

**facultad de
bellas artes**
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2015

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA y (CÁTEDRA)

HISTORIA DEL ARTE VII

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

PROF. Y LIC. EN HISTORIA DE LAS ARTES ORIENTACION ARTES VISUALES

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS: 4º año.

CORRELATIVA NECESARIA PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN:

Historia del Arte V y VI

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS

EQUIPO DOCENTE:

Mag. DE RUEDA MARIA DE LOS ANGELES	TITULAR
Mag. COSTA MARIA EUGENIA	ADJUNTA
Prof. DI LUCA FABIANA	AYUDANTE
Alumna ARIA CECILIA HAUG	ADSCRIPTA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura es cuatrimestral y tiene una cursada de 4 hs: 2 HS teórico y 2 hs prácticos. El desarrollo de los encuentros estará a cargo del docente, proponiendo temas y actividades que permitan comprender y profundizar los procesos que se enuncian. Se trabaja con clases expositivas y una metodología de prácticos de elaboración de actividades y reflexión, por lo el equipo docente presenta y explica núcleos temáticos y problemas para que los alumnos organicen una investigación expositiva.

EVALUACIÓN

Esta materia contempla tanto la evaluación continua como la del producto resultante. Así, en el trabajo se evalúan:

- capacidad para la resolución del proyecto/problema.
- adecuación de estructura y contenidos.
- presentación en tiempo y forma.

A. Régimen de promoción directa:

Los alumnos deberán asistir a las clases teóricas -prácticas –cumplimentando el 80 % de asistencia. La promoción de la materia se obtendrá con un promedio de 6 (seis) puntos a partir de la aprobación de un trabajo de investigación escrito con su respectiva exposición oral, y la entrega de los TP grupales pautados.

B. Régimen de promoción con examen final:

Los alumnos deberán asistir a las clases cumplimentando el 75 % de asistencia. La promoción de la materia se logrará con un promedio de 4 (cuatro) que los habilitará para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares con el presente programa de contenidos, en cualquier llamado a examen final de la materia por el período legalmente establecido.

C. Régimen de promoción libre:

Los alumnos pueden presentarse en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. Escrito y oral, nota mínima 4 (cuatro)

CONTACTO ELECTRÓNICO: artes367@gmail.com

SITIO WEB (SI LO HUBIERE): <http://blogs.unlp.edu.ar/arte67/>

FUNDAMENTACIÓN

La materia Historia del Arte VII se presenta en continuidad con Historia VI, tanto por su recorte cronológico como por su enfoque teórico, metodológico y didáctico. Representa la otra cara de los procesos revisados y estudiados en la segunda fase de la modernidad europea, el desarrollo de las artes modernas y la conquista de la autonomía del campo artístico en relación a las revoluciones burguesas, políticas, sociales y tecnológicas. Las producciones del centro tienen su equivalencia paradójica en la periferia. Historia del Arte VII revisa críticamente el pasaje de una cultura colonial a una cultura moderna, secular, republicana, burguesa y el rol que cumplieron las imágenes, tanto las Bellas Artes como la cultura visual en general, en dicho proceso. Asimismo se trata de indagar en la conformación del gusto y la mirada moderna en el arte latinoamericano y argentino, en especial durante el siglo XIX y a comienzos del siglo XX.

De acuerdo a los objetivos y contenidos mínimos del plan:

- Comprender el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción social y cultural de la historia.
- Analizar el proceso artístico de la modernidad americana desde una perspectiva diacrónica y sincrónica con diversas perspectivas y recursos metodológicos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Elaborar herramientas conceptuales para conocer y comparar los procesos artísticos y sociales de las naciones latinoamericanas, en especial argentina durante el siglo XIX.
- Desarrollar un análisis crítico de las artes plásticas y la cultura visual del período.
- Comprender los mecanismos de construcción del gusto y de la identidad visual.
- Comprender los discursos y las representaciones que configuran una modernidad americana y argentina.
- Analizar e investigar el patrimonio artístico y la cultura visual regional del período.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Las artes plásticas.

La experiencia de los artistas viajeros. Artes, Ciencia y Naturaleza. Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio; miradas románticas, miradas costumbristas.

