

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2015**

**LENCUAJE VISUAL 1 A (turno mañana)**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: DISEÑO en CV, PLASTICA, HISTORIA DEL ARTE,**

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

**PRIMER AÑO**

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual /**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs- Viernes de 8.30 a 12.30**

**PROFESOR A CARGO: Lic. CRISTINA MANGANIELLO-Prof. A CARGO**

**EQUIPO DOCENTE: JTP-Adriana Batistta//adj. Cecilia Szelagowsky//JTP Marcela De León// adj. Sergio Rojas//A1° Adrian Di Pietro//jtp Gloria Antonioli//A1°Liliana Casco// A1°Martina Celadilla?// A1°Andrea Conti//A1°Pilar Ungaro**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

**\*Promoción directa, (80% de asistencia, 100% de trabajos realizados entregados) con entregas de trabajos prácticos y parciales teóricos (aprobados con 6).**

**\*Se trabaja bajo cronograma y guía de trabajos prácticos que se informan a**

**principio del desarrollo de cada unidad.**

**\*Clases teóricas presenciales obligatorias, al comienzo de cada unidad temática**

**\*Clases prácticas en comisiones con docentes a cargo de las mismas, titulados y expertos en la carrera en que el alumno se haya inscripto.**

**CONTACTO ELECTRÓNICO: lamiradaazul@gmail.com.ar**

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

**Comprende en sus contenidos los fundamentos conceptuales y expresivos para el aprendizaje y manejo de las modalidades de codificación visual.**

El estudio sistemático teórico práctico de las expresiones que configuran el sentido de la imagen.

(Espacio, luz, color, forma, estructuras significantes y narrativas)

Esta asignatura amplía lo perceptual formal, orientándolo a una semántica cognitiva pragmática y creativa. Aplicable a todos los aspectos de la comunicación visual y a su interacción con otros lenguajes, ubicándonos en la dimensión real que tiene la imagen visual en el mundo contemporáneo.

En la interacción del aprendizaje y manejo de las operaciones de codificación visual, y la amplitud de las distintas disciplinas artísticas y comunicacionales. Sin olvidar una visión realista del contexto la futura actuación profesional.

Por lo tanto, se funda esta propuesta en aspirar a formar profesionales creativos y socialmente integrados para aportar a nuestra identidad nacional.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

## Contenidos temáticos:

### **Unidad 1**

**El lenguaje visual. Los códigos visuales. Algunos principios de Semiosis visual. Los signos visivos elementales que construyen la imagen y que derivan en expresiones o significados, según sea visto este problema desde el emisor o desde el receptor, y dentro de su pertenencia cultural. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

### **Unidad 2**

**La estructura perceptiva y la organización visual. Los códigos visuales. El espacio. El ritmo y el movimiento. Sistemas proporcionales. Organización del espacio multidimensional. . La organización del campo de la imagen. Organización del espacio plano proyectual. Diferenciación de figura y fondo en bi y multi-dimensión. Grados significantes en las variables presenciales sucesivas del concepto de figura sobre fondo, y sus variables de interpretación. Variantes de tamaño y ubicación de la figura en el campo. Variantes de encuadre y sus variables expresivas. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

### **Unidad 3**

**La estructura perceptiva y los principios de la Gestalt, y otros fundamentos cognitivos posteriores como acciones constructoras del significado. Los principios perceptuales y la organización de los diferentes niveles expresivos en las estructuras visuales. El rol de la dinámica perceptual en la significación de la imagen. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

### **Unidad 4**

**La representación visual y sus distintas modalidades de expresión gráfica, plana y multidimensional. Los planos y las líneas. Diferentes tipologías lineales, diferente significado. Variables de las simetrías y su dinámica aplicadas al tratamiento lineal y plana. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

### **Unidad 5**

**Reconociendo operaciones formales significantes. Planos y plenos. Contraste simultaneo que modifica la forma. Organización armónica proporcional. Construcción y deconstrucción pragmática de signos pertinentes a la**

**interpretación icónica. Efectos de positivo y negativo según la organización formal en contraste simultáneo. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.**

#### **Unidad 6**

**La organización de las variables tonales. Efectos significativos de la luz y su representación. Iluminación, distintas fuentes, distintos significados. Organizaciones armónicas de áreas con diferentes grados de valor lumínico. Claves tonales bi y multidimensionales. Los diferentes climas expresivos surgidos de sus contrastes y dominancias. Relaciones entre el significado lumínico y el significado formal. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.**

#### **Unidad 7**

**La organización de las variables cromáticas. Diferentes contrastes, diferentes significaciones. Interpretación del fenómeno color, y su sistemática de aplicación pragmática en la organización intencional de la imagen. El sistema cromático llamado de síntesis aditiva. (Sustractivo). El sistema cromático generativo sustractivo (surgido de la teoría tricromática) y su organización armónica, beneficios de operabilidad. El sistema cromático tradicional y su valor cultural. Otros sistemas. Importancia del índice metamérico, para una mejor comunicación visual. Importancia de la apariencia versus la armonía sistemática. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.**

