción en el discurso sobre la divulgación científica. Alejandra Bagnis - Juan Cruz Pedroni - Julieta Vernieri.
- Otra piel. Danza contemporánea y transformación social. Noelia García - Grupo de Danza Libre Contemporánea de la UNVM.
- Poéticas contemporáneas y su dialéctica de la vulnerabilidad (Brasilia-Tucumán). Mónica Herrera - Fernando E. Reynoso Acosta.

## **AULA 40 Sede Central.**

**13:00 A 15:00Hs.**

### **Educación artística, investigación y sociedad**

#### **Mesa: Prácticas y discursos**

#### **Moderador: Marina Peña**

- Campo del arte y formación docente. Una mirada situada acerca de un diseño curricular. Mónica Mercado - Celia Salit.
- CCXXI un instrumento para "navegar". María Celia Grassi, Angela Tedeschi, Luján Podestá.
- El arte va a la escuela. Exposición itinerante participativa. Julio César Colantoni Posse.
- El canto en la infancia y su grado de desarrollo: un instrumento auxiliar de aval. Marina Peña.
- Hablando acerca de la música: un estudio preliminar acerca del rol de la educación musical en la verbalización de la experiencia musical. Juan Fernando Anta.

**Intervalo 15:00 a 15:30 hs.**

**15:30 a 17: 30 hs.**

### **Educación artística, investigación y sociedad**

## **Mesa: Prácticas y discursos**

**Moderador: Gerardo Sánchez**

- Revisión epistemológica de manual escolar “Misiones 4: estudios sociales y lengua”. Germán Casella.
- Saberes y deseos: la praxis artística desde los próximos graduados en artes plásticas FBA - UNLP. María Bibiana Anguio - Roberto Hugo Crespo - Raúl Osvaldo Moneta.
- Sobre el estilo, los géneros y la propuesta personal de los alumnos. Gustavo José Damelio.
- Trayectorias de enseñanza-aprendizaje de la plástica en la escuela secundaria básica. Representaciones sobre el conocimiento puestas en práctica. Lorena Noemí Gago.
- Una trayectoria docente comprometida con el cambio social, potenciada por el arte e impulsada por acciones de liderazgo. Vanesa Giambelluca - Sandra Pennacchioni.

## **AULA 62 Sede Central**

**18:00 A 20:00 hs.**

**Moderador: Alejandra Ceriani**

### **Acciones**

- Otra Piel. Danza contemporánea y transformación social. Gabriela Redondo, Noelia García, Melisa Burin.
- Cuerpo Puerco. Cuerpo y acción. Presentación del Proyecto Endo. Guillermina Mongan, Fernanda Guaglianone, Diego Sticker.

## **JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2011**

### **Aula 56 Sede Central**

**9:00 a 12:00 hs.**

### **Perspectivas teóricas sobre las disciplinas artísticas y proyectuales**

**Mesa: Convergencias y pasajes**

**Moderador: Gustavo Radice**

- Consideraciones acerca de las convergencias entre el uso de la memoria, la cita y la apropiación. Arte argentino de los noventa y sus continuidades en la contemporaneidad. Francisco Lemus.
- Dispositivo teatral: vinculaciones de saber y poder en el binomio representación-expectación. Gustavo Radice, Natalia Di Sarli.
- El cuerpo en la posmodernidad. La ruptura a través de lo físico. Análisis de caso: *peletería con piel humana* de Nicola Constantino. Cecilia Mel.
- La cuestión de la oralidad en el cine argentino de los últimos años. Osvaldo Beker.
- Perspectivas de encuadre para una investigación sobre fotografía. Verónica Tell.
- La invención de un escenario. Una aproximación a las convergencias entre prácticas fotográficas antiguas y contemporáneas. Natalia Giglietti
- Los límites entre arte, ciencia y filosofía. El caso de *living viral tattos*. Natalia Matewecki
- Nuestra carne en el espacio. Sensación táctil en la música. Ivan Anzil.
- La autonomía de la música instrumental, las músicas populares urbanas y el género musical. Edgardo José Rodríguez.
- La inclusión de la batería en los géneros ternarios del folklore profesional en Argentina. Diego Madoery, Sergio Mola.