La cultura visual burguesa. El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales latinoamericanos; formación de una iconografía republicana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Álvarez de Araya Cid, G. “Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina.” En: *Aisthesis* N° 45, 2009. Pp. 137-153. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=163213309009>.
- Cicerchia, R. *Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional*. Buenos Aires, Troquel, 2005.
- Ades, D. (dir.) *Arte en Iberoamérica. 1820-1980*. Madrid, Turner, 1990. Cap. “La independencia y sus héroes”. Pp.7-25. Stanton, C. Cap. 3. I “El artista viajero-cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la independencia”. Pp. 41-61. Cap. 3. II. “La naturaleza, la ciencia, lo pintoresco”. Pp. 63-99. <http://es.scribd.com/doc/92327053/Dawn-Ades-El-Artista-Viajero-en-Arte-en-Iberoamerica-1820-1980>
- Diener, P. “Artistas viajeros en América: visiones y miradas” (traducción de cátedra). Original en inglés: *Culture & History Digital Journal*, año 1 N° 2, 2012. <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2012.m106>
- Gutiérrez Viñuales, R. “La pintura y la escultura en Iberoamérica (1800-1925)”. En: Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R. *Historia del arte iberoamericano*. Madrid, Lunweg, 2000. Pp. 185-236.
- Gutiérrez Viñuales, R. “El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica”. En: *Historia Mexicana*, vol. 53, N° 2, 2003. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60053204&idp=1&cid=739708>.
- Munilla Lacasa, M. L. Cap. II. “Siglo XIX: 1810-1870”. En: Burucúa, J. E. (dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos aires, Sudamericana, 1999. Pp.106-138.
- Perez Salas, M. E. “Genealogía de ‘Los mexicanos pintados por sí mismos’”. En: *Revista Historia Mexicana*, vol. 48, N° 2, 1998. Pp. 167-

- 207.http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/bfmmjdia8
- Penhos, M. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
 - Ríos, C. *La construcción de una nación pintoresca. Relatos de viajes y cuadros de costumbres en Bogotá 1823-1852*. Tesis de maestría inédita, UNLP, 2012. Selección de cátedra.
 - Silvestri, G. “Errante entre los objetos miro. Relaciones entre artes y ciencias de descripción territorial en el siglo XIX rioplatense”. En: Batticuore, G., Gallo, K. y Myers, J. *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires, Eudeba, 2005. Pp. 225-243.

UNIDAD 2

Artes y cultura visual entre el caudillismo y la organización nacional.

Las artes plásticas en Argentina antes y después de Caseros. Retratos, usos y costumbres, historia. El daguerrotipo y los usos sociales de la imagen técnica.

Periódicos y revistas ilustradas. Gráfica costumbrista y satírica.

El humor político y el surgimiento de la opinión pública y el gusto burgués.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Amigo, R. “Beduinos en la pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses” En: *Historia y sociedad* N° 13, 2007. Pp.1-17. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/fche/2.pdf>
- Cortés Roca, P. *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires, Colihue, 2011. Cap. III “Territorios: desde el paisaje romántico a la urbe positivista”. Selección Pp-105-109 y 127-159.
- De Rueda, M. A. “Las especies del humor. Grotesco, parodia, sátira”. Ficha de cátedra, 2013.
- Fukelman, M. C. *La cultura visual en el Río de La Plata 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*. La Plata, Archivo Histórico de la Pcia de Buenos Aires, 2013.
- González, V. *Fotografía en la Argentina 1840/2010*. Buenos Aires: Artexarte/Fundación Castillo, 2011. Pp.11-32.
- Malosetti Costa, L. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Malosetti Costa, L. y Gené, M. (comps.) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, edhasa, 2009. Introducción “Arte y cultura impresa en Buenos Aires. Pp.9-17.
- Matallana, A. *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina*. Buenos Aires, Aurelia, 2010. Cap. I “Crisis e ilusiones de la Argentina vistas desde el humor gráfico. Prensa humorística y prensa política”. Pp. 13-19.
- Roman, C. “Papel picado: palabras e imágenes en la prensa satírica del siglo XIX”. En: Andermann, J. *Relics and selves: iconographies of the national in Argentina, Brazil and Chile, 1880-1890*. <http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/roman01.htm>
- Szir, S. “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional”. En: Garabedian, M., Szir, S y Lida, M. *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires, teseco/biblioteca nacional, 2009. Pp.53-82. Versión digital

UNIDAD 3

Las artes y la cultura visual en las últimas décadas del siglo XIX en América Latina. Del Ochenta al Centenario. Organización de las instituciones artísticas, academias, museos, salones y discursos en la conformación del campo artístico. Coleccionismo y reglas del gusto.

