

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2015

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IV

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

LICENCIATURA Y PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS (Plan 2006)

AÑO EN QUE SE DICTA: TERCERO

CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU APROBACIÓN:

Historia de las Artes Visuales III cursada para cursar HAV IV
Historia de las Artes Visuales III aprobada para aprobar HAV IV

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL:

4 hs.: 2 hs. clases teóricas y 2 hs. de trabajos prácticos

PROFESOR A CARGO: Florencia Suárez Guerrini, Titular

EQUIPO DOCENTE:

Noel Correbo (JTP)

Marcela Cabutti

Berenice Gustavino

Lucía Savloff (colaboradora)

FUNDAMENTACIÓN

Historia de las Artes Visuales IV sigue un desarrollo diacrónico y conceptual que comienza con la segunda posguerra europea; se detiene especialmente en la crisis del relato modernista y la manifestación de la neovanguardia y llega a la contemporaneidad. Tiene como propósito general introducir a los estudiantes en la reflexión sobre el funcionamiento del arte en la modernidad tardía y en la producción contemporánea y brindarles instrumentos de análisis para el abordaje de las nuevas categorías de obra, artista, espectador y trabajo artístico que surgen durante el período. Estos componentes son estudiados además en relación con la dinámica del sistema de las artes visuales vigente en cada momento: espacios y circuitos de exhibición, instituciones, mercado, crítica y curaduría las configuraciones culturales y geográficas donde tiene lugar. Desde esta perspectiva, la materia presta especial atención al rol de las exposiciones en la conformación de nuevas prácticas y corrientes.

Se considera también el impacto en la producción y circulación artística de algunos procesos culturales de más amplio alcance, como el internacionalismo y la globalización; de las teorías del multiculturalismo y el poscolonialismo y de las discusiones en torno al “arte latinoamericano” que se mantienen desde fines del siglo XX.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura está organizada en encuentros de 4 hs. semanales distribuidos en dos segmentos: clases teóricas y clases prácticas, de 2 hs. cada uno. La primera instancia es expositiva y aborda las prácticas artísticas desde aspectos teóricos y en articulación con el sistema de las artes visuales y las configuraciones histórico-sociales que constituyen el contexto de producción. Las clases prácticas se concentran en problemáticas específicas de las artes visuales (nociones, procedimientos, periodizaciones, debates estéticos, prácticas, etc.) y en establecer herramientas de análisis que promuevan una actitud reflexiva en los estudiantes.

Los contenidos de la cursada se ordenan en un cronograma donde se establece ejes temáticos por cada clase y una bibliografía de referencia para los teóricos y de lectura obligatoria para las clases prácticas.

La cátedra cuenta con un aula virtual en el entorno desarrollado por la UNLP, que se implementa como un espacio de comunicación con los alumnos, donde se publica

material bibliográfico, consignas de trabajos prácticos y notas, disponible además para el desarrollo de actividades académicas.

Modo de evaluación

- Exámenes parciales sobre los contenidos abordados en las clases teóricas y/o prácticas.
- Desarrollo de trabajos de análisis en los prácticos.
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.

Criterios de evaluación

Lectura comprensiva de la bibliografía.

Capacidad de descripción de los procesos artísticos.

3. capacidad de articulación de los contenidos de las clases teóricas, la bibliografía y las clases prácticas.

4. participación en clase.

Régimen de regularidad y sistema de promoción

Historia de las Artes Visuales IV es una asignatura cuatrimestral. Su régimen de promoción es: directa, indirecta y libre.

SISTEMA DE PROMOCIÓN

Promoción directa

- Para acceder a la promoción directa se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en las clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.
- La nota para acceder a la promoción directa debe ser igual o superior a 6 en cada una de las evaluaciones (teóricas y/o prácticas) realizadas durante la cursada. Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio.
- El aplazo en alguna instancia de evaluación parcial hará perder al alumno el derecho a promoción directa. No así el derecho a promoción indirecta o libre.
- Los únicos recuperatorios que permiten permanecer en el régimen de promoción

directa son aquellos debido a ausencia justificada.

- La materia es aprobada sin examen final.
- La nota final de la materia resulta del promedio de las evaluaciones teóricas y/o prácticas, no pudiendo ser inferior a 6 en cada una de las instancias, teórica y práctica.

