

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2015**

**FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN B**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Diseño Industrial / Diseño en Comunicación Visual / Diseño multimedial / Artes audiovisuales**

Para alumnos de 4º y 5º año y egresados de las carreras.

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual.**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**

**CARGA HORARIA SEMANAL:**

**PROFESOR A CARGO: Gracia Perez Lus. Titular**

**EQUIPO DOCENTE:** Profesor Adjunto: Leopoldo Dameno

Jefa de Trabajos Prácticos: Susana Pilaria

Ayudantes: Manuela Belinche / María Mercedes del Olmo / Luz Galván /Juliana Rodríguez / María Patricia Vilaltella /Inés Ward

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:** La cátedra se organiza en dos instancias articuladas en **clases teóricas** y **clases prácticas**, conformando un trayecto que abarca los contenidos del programa.

Alternativas de cursada y su evaluación:

Promoción directa: 80% de asistencia a clases teóricas y clases prácticas. Trabajos prácticos y los dos parciales aprobados con 6.

Promoción indirecta: 80% de asistencia a clases prácticas (clases teóricas no obligatorias) Trabajos prácticos y los dos parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años y tres oportunidades para rendir el examen final.

Libre: Examen escrito y oral aprobado con 4.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** : [fundamentosfba@gmail.com](mailto:fundamentosfba@gmail.com)

**SITIO WEB:** <http://fundafba.blogspot.com.ar>

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Esta cátedra se propone abordar a la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural; considerando que todo acto educativo es también un acto político. Desde esta composición se propone estudiar y analizar las principales teorías pedagógicas, de la enseñanza y del aprendizaje y sus implicancias en la educación artística, particularmente en Argentina y Latinoamérica. El presente programa se estructura en base a tres unidades temáticas, las cuales abordan las cuatro corrientes pedagógicas a estudiar: Pedagogía Tradicional, Escuela Nueva, Tecnicismo y Pedagogía Crítica.

Concibe como finalidad del arte y de la enseñanza y el aprendizaje artístico, la producción de conocimiento y la aprehensión del universo simbólico de la cultura, para poder interpretar y transformar la realidad. Analiza las representaciones acerca del arte y su función social en relación con las diferentes corrientes pedagógicas, los procesos de producción, recepción y conceptualización.

Destaca una concepción relacional, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino la relación entre éstos. El análisis de la relación dialéctica, entre las teorías y las prácticas, devela los supuestos que subyacen en el oficio docente, evidenciando la intencionalidad política del mismo.

El programa se compone de tres unidades que ordenan la propuesta, no de manera independiente sino interrelacionadas entre sí; esta interrelación será un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

### **Objetivos generales**

- Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.

- Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos y corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y las corrientes derivadas de la sociología de la educación; en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que identifiquen las mismas históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.
- Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **UNIDAD I:**

#### **Pedagogía Tradicional**

Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. Principio de autoridad. El docente en el centro: autoritarismo en educación. Las “bellas artes” y el artista-genio.

Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo. Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* vs. *Inventamos o erramos*. ¿Educar al soberano?

La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina. La generación del `80.

### **Bibliografía:**

**AGUIRRE ARRIAGA, I.** *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. España, Universidad Pública de Navarra, 2006.

**COMENIO, J. A.** *Didáctica Magna*. Cap. 21, “Método de las artes”. México, Porrúa, 2000.

**EFLAND, A. D.** *Una historia de la educación del arte*. Cap. 1, “La educación artística: contexto social” (pág. 41 a 80), Cap. 6, “El Darwinismo social y la búsqueda de la belleza” (pág. 221 a 226 y pág. 242 a 254), Cap. 7, “El expresionismo y el reconstruccionismo en el campo de la educación artística” (pág. 277 a 290). Barcelona, Paidós, 1994.

**EISNER, E.** *Educar la visión artística*. Cap. 1, “¿Por qué enseñar arte?”, Cap. 3, “Orígenes del arte en las escuelas” (pág. 44 a 48), Cap. 5, “La actividad artística como modo de inteligencia” (pág. 99 a 103 y pág. 79 a 85). Barcelona, Paidós, 1972.