La escultura monumental, las ciudades, modelos arquitectónicos y urbanísticos.

Gráfica y fotografía modelando las clases populares, el gusto burgués y las migraciones. Hacia una estética nacional.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Ades, D. *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Madrid, Turner, 1992. “Las academias y la pintura de historia”. Pp 27 -36.
- Baldasarre, M. I. “Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina”. En: *Anais do Museu Paulista*, vol. 14, Nº1, 2006. Pp293-321. <http://redalyc.uaemex.mx>
- González Stephan, B. y Andermann, J. (Eds.). *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Gutiérrez Viñuales, R. “Apuntes y reflexiones sobre el retrato escultórico en Iberoamérica (1796-1926)”. En: *Tiempos de América* Nº 8, 2001. Pp. 93-105.
- Gutiérrez Viñuales, R. y Méndez, P. “Buenos Aires en el Centenario: edificación de la nación y la nación edificada” En: *Apuntes* vol. 19, Nº 2. Pp 216-227.
- Malosetti Costa, L. “Las instituciones y el arte en el Centenario”. En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 53-63.
- Malosetti Costa, L. Cap. III. “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario” En: Burucúa, J. E. (dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos aires, Sudamericana, 1999. Pp. 162-216.
- Malosetti Costa, L. *Cuadros de viaje. Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*. Cap. “Artistas viajeros en la Belle Epoque”. Pp. 13-26.
- Muñoz, M A. “Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario”. En: Wechsler, D. (coord.) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos aires, Archivos CAIA/ Ed. Jilguero, 1998. Pp.43-82.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PRÁCTICOS POR TEMAS

ARTISTAS VIAJEROS: ‘MIRADAS’ SOBRE EL LUGAR Y LA OTREDAD. Experiencia del viaje.

- Arenas, Patricia. “Naturaleza, arte y americanismo: Félix Ernst Adolf Methfessel (1836-1909)”. En: *Bulletin Société suisse des Américanistes* Nº 66-67, 2003. Pp. 191-198. <http://sag-ssa.ch/publications/bulletin-ssa-la-revista/bssa-1-10-1950-1957>
- Bleichmar, Daniela. “El Imperio visible. La mirada experta y la imagen en las expediciones científicas de la Ilustración.” En: *Cuadernos dieciochistas* Nº 9, 2008. Pp. 21-47. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1576-7914/article/view/7007
- Castillo Zapata, Rafael. “El paisaje excesivo. Cruces disciplinarios entre ciencia y pintura en la geografía de Venezuela (1841) de Agustín Codazzi.” En: *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales* Nº 16. *Escrituras peregrinas, escrituras errantes: Viaje, cultura e identidad en América Latina*, 2000. Pp. 75- 86
- Corsani, Patricia V. “La ciudad de Buenos Aires en las acuarelas de Carlos Enrique Pellegrini”. En: *Anales del Museo de América* Nº 20, 2012. Pp. 272-290.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4384128>