Promoción indirecta

- Para acceder a la promoción indirecta se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.
- El cursado de la materia es obligatorio (en sus instancias teóricas y/o prácticas).
- La nota para acceder a la promoción indirecta debe ser igual o superior a 4 e inferior a 6 en cada una de las evaluaciones (teórico y prácticos). Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio.
- **Para tener derecho a un recuperatorio es obligatorio presentarse a la primera instancia de evaluación; salvo justificación.**
- Los recuperatorios se aplicarán únicamente para las evaluaciones aplazadas con una nota menor a 4 o para los ausentes con justificación.
- Los aplazos en la instancia de recuperatorio no son promediables. En ese caso, el alumno deberá recurrar la materia o rendirla libre.
- La materia es evaluada con examen final. Este puede ser un coloquio o un examen escrito que se tomará en las respectivas fechas de exámenes finales.
- El examen final se aprueba con una nota igual o superior a 4 (de 4 a 10 puntos).
- La nota final de la materia resulta de la evaluación (oral o escrita) del examen final.

LIBRE

La evaluación tendrá una primera instancia escrita y, de ser aprobada, se procederá al formato oral, con el objeto de reforzar y/o ampliar lo desarrollado o de consultar sobre otros contenidos del programa. Se recomienda a los alumnos que tomen contacto personal con la cátedra durante el cuatrimestre previo a presentarse a rendir en la modalidad Libre, con al menos dos meses de antelación, con el fin de hacer las consultas pertinentes y tomar conocimiento de la modalidad del examen.

La cátedra se rige por el "Régimen de Regularidad. Cursos por Promoción, Teóricos – Prácticos, y Exámenes Libres de la Facultad de Bellas Artes"

Disponible en: <http://www.fba.unlp.edu.ar/carreras.html>

Para alumnos del plan viejo de HAV III, esta asignatura cumple como segundo

cuatrimestre y su regularidad y promoción se ajustan a las normas del viejo plan (promoción directa y libre)

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB (SI LO HUBIERE): <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/>

Mail para consultas fuera del período de cursada: visuales4@fba.unlp.edu.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVO GENERAL

Favorecer la adquisición por parte de los alumnos de las herramientas necesarias para el reconocimiento y descripción de los diferentes niveles a partir de los cuales se definen históricamente las prácticas artísticas de la modernidad tardía y la contemporaneidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la reflexión acerca de los rasgos que definen a la producción artística en dos momentos particulares, la modernidad tardía y la contemporaneidad.
- Abordar las prácticas artísticas del período en relación con los diferentes dispositivos de producción.
- Describir los distintos comportamientos productivos y espectatoriales correspondientes a cada bloque histórico.
- Atender a las formas de exhibición y circulación de la producción artística que intervienen en el periodo y en la región.
- Reflexionar sobre las condiciones de producción artística que inciden en la escena internacional y regional.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1:

La escena internacional del arte desde 1945. La disputa por el centro artístico entre París a Nueva York en los comienzos de la Guerra Fría. La reconfiguración del sistema del arte: operadores culturales, espacios de circulación, dispositivos de producción. El Informalismo europeo, el Expresionismo Abstracto norteamericano y el relato moderno según el crítico Clement Greenberg. Replanteos de la visualidad y del dispositivo pictórico. La recuperación de la relación arte y vida. Entre el objeto y la performance: el arte como acontecimiento y experiencia. El rol de Duchamp en la redefinición del acto creativo y el rol del espectador. Cuestionamientos al relato moderno y comienzo de la neovanguardia y de los nuevos comportamientos artísticos: neodadaísmo abstracción postpictórica, pop art, op Art, cinetismo, happening, Fluxus, body art, arte pòvera, land Art, Situacionismo. La expansión de la materialidad del objeto artístico. La nueva dimensión del espacio expositivo y de los roles de artista y espectador. La tendencia a la desmaterialización del objeto artístico. Minimalismo, arte conceptual y conceptualismos.

Unidad 2: El lugar de la experiencia y de la experimentación en las década del 60 y 70. Perspectivas regionales

Neoanguardia y nuevos comportamientos artísticos en Argentina y en América Latina. El problema de la denominación “arte latinoamericano” y de las categorías regionales. Extensiones del informalismo, nueva figuración, pop art, happening y el arte de sucesos en Argentina. La incidencia de las instituciones en las condiciones de producción en Argentina: Instituto Di Tella y CAYC. Las galerías y los nuevos espacios de circulación. La experimentación con el espacio, el tiempo y los nuevos materiales: arte óptico y cinetismo en Venezuela y en Argentina y neoconcretismo brasileño. El rol de los agentes culturales: Jorge Romero Brest, Oscar Masotta, Rafael Squirru, Marta Traba, Juan Acha. El desborde del arte y las nuevas conexiones con la ciencia, los sistemas, la moda, la publicidad, el espacio público y la política. Las

dimensiones estética y política de la vanguardia argentina y latinoamericana. Conceptualismos y arte de sistemas.