**EISNER, E.** *El arte y la creación de la mente*. Cap. 8, “Lo que la educación puede aprender de las artes” (pág. 239 a 253). Barcelona, Paidós, 2004.

**FINOCCHIO, S.;** *La escuela en la historia argentina*. Cap. 1, 2 y 3. Buenos Aires. EDHASA, 2009.

**GALEANO, E.** *Las Venas Abiertas de América Latina*. Capítulos: “España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche” (pág. 14 a 17), “Contribución del oro de Brasil al progreso de Inglaterra” (pág. 32 a 34), “La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones necesitan el agua” (pág. 79), “Las lanzas montoneras y el odio que sobrevivió a Juan Manuel de Rosas” (pág. 106 a 109), “La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay aniquiló la única experiencia exitosa de desarrollo independiente” (pág. 109 a 115). Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

**GIOVINE, R.** *Instituciones escolares y hombres públicos para un proyecto de nación*. Cap. I. “Tesis de Maestría”. Mimeo, 2001.

**JAURETCHE, A.** *Manual de Zonceras Argentinas*. “De las zonceras en general y de la madre que las parió a todas”, Zoncera N° 1: ‘Civilización y barbarie’ (pág. 4 a 13). Buenos Aires, Peña Lillo Editor, 1968.

**NASSIF, R.;** *Pedagogía General*. Cap. 6, 10 y 14. Buenos Aires, Kapelusz, 1958.

**PALACIOS, J.** *La cuestión escolar*. Introducción general y Cap. I. España, Laia, 1978.

**PINEAU, P., DUSSEL, I. y CARUSO, M.** *La escuela como máquina de educar*. Cap. 1 y 2. Buenos Aires, Paidós, 2001.

**PUIGGRÓS, A.;** *De Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Parte II (pág 39 a 73). Parte III: (pág. 81 a 104). Buenos Aires, Colihue, 2011.

**PUIGGRÓS, A.** *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Galerna, 2002.

**READ, H.** *Educación por el arte*. Cap. 7, “La forma natural de la educación”. Barcelona, Paidós, 1995.

**SARMIENTO, D. F.** *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires, Colihue, 2000.

**WAINSTOK, C., DURÁN, M., LÓPEZ CARDONA, D., OUVIÑA, H., IMEN, P.** *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América*. Cap. 2 y 3. Buenos Aires, C. C. de la Cooperación, 2013.

**WEINBERG, G.** *Modelos Educativos en la historia de América Latina*. Cap. 7. Buenos Aires, AZ Editores, 1984.

### **Películas sugeridas UNIDAD 1:**

“Los coristas”, C. Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.

“La mirada invisible”, D. Lerman, Argentina, 2009.

“Escuela Normal”, Celina Murga, Argentina, 2013.

## **UNIDAD II:**

### **Escuela Nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Tecnicismo pedagógico. Conductismo.**

El movimiento Escuela Nueva, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU. Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar y educación técnica del primer peronismo. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística. Modelos expresivistas en educación artística.

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días.

### **Bibliografía:**

**CARRETERO, M.**, “Piaget, Vygotsky y la Psicología Cognitiva”, en *Novedades Educativas*, nº 74; 75-79.

**DEWEY, J.** *Democracia y educación*. Cap. 7. España, Ediciones Morata. 1995.

**DEWEY, J.** *Experiencia y educación*. Edición de Javier Sáez Obregón. Introducción, (pág. 27 a 49). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004.

**LUZURIAGA, L.** *Historia de la educación y de la pedagogía*. Cap. 11, 12, 13, 14, 15, 17 y 19. Buenos Aires, Ed. Losada, 1951.

**PÉREZ GÓMEZ A.** *Comprender y Transformar la enseñanza*. Cap. III, "El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula". Ediciones Morata, 1997.

**PÉREZ LUS, G., DAMENO L.** Ficha de Cátedra: *Las teorías de la psicología de la educación y su relación con las corrientes pedagógicas. Las huellas del conductismo y el constructivismo*. La Plata, 2015.