- Costa, María Eugenia. “Imágenes migrantes del siglo XIX en Argentina y México: estampas, libros, álbumes litográficos”. En: De Rueda, M. (Dir.). *Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945*. La Plata, Edulp, 2014. Pp. 33-49.
 - Diener Ojeda, Pablo. América de punta a cabo En: *Dispositivo*, Vol. 17, N° 42/43. *Crossing the atlantic: travel literature and the perception of the other*, 1992. Pp. 233-253, 255-262. <http://www.jstor.org/stable/41491699>
 - Gutierrez Viñuales, Rodrigo. “El paisaje y las costumbres en la pintura iberoamericana. Artistas viajeros y costumbristas americanos del XIX”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1997. Pp. 153-199. <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/029.pdf>
 - Penhos, M. “Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria”. En: *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. II. Buenos Aires. CAIA/UNTREF, 2012. Pp. 57-79.
 - Penhos, M. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Introducción. Pp. 15-27. III Parte. Malaspina o el rompecabezas sin fin. Selección Cap. 6. Pp. 279-345.
 - Penhos, M. “Modelos globales frente a espacios locales: tensiones en la obra de dos artistas europeos en la Argentina del siglo XIX” en: *Studi Latinoamericani* N° 4, 2008. <http://es.scribd.com/doc/49161991/Modelos-globales>.
 - Sagredo Baeza, R. “El Atlas de Claude Gay y la representación de Chile”. En: *Cahiers des Amériques latines* N°43, 2003. Pp. 123-143.
 - Silvestri, G. “Cuadros de la naturaleza. Descripciones científicas, literarias y visuales del paisaje rioplatense (1853-1890)”. En: *Revista Theomai* N°3, 2001. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/124/12400309.pdf>.
 - Telesca, Ana María. “Textos e imágenes del marino inglés Emeric Essex Vidal en *Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Montevideo*”. En: *Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013. Pp.73-89.
 - Wey Fagnani, V. “Emigración cultural en el siglo XIX: J. B. Debret y la misión francesa de 1816” En: *Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos*, Vol. 1, 2006. Pp. 59-71.
- Video:** Encuentro. Huellas: Arte argentino. *Los artistas viajeros*
http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=486

TIPOS HUMANOS ‘NATIVOS’ Y ‘CRIOLLOS’. USOS Y COSTUMBRES.

- Kennedy-Troya, A. “Formas de construir la nación ecuatoriana. Acuarelas de tipos, costumbres y paisajes 1840-1870”. En: *Imágenes de identidad: acuarelas quiteñas del siglo XIX*. Quito, Fonsal, 2005. Pp. 25-62.
- Majluf, N. y Burke, M. B. *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro*. Madrid, Ed. El Viso/Hispanic Society of America, 2008. Cap. Majluf, N. “Pancho Fierro entre el mito y la historia”. Pp. 7-24.
http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/pdf/queretaro/complets/majluf_libro.pdf.
- Perez Salas, M. E. “Primeros intentos por definir los tipos mexicanos en la primera mitad del siglo XIX” En: *Histoire(s) de l'Amérique latine*, vol. 1, 2005. Pp.1-10.
- Steimberg, O. “Proposiciones sobre el género”. En: *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires, Atuel, 1998. Ficha de cátedra.
- Velázquez Guadarrama, A. “La pintura costumbrista mexicana: notas de modernidad y nacionalismo”. En: *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N° 3, 2013.
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=113&vol=3

RETRATOS

- Fabrici, S. “Ostentación e intimidad. Los ámbitos del retrato en la Argentina del siglo XIX (segunda mitad)” En: *Épocas* N°3, 2010. Pp. 67-90.
- Munilla Lacasa, M. L. “A los grandes héroes, la Patria agradecida: Primeras representaciones del héroe en la plástica argentina”. En: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, 1999. Pp. 253-264.
- Video:** Encuentro. Huellas: Arte argentino. *El retrato en el siglo XIX*.
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50912

CULTURA VISUAL DEL ROSISMO

- Amigo, Roberto. “Carlos Morel. El costumbrismo federal”. En: *Caiana* N° 3, dic. 2013. Pp. 1-10.
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=115&vol=3
- Fukelman, María Cristina. *La cultura visual en el Río de La Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*. La Plata, Instituto Cultural/Archivo Histórico de la Pcia de Buenos Aires, 2013.
- Marino, M. “Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires”. En: Malosetti Costa, L. y Gené, M. (comps.) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2009 (Pp. 21-46).
- Marino, M. “Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas”. En: *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. I. Buenos Aires. CAIA/UNTREF. 2011 Pp.39-63.
- Matallana, A. *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina*. Buenos Aires, Aurelia, 2010. Cap III. Predicando entre los conversos: el caso de Muera Rosas. Pp.57-63.
- Román, C. “Los primeros periódicos satíricos ilustrados. El *Grito Argentino* y *Muera Rosas!*”. Cap. 2. Tesis UdeSA, 2010. (mimeo) o “Caricatura y política en el *Grito Argentino* (1839) y ¡*Muera Rosas!* (1841-1842)” en: Batticuore, G., Gallo, K. y Myers, J. *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires, Eudeba, 2005. Pp. 49-69.