**13:00 a 16:00 hs.**

### **Perspectivas teóricas sobre las disciplinas artísticas y proyectuales**

**Mesa: Ensayos críticos**

## **Moderador: Paola Belén**

- ¿Arte o mercancía? Silvia García, Paola Belén.
- Algo habrá hecho (el arte) para estar tan integrado a la actividad humana. Luis Pietragalla.
- Arte y diseño. Nuevas reconfiguraciones disciplinares y viejas problemáticas vigentes. Daniel Sánchez, Laura Molina.
- Artes y medios, entre la cultura de redes. Un tejido evanescente. María de los Ángeles de Rueda.
- Dos miradas sobre la historia del arte. las vanguardias artísticas entre Eric Hobsbawn y Walter Benjamín. Daniela Koldobsky.
- El precio de lo que no se vende. Ana Anadón.
- Homo faber. Museo de industria. Un recorrido histórico y contemporáneo por las exposiciones de industria en argentina. Leonardo Casado y Sofía Dalponte.
- Las reproducciones o por qué con ellas no se acaba el aura. Consideraciones sobre Walter Benjamín. Cecilia Cappannini.
- Repensar la ciencia y la técnica. Una cuestión de método. Nora Del Valle.

## **Auditorio Sede Fonseca**

**14:00 a 16:00 hs.**

**Mesa de Becarios de la Facultad de Bellas Artes. UNLP. ¿Qué es investigar en arte?**

**Coordinadoras: Jorgelina Quiroga, Paz Jacquier y Cecilia Cappannini.**

## **Aula 8 Sede Fonseca**

**9:00 a 12:00 hs.**

**Artes y disciplinas proyectuales entre los viejos y los nuevos medios**

**Mesa: Sonidos y estructuras**

**Moderador: María Gabriela Hernández Céliz**

- Arte correo/ museos virtuales: desafíos para la construcción de un relato museológico crítico de prácticas artístico-políticas. Centro de arte experimental Vigo. Juan Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Guillermina Mongan, Justo María Ortiz.
- Creación musical y edición digital de partituras. Pablo Loudet, Daniel Reinoso, Carlos Pinto.
- Herramientas para la realización del diseño sonoro. Alejandro Seba, José Luis Bugiolachi, Juan Ignacio Visentin.
- Intersecciones entre la música y la arquitectura. Tradición y visualización digital. Miriam Bessone.
- La síntesis de sonido. Daniel Reinoso, Julián Di Pietro, Ricardo Palmero.
- Tecnologías tradicionales e innovadoras en la enseñanza de la arquitectura en el marco del taller del proyecto arquitectónico II. Adriana A. Sarricchio, Laura Badella.
- Tramas alternas. Guarda pampa, diseño y red. Gabriela Hernández Céliz.

**12:00 a 13:00 Hs. Intervalo**

**13:00 a 16:30 hs.**

**Perspectivas teóricas sobre las disciplinas artísticas y proyectuales**

**Mesa: Del caso al método**

**Moderador: Melina Jean Jean**

- Erudición y escritura. Aproximación al discurso historiográfico de Adolfo Ribera. Carla García.
- Un sentido alterno en la iconografía de los templos coloniales de Chucuito. A propósito del baptisterio de Santa Cruz de Juli. Carla Maranguello.
- La abstracción como un proceso singular. Eloísa dos Santos.
- La consagración de la primavera, de Heddy Maalem, abordaje de su lectura rítmica. Claudia Barretta-Leticia Miramontes, Anibal Zorrilla.

- La construcción desde la órbita estatal y los ámbitos de cultura. El caso de la biblioteca pública de la UNLP. Fabiana Carbonari.
- Porno modernidad. Representaciones visuales de las prostitutas en el siglo XIX. Juan Nicolás Cuello - Lucía Gentile, Guillermina Mongan.