Unidad 3: Corrientes, operaciones y circuitos de producción del arte contemporáneo

Discusión sobre las nociones de contemporaneidad, posmodernidad y post-historia. El retorno de la pintura y la rematerialización del arte. Estilos y tendencias de los años 80 y 90. El rol de las exposiciones y la curaduría. Transvanguardia, neoexpresionismos y neogeometrías. Apropiacionismo y activismo. La Nueva Imagen y las vías de producción con el retorno a la democracia en Argentina. La instalación, el video-arte y la performance contemporáneas. Corrientes del arte contemporáneo y algunos procedimientos de fin de siglo: arte relacional, prácticas autobiográfica, de laboratorio, colaborativas. Usos de la ciencia, las tecnologías, el espacio público y doméstico. Figuras de artista: nómada, etnógrafo, activista, etc. Las plataformas de enseñanza y de circulación del arte contemporáneo a fines del siglo XX y comienzos del XXI. El arte latinoamericano y los problemas de su definición en la era de la globalización.

Bibliografía obligatoria

- AAVV: *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Papers, 2010.
- AAVV. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Fondo Nacional de las Artes, Bs. As. 2010
- Alonso, R. "Arte y tecnología en Argentina: Los primeros años". *Leonardo Electronic Almanac*, 13: 2005. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/primeros_anios.php
- _____ "Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975". Fragmento del catálogo exposición en Fundación Proa, Bs. As. 2011.

- Amigo, R. "El siluetazo", en: *Escenas de los 80*. Battistozzi, A. M. (curadora). Buenos Aires: Fundación Proa. 2011. Fragmentos también disponibles en: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html>
- Bishop, C. "Cuaderno: Performance delegada: subcontratar la autenticidad". *Otra parte. Revista de letras y artes*. N°22, Buenos Aires, 2012-2011.
- _____ "El arte de la instalación y su herencia". *Ramona, revista de artes visuales* N° 78, *Arte y memoria*. Buenos Aires, marzo de 2008.
- Bourriaud, N. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- _____ *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- _____ *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Buchloh, B. "Formalismo e historicidad" y "De la estética de la administración a la crítica de las instituciones", en *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Akal, Madrid, 2004.
- Bruzzone, G. "Los '90: el libro, la imagen. 'Artistas argentinos de los 90'", *Ramona, revista de artes visuales*, n°11, Buenos Aires, 2001
- Burucúa (Dir). *Arte, sociedad y política*. Sudamericana, Vol. 2. Buenos Aires, 1999.
- Cippolini, R. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino", *Ramona, revista de artes visuales*, n°6, Buenos Aires, octubre 2000.
- _____ "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", *Ramona, revista de artes visuales*, n°7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- _____ *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Crimp, D. "Imágenes"; Nittve, L. "Implosión. Una perspectiva posmoderna", en: Guasch, A. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, 2000.
- _____ "La redefinición de la especificidad espacial" y "Sobre las ruinas del museo" y en *La dimensión pública del arte. Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y de indentidad*. Akal, Madrid, 2005.
- Danto, A. "Cap. 1: Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo", en: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999.
- Davis, F. "Dispositivos Tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70", *Revista digital Territorio teatral* N° 4, 2009. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4_02.html

- Foster, H. Cap. 1: “¿Quién le teme a la neovanguardia?” en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.
-
- Giunta, A. *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Goldberg, R. Cap.VI: “Arte Vivo, h.1933 hasta la década de 1970” y “El arte de las ideas y la generación de los medios de comunicación, 1968 a 1986”, en: *Performance Art*. Destino, Barcelona. 1988
- Greenberg, C. “La crisis de la pintura de caballete” y “Pintura tipo ‘norteamericano’”, en: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.
- Groys, B. “La topología del arte contemporáneo”, en: *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Duke University Press. 2008
- Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Akal, Madrid, 2000.
- *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997. Selección.
- _____ *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.
- Guilbaut, S. “Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial”, en *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes trasatlántica. 1946-1956* (Catálogo exposición). Barcelona, MACBA, 2007.
- Harrison, Ch. y Wood, P. “El expresionismo abstracto y la política de la crítica de arte”, “Nuevo espíritu” y “La idea de lo postmoderno”. en: *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid: Akal. 1999.
- Huyssen, A. “El mapa de lo posmoderno”, en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- Iglesias, C. “Investigación /Infraestructura”, Buenos Aires: CCEBA. 2009
- Katzenstein, I. “Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90”; *Ramona, revista de artes visuales* nº37, Buenos Aires, diciembre 2003.
- _____ (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años ‘60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.
- Krauss, R. “La originalidad de la vanguardia”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 1996.