PINTURA DE HISTORIA

- Amigo, R. *Las armas en la pintura* Catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.
- Amigo, R. “Imágenes en guerra: la guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de La Plata”. En: *Nuevo mundo Mundos nuevos*, 2009. <http://nuevomundo.revues.org/49702>
- Gutierrez Viñuales, R. “La pintura de historia en la Argentina”. En: *Atrio* N° 8-9, 1996. Pp. 197-214.
- Rubio, A “José Ignacio Garmendia: la voluntad de recordar” y Sanchez, M. “José Garmendia: pintor” En: *El horror de la guerra. Personalidades y escenas de la guerra de la triple alianza contra el paraguay por José Ignacio Garmendia y J. Serena. Imágenes y lecturas*. Catálogo Museo Cornelio de Saavedra, 2006.

Guerra del Paraguay

- Amigo, Roberto. *Imágenes en guerra: La Guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de la Plata*. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2009. Pp. 1-8.
<http://nuevomundo.revues.org/49702>
- Cuarterolo, Miguel A. Una guerra en el lienzo. La fotografía en la iconografía de la Guerra del Paraguay. *El Arte entre lo Público y lo Privado*. VI Jornadas de Teoría e Historia de

las Artes, 1995. Pp. 94-108. <http://www.caia.org.ar/docs/Cuarterolo.pdf>
 Del Pino Menck, Alberto et al. *La Guerra del Paraguay en fotografías*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2008.

-Malosetti Costa, Laura. “Exilios, revistas y cuadros en el origen de un sistema artístico moderno en la región.. Montevideo, *Memorias del Encuentro Regional de Arte*, vol. 2. 2007. Pp. 84-97

ICONOGRAFÍA, TEMAS DE ENCUADRE, GÉNEROS: PAISAJE, DESNUDO

-Malosetti Costa, L. y Penhos, M. “Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa” III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes Ciudad/campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, CAIA 1991. Pp.195-204.

-Malosetti Costa, L. “Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado” En: *El arte entre lo público y lo privado*. VI Jornadas de Teoría e Historia del arte. Buenos Aires, CAIA, 1995. Pp.194-205.

Malosetti Costa, Laura et al *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*. Buenos Aires, Amigos MNBA, 2014

-Malosetti Costa, L. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001. Selección Cap. 6. París-Buenos Aires: Sivori y Schiaffino. Pp. 206- 223 “Le lever de la Bonne entre París y Buenos Aires” Pp. 227-237. “La toilette” y “Reposo”. Cap. 7. Buenos Aires-Chicago: La vuelta del malón Selección Pp. 243-257: “Malones y cautivas: erotismo y barbarie”; “Malones y cautivas en el discurso criollista”; “La cautiva en La Vuelta de Martín Fierro”.

-Malosetti Costa, L. “*Escándalos (como en París) Desnudo y modernidad en Buenos Aires en las últimas décadas del siglo XIX*”. Mimeo s/f.

-Vara, C. “Buenos Aires que surge. Pío Collivadino y la construcción del paisaje urbano” En: *Papeles de Trabajo*, Año 6, N° 10, 2012, Pp. 249-260.

-Wechsler, D. “Paisaje, crítica e ideología”, III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes Ciudad/campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, CAIA 1991. Pp.342-350

Video: Encuentro. Huellas: Arte argentino. *Los primeros modernos*

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50913

ESCULTURA, MONUMENTO, ARQUITECTURA Y CIUDAD

-Aguerre M. y Piccioni, R. “Eduardo schiaffino y el monito “Titi” del Parque 3 de febrero, o la introducción de una estética moderna en la empresa monumental porteña”

-Berjman, S. *Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes*. Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2002. Pp. 15-38.

-Malosetti Costa, L. “Arte e historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”. En: *Historia Mexicana*, vol. 60, N° 1. 2010. PP.439-471.

-Corsani, P. V. “Honores y renunciadas. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates”. En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 15 N° 2, 2007. Pp.1-12.

-Corsani, P. V. “Lola Mora: una figura polémica en el Buenos Aires del 900. Su obra escultórica como parte del proyecto de modernización del país” En: *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, 2001.

-González, R. “La utopía abandonada. El proyecto escultórico de La Plata”. En: I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Instituto Cultural, s/f. Pp.37-109.

