

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2015

EDUCACIÓN, ARTE Y DISCAPACIDAD: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música: Profesorado y Licenciatura en Música: Orientación Composición , Dirección coral y Música Popular

Extracurricularmente: Abierto a alumnos de las carreras Diseño Multimedial, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial y Artes plásticas

Facultad de Humanidades-

Departamento de Ed. Física

Lic. En Educación Física

Seminario optativo de carreras de otras Unidades Académicas de la U.N.L.P.: Facultad de Humanidades; Facultad de Psicología, Facultad de Trabajo Social, Facultad de Arquitectura, entre otras.

Abierto a la Comunidad Universitaria en General

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

Carrera	Asignatura/año	Correlativas
DIRECCION CORAL	M0121 Seminario - 5to Año M0129 Asignatura a Elección – 5º A.	Dirección Coral III – Lenguaje Musical Tonal III
MÚSICA POPULAR	M0121 Seminario - 5to Año M0129 Asignatura a Elección – 5º A.	Dirección Coral III – Lenguaje Musical Tonal III
COMPOSICION	M0121 Seminario M0129 Asignatura A Elección	Composición II –Lenguaje Musical Tonal III

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS RELOJ

PROFESOR A CARGO:

Sandra Katz (A.O. por Facultad de Humanidades)

Mariel Leguizamón (T.O. por Facultad de Bellas Artes).

Verónica Dillon (A. por facultad de Bellas Artes)

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

Se trabaja desde una modalidad de taller, en los que se aborda la discapacidad desde diferentes áreas disciplinares. Las clases son de carácter teórico- prácticas

Las clases constan de tres momentos

Primer momento: el equipo responsable, presentará núcleos temáticos que atraviesan diferentes áreas disciplinares

Segundo momento: el equipo responsable, así como especialistas invitados y/o artistas con discapacidad, presentarán experiencias, situaciones problemáticas, reflexiones, avances en el conocimiento y/o testimonios.

Tercer momento: el equipo responsable retomará posiciones, interrogantes y/o problemáticas planteadas, proponiendo debates, reflexiones grupales, así como desarrollo de producciones escritas, intentando enriquecerlo desde la interdisciplinariedad.

Las formas de tratamiento de cada temática varían, acorde a las características de la misma y del grupo. Asimismo se cuenta con presentación de material documental, cinematográfico.

Trabajo final y su presentación

A lo largo de la cursada, y en especial en el tercer momento, se irá configurando el trabajo final que podrá presentar diferentes características. El mismo será planteado en los primeros encuentros con el objeto de que el tema se desarrolle a partir de la inquietud genuina de los alumnos. Puede ser individual o grupal.

Podrá ser de carácter:

- a) Documental: podrá consistir en una recuperación analítica de alguna experiencia personal vivenciada en otro ámbito (laboral), o de elaboración y crítica sobre una temática en particular que vincule una disciplina específica y la discapacidad, por ejemplo: música y discapacidad, cuerpo y discapacidad, plástica y discapacidad, Educación, discapacidad e inclusión; Discapacidad, accesibilidad e inclusión. Podrán elaborarse videos, muestras fotográficas otras.

- b) Intervenciones: estáticas o dinámicas, en espacios públicos, educativos, recreativos, la vía pública, u otras manifestaciones contemporáneas vinculadas con arte acción.
- c) Libros o cuadernos de artistas.

Se intenta que los grupos cuenten con alumnos de diferentes áreas artísticas o disciplinas, promoviendo también la interdisciplinariedad. Cada grupo elegirá el tema y carácter de su trabajo en acuerdo con los docentes.

Se realizarán dos entregas con avances parciales.

Las condiciones para la acreditación son las siguientes:

- Acreditar como mínimo un 80% de asistencia
- Presentar proyecto de trabajo final y avances
- Exponerlo ante la clase
- Aprobarlo

Criterios de evaluación y acreditación

- Evaluación diagnóstica inicial.
- Evaluación parcial. La evaluación será sumativa y es tan valioso el proceso como el producto terminado acorde al proyecto presentado
- Evaluación final.
- Evaluación de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realizará en forma grupal e individual.

Se deberá presentar la totalidad de los trabajos realizados y un CD o DVD que registre tanto el proceso como la producción final. Este quedará como registro para la biblioteca de la cátedra, y servirá de archivo para futuros proyectos y publicaciones. Deberá constar si los alumnos otorgan su autorización para la publicación de sus trabajos

CONTACTO ELECTRÓNICO: interdisciplinariodiscapacidad@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se inicia la lucha de las personas con discapacidad y de muchos de sus familiares por organizar una sociedad igualitaria. Se produjeron a partir de ese entonces importantes transformaciones sociales y reivindicaciones en todo el mundo de grupos marginados y minoritarios. Hoy se extienden diferentes políticas públicas en dirección a garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en el sistema educativo, a través de las leyes de Educación N° 13.688, Nacional 26.061 y Provincial 13.298, y las normativas que lo definen y reglamentan.