#### **Unidad 8**

**Efectos del color en la imagen. Color y significado, en sus diferentes variables, analógica, referencial y simbólica. Las funciones expresivas del color en la imagen, por impacto o alto contraste, por dinámica excéntrico-concéntrica, por legibilidad o ambigüedad, por refuerzo de la identidad de la forma, y por efecto de sugestividad. Los tonos como modificadores de la apariencia 3D y multidimensional. Resultados de investigaciones de parte de este equipo de cátedra, con respecto a la comunicación con el color. Experiencias prácticas bi y multidimensionales.**

#### **Unidad 9**

**La textura como significante visivo de relación táctil, en la representación visual. Gradientes, granos, intersticios, efectos de volumen logrados por el ordenamiento de la relación grano, intersticio y tamaño. Relación entre la organización interna de la textura y el concepto de trama. Variables interpretativas. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

## **Unidad 10**

**Los modos de representación y la interpretación del sentido en la imagen. Sentido verbal y sentido visual. Texto e imagen en semejanza de sentido. Sentidos análogos y opuestos a partir de una misma estructura visiva. Los elementos visuales que construyen la imagen y sus significados, dentro de un contexto cultural, construyen su sentido. Experiencias practicas bi y multidimensionales.**

## **Bibliografía complementaria**

**Aumont;** Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje.

**Birren, Faben:** Creative color-

**Brusatin-** Historia de los colores-**Ed. Paidos-1987**

**Chijiwa, H:** Color harmony- **Ed. Rockport. 1987**

**Costa , Antonio:** Saber ver el cine-

**Dantzie, Cynthia-** Diseño visual -**Ed. Trillas-1994**

**Daucher, Hans:** Visión artística y visión racionalizada- **Ed. Gili**

**Davis, Flora:** **La comunicación no verbal-**Alianza1983

**Deleuze, Giles;** **La imagen movimiento**

**Dondis, D.O.:** **La sintaxis de la imagen-** Ed. Gili

**Eco Umberto :** **Tratado de semiótica general.- Ed. Lumen-2000**

**Favre, J. V.:** **Color and communication-abc- Zurich -1979**

**GAC (Grupo argentino del color):** **Actas a congresos de color, y otras publicaciones**

**Gage- Color y cultura-** Ed. Siruela- 1993

**Gauthier, Guy;** **20 lecciones sobre la imagen y el sentido-Ed. cátedra-1992**

- Giacomantonio, Marcelo* - **La enseñanza audiovisual-**  
*Grupo  $\mu$ - Tratado del signo visual- Ed. Catedra- 1993*
- Hess, Herman:* **Documentos para la comprensión del arte moderno-**  
 Ed. Nueva Visión
- Joly, Martina* -**Introducción al análisis de las imágenes-** Ed. la marca- BA-  
 1999
- Kanisza, Gaetano;* **Gramática de la visión-**Paidós-1986
- Katz, David:* **Psicología de la forma-** Ed. Espasa Calpe- Madrid- 1967
- Kodak,,* **Filtros-** cuadernos prácticos de fotografía
- Lanzotti Fontana, Lucía;* **Comunicación visual y escuela-** Ed. Gili
- Lozano, R..* **El color y su medición-** Ed. Americalee-78
- Magariños de Morentín, J.A. I .***El mensaje publicitario-**Edicial1991
- Manganiello, Cristina:* **Diccionario de nombres del color en la Argentina-**  
 Ed. Nobuko. Bs.As-2012
- Marr, D.-* **La visión-** Ed. Alianza1985
- Ortiz, Georgin :* **El significado de los colores-** Mexico-Ed. trillas- Mexico-  
 1992
- Pezold, Paul:* **La iluminación-**, Ed. Omega1978
- Piaget, Jean y otros-* **La Percepción-** Ed. Paidos- B.A. 1973
- Rock, Irving:* **La percepción-** Ed. Labor- Barcelona-1985
- Sanz, J.C.:* **El lenguaje del color-** Ed. Blume-1985
- Steimberg, Oscar;* **Leyendo historietas-** Nueva Visión-1977
- Swan, Alan;* **El color en el diseño gráfico-** Ed. Gili- 1993
- Szelagowski, Cecilia:* **Simetría.** 1981. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
 U.N.L.P.
- Zunzunegui, Santos-* **Pensar la imagen-**Ed. Catedra-1995
- Wolf y Kuhn;** Forma y simetría- Eudeba

## **ANEXOS**

**Comunicación permanente con la cátedra a través de  
 Facebook y email.**