**PIAGET, J.** *Seis estudios de psicología*. Primera Parte (pág. 11 a 19 y pág. 93 a 107), Segunda Parte (pág. 127 a 143). Barcelona, Seix Barral, 1969.

**PINEAU, P., DUSSEL, I. y CARUSO, M.** *La escuela como máquina de educar*. Cap. 3. Buenos Aires, Paidós, 2001.

**PUIGGRÓS, A.** *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires, Galerna, 2002.

**VYGOTSKY, L.** *La imaginación y el arte en la infancia*. Cap. 1, 2 y 3. Madrid, Ediciones Alcal, 2000.

## **Películas sugeridas UNIDAD 2:**

“La escuela de la Señorita Olga”, M. Piazza, Argentina, 1991.

“La lengua de las mariposas”, José Luis Cuerda, España, 1999.

“La educación prohibida”, G. Doin, Argentina, 2012.

## **UNIDAD III:**

### **Pedagogías Críticas. Las corrientes socio-educativas. Sujeto pedagógico latinoamericano. Crítica al tecnicismo.**

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia. La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y obra de Paulo Freire.

La década del '70 en la educación argentina. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

## **Bibliografía:**

**BELINCHE, D., LARREGLE, Ma. E.**, *Apuntes sobre apreciación musical*. Primera Parte, Cap. 1 “La enseñanza de la apreciación musical”. EDULP, La Plata, Argentina, 2006.

**BOURDIEU, P., DE SAINT MARTIN, M.** “Las categorías del juicio profesoral”. *Propuesta educativa*, 19, 4-18. 1998.

**BRACCHI, C.** *Ficha de Cátedra: Gramsci*. 2008.

**CARR W., KEMMIS S.** *Teoría crítica de la enseñanza*. Cap. V. “Una aproximación crítica a la teoría y la práctica.” Barcelona, Martínez Roca, 1988.

**CIAFARDO, M.** *¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para enseñanza del lenguaje visual*. Artículo en Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 2010.

**FREIRE, P.**, *Pedagogía del oprimido*, Capítulos 1 y 2. Siglo XXI Editores, Argentina, 2003.

**GIMENO SACRISTÁN, J.**, *La pedagogía por objetivos*. Cap. I y II. Madrid, Morata, 1992.

**GIROUX, H.** *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje.* Cap “Repensando el lenguaje de la instrucción escolar”. Barcelona, Paidós, 1990.

**GIROUX, H.** *Cuadernos Políticos*, n° 44, “Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico.” México, Editorial Era, 1985.

**GIROUX, H.,** *La inocencia robada.* Segunda Parte: Capítulo IV. Madrid, Ed. Morata, 2003.

**HERNÁNDEZ, F.,** *La necesidad de repensar la educación de las artes visuales y su fundamentación en los estudios de cultura visual.* Congreso Ibérico de Arte-Educación, Portugal, 2001.

**NASSIF, R.,** *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980).* Páginas: 53 a 65, 81 a 84 y 93 a 98. Buenos Aires, UNESCO-CEPAL-PNUD, 1981.

**PALACIOS, J.,** *La cuestión escolar.* “Gramsci: Educación y hegemonía” Pág. 397-428 y “Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser” Pág. 429-482. Barcelona, Editorial Laia, 1981.

**TABORDA, S.,** *Investigaciones pedagógicas.* Tomo I, Cap. 1. La Plata, UNIPE - Editorial Universitaria, 2011.

**ZÁTONYI, M.,** *Arte y creación.* . Cap. 1 y 2. Buenos Aires, Capital Intelectual. 2007.

**ZÁTONYI, M.,** *Una Estética del arte y el diseño de imagen y sonido.* Cap. 1, “A modo de introducción”. Buenos Aires, Cp67, 2002.

### **Películas sugeridas UNIDAD 3:**

“Escuela de rock”, Linklater R., EE.UU., 2003.

“Entre los muros”, L. Cantet, Francia, 2008.

“La manzana” S. Makhmalbafit, Irán, 1998.

“Machuca” A. Word, Chile, 2004

“La ola”, D. Gansel, Alemania, 2008.

“Escritores de la libertad” R. Lagravenese, Alemania, 2007. .