- Lippard, L. *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*, de 1966 a 1972. Akal, Madrid, 2004 [1973]. Fragmento.
- Longoni, A. "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia". *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001.
- _____ "¿Tucumán sigue ardiendo?". Sociedad, Núm. 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 2005.
- _____ "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), conferencia presentada en "Vivid Radical Memory", Macba, Barcelona.
- Marchán Fiz, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal, España, 1986.
- Massota, O. *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Morgan, R. "El perdurable arte de la década de 1960", en *El fin del mundo del arte y otros ensayos. El fin del mundo del arte y otros ensayos*. Buenos Aires. Eudeba, 1998.
- Ramírez, M. "Reflexión heterotópica: las obras". *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Robinson, J. "Antes de que las actitudes se hicieran forma: Los nuevos realismos, 1957-1962", en *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre ready made y espectáculo* (catálogo de exposición). MNCARS, Madrid, 2010.
- Smith, R. "Arte conceptual", en: Stangos, N. (comp.). *Conceptos del arte moderno*. Barcelona. Ediciones Destino, 2000.
- Usubiaga, V. Introducción y Cap3: "Producción y circulación de las artes visuales en tiempos de libertad", en: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. Edhasa, Bs. As. 2012

COMPLEMENTARIA

- AAVV. *Arte Argentino*. Fund. Telefónica, 1997.
- AAVV. *Pintura Argentina*. Bs. As., Banco Velox, 1999.
- AAVV. *Pintura Latinoamericana*. Bs As, Banco Velox, 2000.
- AAVV. *Lo Tecnológico en el arte*. Virus, Barcelona, 1997.
- AAVV. Revista Lápiz, N°158-59, Madrid. 1999.
- Ades, Dawn. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Argan, G. *El Arte Moderno*. Madrid, Akal. 1991.
- Battcock, G. *La Idea como Arte*. G.G, 1977.

- Cilleruelo, L. *Arte de internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*. UPV/EHU, Bilbao, 2001.
- Correbo, M.N. "Estatuto múltiple de las obras hiperoperales. Estudio de caso". IV Jornadas de investigación en Arte y Arquitectura. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes/ UNLP, 2006.
- De Rueda, M. et alt. *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. (De Rueda coord.). Asunto Impreso ediciones, 2003.
- Dery, M.: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Siruela, Madrid, 1998.
- Foster, H., "Un arte festivo". *Otra parte*, Presente continuo. Estética relacional II, N° 6, invierno 2005.
- Genette, G. Cap 9: "El estado conceptual" en: *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.
- Guasch, A.M. "El desplazamiento de la cacerolada" *Materia. Revista d'Art*, Núm.2, Universidad de Barcelona, 2003
- _____ "Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar". [Materia. Revista d' art, N°. 5, Universidad de Barcelona, 2005.](#)
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
- Guillbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.
- Gustavino, B. "Arte y política en la crítica de artes visuales: el retorno de una relación". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- Hauser, J. "Bio Arte - Taxonomía de un monstruo etimológico". Original publicado como "Bio Art - Taxonomy of an etymological monster" in *Hybrid living in paradox*. Ars Electronica 2005. Hatje Cantz, Austria, 2005. (Traducción de Natalia Matewecki, 2007)
- Jiménez, J. y Castro Florez, F. Eds. *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid, Tecnos, 1999.
- Heinich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción : Sergio Moyinedo
- Kac, E. "El arte transgénico". En: www.ekac.org
- La Ferla, J. *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Morgan, R. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual* Akal, Madrid, 2003.
- Moyinedo, S. *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.
- _____ "Historia del arte y reescritura el pasado" en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*. Bs. As., CAIA, 2003.
- Oliva, B. *La Transvanguardia*. Rosemberg-Rita, 1982.
- Restany, P. "Arte guarango para la Argentina de Menem" *Revista Lápiz* N° 116, Año 13, Madrid, 1995. Págs. 51 a 55.
- Suárez Guerrini, F. "La construcción del arte argentino de los '90 en la crítica". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- _____ . *Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes*. En: "I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales". Instituto de Cultura. Provincia de Buenos Aires. La Plata. s/f.

- Usubiaga, V. *Pintura Subyacente*. (Catálogo de exposición) CCEBA. Buenos Aires. 2006

Advertencias sobre la bibliografía:

a) A los alumnos que pretendan rendir **libre** la asignatura se les recomienda que consulten **personalmente** con los profesores de la cátedra, para ser orientados sobre de la bibliografía que será evaluada en el examen y sobre los modos de abordaje de los temas. Estas consultas podrán realizarse en los horarios de la cursada o en las mesas de examen dispuestas por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

b) Para los alumnos que cursen la materia, la cátedra propone la idea de una “bibliografía dinámica” que implica la posibilidad de incorporar o suprimir algunos títulos en virtud de las necesidades que se presenten durante el desarrollo de la cursada. Cualquier cambio en la bibliografía correspondiente a cada clase de teórico y/o de práctico será oportunamente anunciado.

ANEXOS

Opcional. Incluya aquí, si lo considera pertinente, toda otra información no contemplada en las secciones antes mencionadas.