Dentro de este contexto, se formó el Seminario: **Educación, Arte y Discapacidad Un enfoque Interdisciplinario**, en el que proponemos aportar contenidos y propiciar acciones para reflexionar con los alumnos como futuros docentes e investigadores la

comprensión de concepciones acerca de la discapacidad como construcción social y las líneas que subyacen en las diferentes formas de proceder que han estigmatizado y excluido del ámbito universitario y en otras modalidades a aquel que deseaba profesionalizarse si intelectualmente podía llegar a hacerlo.

Intentamos generar cambios de pensamiento en las concepciones educativas tradicionales que han sido sistemáticamente excluyentes frente a la discapacidad. Consideramos que el arte en cualquiera de las disciplinas que lo componen, propone diferentes estrategias para construir la mirada. Esta perspectiva pretende formar parte de la educación de todas las personas con y sin discapacidad, con diferentes niveles de desarrollo. El arte y la educación artística conforman un campo de construcción de conocimiento que ponen en juego conceptos, sistemas de abstracción, síntesis, formulación y reformulación de ideas contribuyendo de este modo a la construcción de sentido y a la búsqueda de nuevas soluciones frente al hecho artístico personal o del colectivo de trabajo.

En este sentido, intentamos cuestionar conceptos que se anidan en modelos únicos y en procesos de formación que se sostienen por entrenamientos adaptativos y alienantes, especialmente destinados tradicionalmente a la educación de personas con discapacidad

Objetivos

- Cuestionar, analizar, reflexionar y reelaborar los presupuestos respecto de la discapacidad en el ámbito social y educativo, a partir de una mirada interdisciplinaria
- Analizar casos paradigmáticos, desde un enfoque que permita identificar las concepciones subyacentes sobre discapacidad, proponer nuevas estrategias de abordaje y posibles adecuaciones para favorecer la inclusión educativa.
- Fortalecer las actitudes de reflexión crítica y actualización como futuros docentes e investigadores.
- Integrar los saberes previos de los alumnos, al campo conceptual sobre la temática de la discapacidad

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Educación y Discapacidad

- **CUD. (Comisión Universitaria sobre Discapacidad) Programa de accesibilidad de la UNLP.** Diseño universal. Accesibilidad.
- **Educación artística y discapacidad.** Sistema Educativo argentino. Educación y arte terapia. Alternativas de abordajes. Controversias a debatir
- **Constitución subjetiva:** la cuestión identitaria y la otredad.

Bibliografía

- ALMEDIA, María Eugenia "La presencia del otro, los silencios del nosotros". Revista Desde el fondo (cuadernillo temático n° 27). Noviembre 2002.
- BUCHBINDER Mario. MATOSO Elina. Las máscaras de las máscaras. Editorial Letra Viva. Buenos Aires. (1980)
- DUSCHATZKY, Silvia Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie. Paidós. Tramas Sociales. Buenos Aires .2007
- KATZ, Sandra y DANIEL, Paula "Aproximación al campo de la discapacidad y sus luchas". Ponencia presentada en III Jornadas de Universidad y Discapacidad en UNER. Julio 2004.

LOZANO, Claudio "El financiamiento como herramienta fundamental para la promoción de políticas de integración social de las personas con discapacidad". En: EROLES – FERRERES (comp.) La discapacidad: Una cuestión de derechos humanos. Editorial Espacio. Bs. As. 2002.

LUS, María Angélica "La educación especial en nuestro país". En: De la integración escolar a la escuela integrada. Paidós. 1995. Bs. AS.

MENDEZ, Laura "Diferencia, diversidad y multiplicidad". En: Revista Desde el fondo (cuadernillo temático n 27). Noviembre 2002.

PANTANO, Liliana "La necesidad de la clarificación conceptual". En: La discapacidad como problema social. EUDEBA. Bs. As. 1987.

SCHORN, M. (2004). Discapacidad. Una mirada distinta, una escucha diferente. Buenos Aires, Lugar Editorial.

Ampliatoria

ANDRENACCI, Luciano "Elementos para una teoría de la ciudadanía desde una perspectiva histórica". (Apunte)

AQUIN, Nora "La sociedad civil y la construcción de ciudadanía". (Apunte)

FOUCAULT, Michel "Los anormales". En: La vida de los hombres infames. Editorial Altamira. La Plata, 1996.

JOLY, Eduardo "¿Qué le pasa a la ciencia, a la tecnología y a la universidad con relación a las personas con discapacidad? ¿Las ve, las escucha o es sorda y ciega?" Ponencia presentada en Reunión sobre discapacidad UNLP, 2001.

JERUSALINSKY, A: Cuantos terapeutas para cada niño?, Escritos de la Infancia, Nro. 8 Ed. Fepi. BsAs.1997.

Unidad 2: Concepciones

- **Construcción histórica.** Discapacidad y educación. Concepciones actuales. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- **La discapacidad como construcción social** .Análisis de la situación actual. Presupuestos sobre discapacidad. Las formas de conceptualizar a la "discapacidad". Paradigmas y coexistencias paradigmáticas.
- **Miradas desde diferentes lenguajes artísticos y la participación de las Personas con discapacidad**

Bibliografía

PUIG de la BELLACASA, Ramón "Concepciones, paradigmas y evolución de las mentalidades sobre la discapacidad" (apunte)

TOLEDO GONZALEZ "Historia de la atención a la persona diferente". En: La escuela ordinaria ante el niño con necesidades educativas especiales.