- Gorelik, A. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, UNQUI, 2010. 1ra parte. Cap. 2. Ciudad concentrada: la forma del orden. Punto 2. Un nuevo espacio público y sus figuras. Pp. 101-124. 2da parte. Cap. 1. La ciudad y la historia: primer cumpleaños. Punto 1. Celebración y representaciones de ciudad. Pp. 186-199.
- Guía para el análisis de una obra escultórica. Ficha de cátedra, 2013.
- Munilla Lacasa, M. L. *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013. Selección.
- Perazzo, N. “El Centenario de la Revolución de Mayo y la escultura en el espacio público” En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 65-71.
- Piccioni, R. E. “El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio”. En: *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, 2001.
- Tosoni, Luis E. “Un arquitecto para la celebración: la obra de Gaetano Moretti en Buenos Aires”. En: *Buenos Aires italiana. Temas de patrimonio cultural N° 25*. Buenos Aires, CPPHC, 2009. Pp.367-383.

CULTURA VISUAL: ILUSTRACIONES GRÁFICAS, FOTOGRAFÍA, SÁTIRA Y POLÍTICA

- Alexander, A., Buchbinder, P. y Priamo, L. *Buenos Aires. Ciudad y campaña (1860-1870)*. Buenos Aires, Fundación Antorchas. Introducción.
- Cuarterolo, A. “El retrato fotográfico en la Buenos Aires decimonónica. La burguesía se representa a sí misma” En: *Varia Historia*, vol. 22, N° 35, 2006. Pp.39-53.
- Gutierrez Viñuales, R. “Modernistas y simbolistas en la ilustración de libros en la Argentina (1900-1920) En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 39-52.
- Masotta, C. “Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en la Argentina 1900-1930”. En: Penhos, M et al. *Arte y antropología en Argentina*. Buenos Aires, Fundación Espigas/Telefónica, 2004. Pp.67-105.
- Matallana, A. *Op. cit.* Cap.2. Legados hispanos: La influencia de los caricaturistas españoles en la gráfica satírica de la Argentina del fin de siglo XIX. Pp. 32-56.
- Roger, G. *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata, Edulp/UNLP, 2008 Introducción. Pp. 13-26 y Cap. 7. Arte y crítica plebeya. Pp. 253-296.
- Román, Claudia A. *Don Quijote (1884-1902): la prensa satírica, entre el público y el pueblo*. Miimeo s/d. Red de historia de los medios <https://www.facebook.com/ReHiMeRed/posts/523842020988074>
- Szir, S. “Tradiciones e innovaciones en las ‘guías del tiempo y del espacio’. Almanques y Calendarios ilustrados. Argentina, siglo XIX”. En: Congreso *Las edades del libro*, México, 2012.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

- AAVV. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1984. TOMO II, Y III.
- AAVV. LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA ARGENTINA. BUENOS AIRES, CLARÍN, 2008. TOMO 1.
- ADES, D. ARTE EN IBEROAMÉRICA, 1820-1980. MADRID, TURNER, 1992.