**Intervalo: 16:00 a 16:15**

**16:15 a 17:45 Hs.**

**Representaciones e intervenciones en el espacio público**

**Mesa: Acciones, espacios, imaginarios**

**Moderador: Marina Feliz**

- “Arte-ciudad”: cuando el espacio público deviene acontecimiento estético. Patricia Pieragostini, Isabel Molinas, Damián Rodríguez Kees.
- Colectivo Ala Plástica: iniciativas artísticas - ambientales. Elisabet Sánchez Pórfido, Diego De Benedetto.
- La ciudad como escenario para producir danza. Experiencia de danza en espacios urbanos. Ricardo Enrique Sobral
- Las ciudades imposibles. María Paula Doberti
- Teatro, ritual, muerte y sanación, una experiencia en búsqueda de la restauración de los espacios públicos. Carlos Fos.

**Aula 62 Sede Central**

**9:00 a 12:00 hs.**

**Educación artística, investigación y sociedad**

**Mesa: Artes, ciencias, interacciones**

**Moderador: Verónica Dillon**

- Autonomía estética como proceso o como producto: génesis y recaída en la inmediatez de la conciencia de sí como experiencia de la libertad. Juan Alfonso Samaja.
- Conceptualización en el campo del sonido musical y zona de desarrollo potencial. Un estudio exploratorio. Silvia Furnó - Mónica Valles.
- Evaluación de la performance en las prácticas de producción cantada: ¿criterios objetivos o subjetividad formada? Mónica Valles - Isabel Martínez.
- Jornadas de quemadas a cielo abierto. No sólo mucho humo. Verónica Dillon, Mariel Tarela, Florencia Melo.
- Proyecto.txt: producción e investigación desde las prácticas artísticas. Patricia Ávila.
- Qué y cómo se investiga en arte. Hacia un proyecto de investigación. Clara Azaretto.
- Verdad, verosimilitud y mímesis. La ópera como un ejemplo modélico. Gerardo Guzmán.

**12:00 a 13:00 hs. Intervalo**

**13:00 a 16:30**

**Artes y disciplinas proyectuales entre los viejos y los nuevos medios**

**Mesa: Dispositivos gráficos, entornos virtuales**

**Moderador: Claudia Fila**

- A través de la pantalla. Rodrigo Martín Iglesias.
  - La construcción y navegación del libro hipermedial de la memoria. Una experiencia estética. María Elena Tosello.
  - Museo privado de libro de artista, colección Alfredo Portillos. Horacio Beccaría, Diego Garay, Lorena Gago, Guillermina Valent, Alicia Valente.

- Sistemas de impresión los albores de la historia como soporte de la experiencia áulica. De la xilografía al sistema tipográfico. Paula Calvente, María Eugenia Molinero, María Gabriela Rudion, María de los Milagros Di Uono.
- Sistemas de impresión. Los albores de la historia como soporte de la experiencia áulica. Del estarcido al sistema serigráfico. Claudia Fila, Guillermina Montenegro, Carina Boccanera, María Victoria Espósito, Valentina Paula Perri.
- Sistemas de impresión. Los albores de la historia como soporte de la experiencia áulica. De la litografía al sistema offset. María Soledad Asnaghi, Laura Bacigalup Vértiz, Ángel Martino, Ana Inés Soca, Leonel Vigier.

**16: 45 a 17:45 hs. Presentación de Pasantías del IHAAY: Gustavo Radice- Florencia Suárez Guerrini**

**17:45 a 20:00 hs.**

**Mesa Redonda: Música, memoria y sociedad.**

**Moderador: Edgardo Rodríguez**

Raúl Minsburg, Analia Lutowicz, Diego Madoery, Omar García Brunelli y Lisa Di Cione. Docentes de UNLP, UBA, UNLa y UCA