DELL'ANNO Amelia, CORBACHO M. E, SERRAT M "Alternativas de la diversidad social: las personas con discapacidad" Espacio Editorial. Buenos Aires. (2004)

DIAZ, Liliana "Discapacidad y pobreza". En: EROLES – FERRERES (comp.) La discapacidad: Una cuestión de derechos humanos. Editorial Espacio. Bs. As. 2002.

EROLE, Carlos "La discapacidad como eje de un movimiento social de afirmación de derechos". En: Eroles Ferreres (comp.) La discapacidad: Una cuestión de derechos humanos. Editorial Espacio. Bs. As. 2002.

Unidad 3: Arte y Discapacidad

- **Invisible.** Deseo de imagen. Un documental sobre la mirada y el deseo. Que nos interroga acerca de lo que vemos y de lo que no vemos. Idea t concepto de Daniela Ferlan y Mario Chiérico. Participan Paulina Rossi, Alejandro Paola, Tomás Falco.

- **Cuerpo y discapacidad.** Danza, teatro, deporte y juego.
- **Plástica y discapacidad.** Presentación de experiencias en ámbitos hospitalarios, centros asistenciales, cárceles, centros de día, Comunidades terapéuticas cerradas CTC , Centros preventivos de adicciones CPA, y otros espacios de educación popular y no formal.
- **Música y discapacidad.** Manifestaciones artístico-musicales. Concepciones
- **Diseño y comunicación visual en la discapacidad.** Accesibilidad. Presentación de trabajos realizados con alumnos en el marco de la cátedra y en coordinación con la Comisión Universitaria sobre Discapacidad.
- **Cine y discapacidad.** Expresiones artísticas audiovisuales
- **Muralismo y discapacidad.** Presentación de experiencias.

Bibliografía

- BUCHBINDER Mario. MATOSO Elina. El cuerpo, territorio escénico. Paidós. Buenos Aires. 1992.
- DE CASTRO, R.O. (2004). Sonido, música y acción: la música en el ámbito educativo y terapéutico. Buenos Aires: Jorge Beduino.
- DILLON, Verónica. – “El arte y el derecho al juego. *Construir desde el desecho, para unir desde las márgenes*”. Nuestras Narrativas. Revista del IDN. Instituto de Derechos del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. ISSN n°: 1668 8570
- DILLON, Verónica. “El derecho a la imagen como palabra”. Nuestras Narrativas. Revista del IDN. Instituto de Derechos del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP Disponible en www.jursoc.unlp.edu.ar/infancia- ISSN N °: 1668 8570
- DILLON, Verónica. “Derecho a la niñez y jóvenes en contextos de encierro: prácticas artísticas docentes en el Museo Provincial de Bellas Artes del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires”. Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Publicado en la Fundación Cátedra Iberoamericana Disponible en: http://www.uib.es/catedra_iberamericana/investigaciones/index.html
- DILLON, Verónica. “Arte/ Comunicación / Integración. El derecho a la imagen como palabra”. Publicación On- line. Niños, Menores e infancia. Revista del Instituto del Niño. Nuestras Narrativas. FCJ y S. UNLP. Año 3. N° 5. 2008
- DILLON, Verónica. Arte e inclusión Social. Prácticas comunicativas desde el arte en la escena pública universitaria argentina. Publicado en actas de: Universidad 2010. 7mo.Congreso Internacional de Educación Superior. La Universidad por un mundo mejor Palacio de Convenciones La Habana, Cuba.
- ERNST CASSIRER Antropología Filosófica (Ernst Cassirer, Antropología filosófica, Ed. PCE, México D: F: 1977, p 47-49)…”
- KATZ, S. La afortunada imposibilidad de ser especialista en discapacidad. En Rocha, S y Enrique,S. Discapacidad: Deporte, arte y Vida Independiente. Las oportunidades en juego. Laborde Editor. 2014
- LEGUIZAMÓN, M. (2001) La Música. Su introducción en la vida cotidiana de los hospitales especializados: Todos Valen. Revista dedicada a la discapacidad. FENDIM. Año VIII N° 1
- MORANTE, Leonor “El sujeto de la educación especial. Un diálogo imaginario conjugando aportes de Edgar Morín, Humberto Maturana y Nicolás Guomo”. Ponencia presentada en II Congreso Internacional de Educación Especial.
- VALLEJOS, Indiana “El otro anormal”. En: Cuadernillo Temático n° 27 Desde el fondo. UNER. Facultad de Trabajo Social. Noviembre 2002.
- VERDUGO ALONSO, Miguel Ángel “Autodeterminación y calidad de vida en los alumnos con necesidades espaciales”. (Instituto Universitario de Integración en la comunidad – INICO- Facultad de Psicología – Universidad de Salamanca).