

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

PROGRAMA DE LA MATERIA “HISTORIOGRAFIA DE LAS ARTES VISUALES III”

Titular: Lic. Rubén Hitz

Adjunta: Prof. Natacha Segovia

Ayudante diplomada: Lic. Jorgelina Sciorra

Año: 2015

Correo electrónico: hitzruben@gmail.com

natachasegovia@yahoo.com.ar

I. Programa de la asignatura

- 1.** Del Romanticismo al Positivismo. La historia del arte como género de la escritura. Positivismos “románticos” y “académicos”. La crítica periodística. Silencio de la crítica ante los cambios de la imagen urbana en el Buenos Aires de fines y de comienzos de siglo. Origen mediático de la historia del arte local.
- 2.** El impresionismo y sus contrastes. Nuevas concepciones de lo americano. La palabra de los impresionistas y su institucionalización. El contraste entre la pintura “pasatista” y el diseño gráfico de avanzada. La crítica impresionista. Oposiciones en la conceptualización de lo americano.
- 3.** Vanguardia plástica y discurso político. Racionalismo artístico y crítica política. Una suave vanguardia y un arte popular y contenidista. El contexto: del expresionismo al “Decó” y el estilo internacional. El asentamiento posterior de una crítica continuadora de las vanguardias.
- 4.** Las nuevas miradas sobre Latinoamérica. La historia del arte como ciencia. El redescubrimiento de América en el arte. La redefinición de lo americano en las nuevas concepciones entre la historia, el arte y la sociedad.

5. Las nuevas vanguardias. Las últimas utopías. De los manifiestos surrealistas a su continuidad en revistas y libros. Del arte concreto a la extensión de las nuevas propuestas en las “artes aplicadas”, y las nuevas propuestas de articulación entre diseño y sociedad. Diseños y programas de la nueva imagen.

6. Los cambios de los últimos 60' en su efecto sobre las concepciones sobre nuestra historia del arte. Obras y textos y obras de “texto”. El surgimiento de un nuevo interés por los “géneros híbridos”.

7. Textos y contextos de la última década. De las redefiniciones de una política sobre el ambiente al arte conceptual y el postmodernismo. Nuevas miradas sobre el arte popular y su contorno.

II. Bibliografía

1. Bibliografía básica.

Schiaffino, E., Obligado, R. y Oyuela, C.: “Polémica sobre el arte argentino” (en La Nación [1910]).

Textos de confrontación y referencia:

Schiaffino, E.: “La evolución del gusto artístico en Buenos Aires”, Francisco A. Colombo, Buenos Aires, 1982. Introducción a “La pintura y la escultura en la Argentina”, Buenos Aires, 1933.

Obligado, R.: “Sobre el arte nacional”, en Prosas, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943-76.

Oyuela, C.: “La raza en el arte”, en Estudios Literarios, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1943.

Rodríguez Prampolini, I (Comp.): La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudios y Documentos. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1997.

Sarmiento, D.F.: “Cuadros de Monvoisin” y “El pintor Mazoni” (artículos recopilados en J.A. García Martínez: Sarmiento y el arte de su tiempo, Emecé, Buenos Aires, 1979).

Borges, J.L.: “El escritor argentino y la tradición”, en Discusión, Emecé, Buenos Aires, 1972.

2. Bibliografía básica.

Pagano, J. L.: El arte de los argentinos (cap. 1, 2 y 3), Goncourt, Buenos Aires, 1981.
Rojas, R.: Eurindia, Ed. La Facultad, Buenos Aires, 1924; Losada, 1941 (Tomo v de las Obras Completas), y CEAL, Buenos Aires, 1980.

Textos de confrontación y referencia:

Nessi, A.O.: Fernando Fader, notas para una estética, Ediciones de Renacimiento, Buenos Aires, 1944.
Nessi, A.O.: “¿Amerindia, Eurindia, Trapalanda...?”, en: *Situación de la pintura argentina*, La Plata, 1956.
Haber, A.: “Vanguardia y tradición”, en *La pintura argentina*, CEAL, Buenos Aires, 1985.

