

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2015

HISTORIOGRAFIA DE LAS ARTES VISUALES I

CARRERAS EN LA QUE SE INSCRIBE: Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

4° año de HA.OAV 2008 AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre).
SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.
CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

PROFESOR A CARGO: Lic. Rubén Hitz

EQUIPO DOCENTE: Adjunta Prof. Natacha Segovia
Ay ad honorem Jorgelina Sciorra

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La aprobación de la cursada requerirá de un 85 por ciento de asistencia a clases, la aprobación de protocolos de lectura, guiados por el auxiliar docente, donde se evaluará a partir de la confrontación de los textos, las capacidades de análisis y de síntesis.

La aprobación de la materia requerirá de un trabajo práctico final que indefectiblemente deberá ser de carácter individual.

Promoción: directa – indirecta y libre.

CONTACTO ELECTRÓNICO: hitzruben@gmail.com

natachasegovia@yahoo.com.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

0. Consideraciones Generales

Atendiendo al carácter formativo de la asignatura, se ha focalizado un período que permite el señalamiento de grandes posiciones internas, con el propósito de que el alumno pueda empezar a definir su propio paradigma de referencias conceptuales y bibliográficas.

El período abarcado en el programa propuesto, que se inicia con los textos liminares de la Historia del arte, permite apuntar a esta orientación, atendiendo a la vez conceptualizaciones previas sobre el discurso del arte. Estos textos se considerarán a partir de su convocación por parte de “el siglo de la historia” y de las corrientes de pensamiento que le siguieron hasta el presente.

Los autores elegidos pertenecen a un campo más amplio que el de la historia del arte: se considera así el influjo de esa obra sobre la práctica histórica y especialmente sobre sus líneas polémicas, más allá del hecho de que su práctica pudiera encuadrarse en ese campo.

Se ha intentado dar cuenta, en los casos en que fue considerado posible, de la tensión interna que caracteriza a cada una de las perspectivas ante la Historia del arte, con el objetivo de disolver las simplificaciones actuantes acerca de esas concepciones.

En la selección bibliográfica, si bien no se han planteado exigencias de exhaustividad, se ha procurado estimular el contacto con un conjunto de obras representativas de esos momentos y tensiones.

1. Objetivos

A través del desarrollo temático previsto se procurará posibilitar el acercamiento de los estudiantes al universo de los discursos sobre la historia y sobre los textos referidos a ella. Se intentará generar una lectura activa de las distintas corrientes históricas e historiográficas, a través del análisis de textos y de la discusión de influencias y efectos generales. Se focalizarán, en especial, las áreas de confrontación y renovación crítica y metodológica de los siglos XIX y XX

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Se ha intentado dar cuenta, en los casos en que fue considerado posible, de la tensión interna que caracteriza a cada una de las perspectivas ante la Historia del arte, con el objetivo de disolver las simplificaciones actuantes acerca de esas concepciones.

En la selección bibliográfica, si bien no se han planteado exigencias de exhaustividad, se ha procurado estimular el contacto con un conjunto de obras representativas de esos momentos y tensiones.

2. Desarrollo temático y bibliografía

I. El campo de la historiografía. Su relación con la historia del arte. La historia del arte como “ciencia” y como “género de la escritura”. Historia e historiografía. El objeto de la historiografía del arte. Los textos de la historiografía del arte y sus intertextos como objeto de la investigación historiográfica.

II. Las periodizaciones, entre el neoclasicismo y el post-romanticismo. Los romanticismos, entre la Ilustración y la sistematización del Idealismo Absoluto. Poética y razón, en las historias del arte implicadas en los “programas del artista” y en la posterior sistematización filosófica.

III. La historia del arte como presupuesto de una nueva utopía. Post-romanticismo y pre-funcionalismo en los revivals utópicos del siglo XIX. El destino “progresivo” de una estética “regresiva”.

IV. Historia y trabajo artístico en el marxismo. Las relaciones entre arte e historia. El trabajo artístico como efecto social y como prefiguración de un nuevo tipo de producción humana. Extensiones y reformulaciones de las estéticas marxistas.

V. Positivismo y anti-positivismos. La indagación de las determinaciones del arte, según modelos de las ciencias fácticas. La contestación del historicismo al positivismo y a la tradición retórico-poética. Las perspectivas móviles del eclecticismo. La irrupción del anti-humanismo: prolegómenos de la “muerte del hombre” en las nuevas perspectivas de la historia y del “arte”.

3. Bibliografía

La bibliografía prevista para cada tema es la siguiente:

I.

- Vasari, G: *Vidas* (diversas ediciones): Prólogos y carta de J.B.M.Andreani; caps. dedicados a Giotto, Durerro, Miguel Ángel y Vasari.