- AMIGO, R. (DIR.) ARTE SIGLO XIX. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. CLARÍN, 2010. COLECCIÓN PARTE 1,2 Y 3.
- ARTUNDO, P. EL ARTE FRANCÉS EN LA ARGENTINA 1890-1950. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ESPIGAS, 2004.
- EL ARTE ESPAÑOL EN LA ARGENTINA 1890-1960. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ESPIGAS, 2006.
- BALDASARRE, M I. LOS DUEÑOS DEL ARTE. COLECCIONISMO Y CONSUMO CULTURAL EN BUENOS AIRES. EDHASA, 2006.
- BETHELL, L. HISTORIA DE AMÉRICA LATINA. BARCELONA, CRÍTICA, 1991. TOMOS 5, 6 Y 7.
- BRUGHETTI, R. NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, GAGLIANONE, 1992.
- BURUCUA, J. E. (DIR.). NUEVA HISTORIA ARGENTINA. ARTE, SOCIEDAD Y POLÍTICA. BUENOS AIRES, SUDAMERICANA, 1999, VOL. 1.
- DEL CARRIL, B. MONUMENTA ICONOGRAPHICA. PAISAJES, CIUDADES, TIPOS Y COSTUMBRES DE LA ARGENTINA, 1536-1860. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1964.
- DEVOTO, F. Y MADERO, M. (DIR.) HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, TAURUS, 1999. 1.
- FÜKELMAN, M. C. BACLE, D' HASTREL Y RUGENDAS. COSTUMBRISMO, CARICATURA Y LITOGRAFIA: ASPECTOS CULTURALES DE SU PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN. LA PLATA, INSTITUTO CULTURAL, 2007.
- GARCIA MARTINEZ, J. A. SARMIENTO Y EL ARTE DE SU TIEMPO. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1979.
- GONZALEZ GARAÑO, A.B. ICONOGRAFÍA ARGENTINA ANTERIOR A 1820. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1943.
- GONZALEZ, R. LA UTOPIA ABANDONADA. EL PROYECTO ESCULTÓRICO DE LA PLATA (1882-1920). . LA PLATA, INSTITUTO CULTURAL, 2005
- GONZALEZ, R., SANCHEZ, D. Y FÜKELMAN, M.C. ARTE, CULTO E IDEAS. BUENOS AIRES, SIGLO XVIII. BUENOS AIRES, FIAAR, 1999.
- GORELIK, A. LA GRILLA Y EL PARQUE. ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA URBANA EN BUENOS AIRES, 1887-1936. BERNAL, UNQUI, 1998.
- GUTIERREZ, R. Y GUTIERREZ VIÑUALES, R. (COMPS.) HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. MADRID, LUNWERG, 2000.
- HALPERIN DONGHI, T. PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN (ARGENTINA 1846-1880). CARACAS, AYACUCHO, 1880.
- MALOSETTI COSTA, L. LOS PRIMEROS MODERNOS. ARTE Y SOCIEDAD EN BUENOS AIRES A FINES DEL SIGLO XIX. BUENOS AIRES, FCE, 2001.
- CUADROS DE VIAJE, ARTISTAS ARGENTINOS EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS (1880-1910). BUENOS AIRES, FCE, 2008.
-Y GENÉ, M.(COMPS.) IMPRESIONES PORTEÑAS, IMAGEN Y PALABRA EN LA HISTORIA CULTURAL DE BUENOS AIRES. BUENOS AIRES, EDHASA, 2009.
- MURILO DE CARVALHO J., LA FORMACION DE LAS ALMAS. BERNAL, UNQUI, 1995.
- PAGANO, J. L. EL ARTE DE LOS ARGENTINOS. BUENOS AIRES, ED. DEL AUTOR, 1937-1940.
- PENHOS, M. VER, CONOCER, DOMINAR. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2005.
- PODGORNY, I. PENHOS, M. NAVARRO FLORIA. VIAJES, ESPACIOS Y CUERPOS EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX. BUENOS AIRES, TESEO/BIBLIOTECA NACIONAL, 2009.
- PRIAMO, L., ALEXANDER, A. BUENOS AIRES, CIUDAD Y CAMPAÑA. FOTOGRAFÍAS DE ESTEBAN GONNET, BENITO PANUNZI Y OTROS 1860-1870.

- BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2000.
-LOS AÑOS DEL DAGUERROTIPO. PRIMERAS FOTOGRAFÍAS ARGENTINAS, 1843-1870. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2009.
- RAMA, Á. LA CIUDAD LETRADA. HANOVER, ED. DEL NORTE, 1984.
- RIBERA, A. L. EL RETRATO EN BUENOS AIRES (1580-1870). BUENOS AIRES, UBA, 1982. COL. IV CENTENARIO.
- ROJAS MIX, M. AMÉRICA IMAGINARIA. BUENOS AIRES, LUMEN, 1992.
- ROMERO, J. L. LATINOAMÉRICA: LAS CIUDADES Y LAS IDEAS. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 1986.
- ROMERO, J.L Y ROMERO, L.A. (COMPS) BUENOS AIRES, HISTORIA DE CUATRO SIGLOS. BUENOS AIRES, ABRIL, 1983.
- SCHIAFFINO, E. LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA (1783-1894). BUENOS AIRES, ED. DEL AUTOR, 1933.
- TERAN, O. VIDA INTELECTUAL EN EL BUENOS AIRES DE FIN DE SIGLO (1880-1910). BUENOS AIRES, FCE, 2000.
- TODOROV, T. NOSOTROS Y LOS OTROS. MÉXICO, SIGLO XXI, 1991.