3. Bibliografía básica.

Manifiestos latinoamericanos (selección diversas ediciones).
Hebequer, F. y otros: notas en Claridad y recopilaciones posteriores.
Prebisch A. y otros: críticas en Martín Fierro, 1926.
Payró, J.E.: 23 pintores de la Argentina. 1810-1900 (Introducción), Eudeba, Buenos Aires, 1978.
Payró, J. E.: Emilio Pettoruti, Poseidón, Buenos Aires, 1945.

Textos de confrontación y referencia:

Haber, A.: “Vanguardia y tradición”, en *La pintura argentina*. CEAL, Buenos Aires, 1877/1985.
Noé, L.F.: Antiestética, Ed. Van Riel, Buenos Aires, 1965.
Berni, A.: “Ponencia para el encuentro iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos (junio de 1978)”, catálogo, Museo de Bellas Artes de La Plata, La Plata, 1989.
Hitz, Rubén: "Martin Fierro en la vanguardia argentina" en : *Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960*. Coordinadora Lydia Elizalde, edit. CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. 2008.

4. Bibliografía básica.

Guido, A.: Redescubrimiento de América en el arte, El Ateneo, Buenos Aires 1944, ó UNL, Rosario, 1941.

Kusch, R.: "Anotaciones para una estética de lo americano", Rev. Comentario, octubre/diciembre, 1955.

Acha, J. y otros: Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol, Buenos Aires, 2004.

Textos de confrontación y referencia:

Carpani, R y otros.: Manifiesto del Grupo Espartaco: "Por un arte revolucionario de 1959", en Cipollini, R: Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.

Yurkievich, Saúl: "El arte de una sociedad en transformación" en: Bayón, D. (comp.): América Latina en sus artes, (1974). Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

5. Bibliografía básica.

Maldonado, T.: Ambiente humano e ideología, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.

Manifiesto invencionista (diversas ediciones).

Escritos Preulmianos, ed. Infinito, Buenos Aires, 1997.

Presentaciones de "Arturo" y "Madi" y textos de A partir de cero.

Revista Nueva Visión, Nro. 1 (1951) y artículo de Tomás Maldonado sobre la escuela de Ulm en el nro. 7.

Presentaciones de proyectos de Gyula Kosice.

Textos de confrontación y referencia:

Gregorio, G.: "La década del 50' y el modernismo digerido", Separata / Ambiente, nro. 16, Buenos Aires, 1983.

6. Bibliografía básica.

Masotta, O.: Arte pop y semántica, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1966.

Masotta, O.: Happenings, Ed. Jorge Álvarez, Buenos Aires, y La historieta en el mundo moderno, Paidós, Buenos Aires, 1970.

Traba, M.: "Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970" en: *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

Steimberg, O.: Leyendo historietas, Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Textos de confrontación y referencia:

Romero Brest, J.: El arte en la Argentina. Últimas décadas. Paidós, Bs. As., 1969.

Y /o artículos de la revista Crisis años 1973 – 1976.

Giménez, E.: Jorge Romero Brest. La cultura como provocación. Edición Edgardo Giménez. Buenos Aires. 2006.

Bazzano –Nelson, F.: “Cambios de margen: las teorías estéticas de Marta Traba” en: *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

Hitz, Rubén: "La Crisis de los setenta". En *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2000*. Coordinadora Lydia Elizalde, edit. CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. 2010.

7. Bibliografía básica:

Burucúa, J.E.: “Prefacio” en *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*, Biblos, Buenos Aires, 2006.

Malosetti Costa, L.: “Buenos Aires- Chicago: *La vuelta del malón*” selección, en: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. FCE, Buenos Aires, 2001.

Longoni, A, Mestman, M.: “Parte I : La trama” en: *Del Di Tella a Tucumán arde*. Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires, 2000.

Giunta , A.: “Introducción”, en: *Vanguardia, internacionalismo y política*. Paidós, Buenos Aires, 2001.

de Rueda, Ma. de los Ángeles: *Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80*. En línea sedici.unlp.edu.ar

Textos de confrontación y referencia:

Ciocchini, H. y otros: “El palacio como discurso” Selección y Epilogo en: *El Palacio de la Memoria. Hipótesis sobre la simbología de la ornamentación en la residencia del General Urquiza*. Eudeba, 2011.

Régimen de cursada: el curso se aprueba por promoción sin examen final con el 85 % de asistencia, y con la entrega de protocolos de lectura de textos previamente señalados, un examen parcial y un trabajo final.

Correlatividades: Historiografía de las artes visuales II