Textos de referencia:

- Panofsky, E.: “Renacimiento: ¿autodefinición o autoengaño?”, en *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1980.
- Schlosser, J.: “Lorenzo Ghiberti” (págs. 105 a 109) y “Vasari” (págs.257 a 291), en *La literatura artística*, Ed. Cátedra, Madrid, 1976.
- Nisbet, R.: “Introducción”, en *La sociología como forma de Arte*, Espasa Calpe, Madrid, 1979.
- Bellori, Giovanni Pietro: “Vida de Peter Paul Rubens de Amberes, pintor” en *Vidas de pintores*. Ediciones Akal, Madrid, 2005.

Texto optativo

- Barasch, M.: *Teorías del Arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza Forma, Madrid, 1994.
- Condivi, Ascanio: *Vida de Miguel Angel Buonarroti*. Akal, Madrid, 2007.

II.

- Winckelman, J.J.: “Prólogo del autor” en *Historia del arte en la Antigüedad*, Aguilar, Madrid, 1955; y el de Goethe, J.W. : “Estudio crítico de la obra de Winckelman”, íd.
- Schlegel, F.: “Fragmentos”, en Novalis y otros: *Los Románticos alemanes*, CEAL, Buenos Aires, 1978.
- Arnaldo, J.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. (Novalis; Schiller; Schlegel; von Kleist; Friedrich, Carus; Runge...). Tecnos, Madrid, 1987.

- Goethe, Johann W.: De la arquitectura alemana, en Obras completas, Tomo II, Editorial Aguilar, Madrid, 1958.
- Hegel, W.F.: *Sistema de las artes* (Cap.1); Espasa -Calpe Argentina, Buenos Aires, 1947.
- Hugo, V.: “Prefacio” de *Cromwell* (El Manifiesto Romántico), Ed. Goncourt, Buenos Aires, 1975.

Textos de referencia:

- Shantze, H.: “Romanticismo y retórica”, en *Retórica*, Alfa, Buenos Aires, 1972.
- Baudelaire, Ch.: “Esencia de la risa y, en general, de lo cómico en las artes plásticas”, “Algunos caricaturistas extranjeros” y “Algunos caricaturistas franceses”, en: *Pequeños poemas en prosa / Crítica de arte*, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires, 1948.

III.

- Ruskin, J.: Las siete lámparas de la arquitectura, Aguilar, Madrid, 1946.
- Ledoux, Claude-Nicolas: La arquitectura considerada en función del arte, las costumbres y la legislación. Akal, Madrid, 1994.

Texto de referencia:

- De Zurko, E.R. : “El funcionalismo de Ruskin y sus contemporáneos”; “El funcionalismo racionalista en la Francia del siglo XVIII”, en: *La teoría del funcionalismo en arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires;1968.

IV.

- Marx, K.: “El desarrollo del arte”, en C. Marx C. y Engels: Sobre arte y literatura.
- Engels, F.: “El realismo de Balzac”, en Marx C. y Engels, F.: *Escritos sobre literatura*, CEAL, Buenos Aires, 1971.

Textos de referencia:

- Katsman, E.: “Que respondan” y Arvatov, B.: “Respuesta al camarada Katsman”; en Arvatov, B.: *Arte y producción (el programa del productivismo)*, Ed. Corazón, Comunicación, (Serie 3), Madrid, 1973.
- Benjamin, W.: El arte en la era de su reproducción técnica, Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.
- Plejanov, J.: *El arte y la vida social*. (selección). Editorial Palomino, La Plata, 1945.
- Trotsky, L.: “Arte revolucionario y arte socialista” y “El arte y la revolución” en: *Literatura y revolución*. Ediciones Cruz. 1989.

V.

- Taine, H.: “Introducción a la historia de la literatura inglesa”, en Crítica literaria (Romanticismo y Positivismo), CEAL, Buenos Aires, 1980.
- Croce, B.: “La intuición y el arte”, “Historicismo e intelectualismo en la estética” y “La historia de la literatura y el arte”, en *Estética*.
- Burckhardt, J.: “Posición de la pintura occidental”, en *Rubens*, Emecé, Buenos Aires, 1950.
- Burkhardt, J: Introducción. en Primera parte “El estado como Obra de arte” en: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Obras Maestras, Barcelona, 1946.

- Nietzsche, F.: *El origen de la tragedia* (diversas ediciones) y *La gaya ciencia*, Sarpe Madrid, 1984. (selección).

Textos de referencia.

- Vattimo, G.: *La ética de la interpretación*: 2ª parte capítulo. IV “La crisis de la subjetividad de Nietzsche a Heidegger”.

Textos de consulta

Kultermann, Udo: *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Ediciones Akal, Madrid, 1996.

Pochat, Gotz: *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo xix*. Ediciones Akal, Madrid, 2008.

Régimen de cursada: el curso se aprueba con el 85 por ciento de asistencia, y con la entrega de protocolos de lectura de textos previamente señalados, dos exámenes parciales y un trabajo final.