

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Producción de textos - Cátedra B

Programa 2015

Profesora Titular:	Prof. Julieta Sanders
Profesora Adjunta:	Lic. Ana Balut
Ayudante diplomado:	Prof. Mariana Petriella
Ayudante diplomado:	Lic. Fernando Arizaga
Ayudante diplomado:	Prof. Luis Maggiori
Ayudante alumno:	Fernando Barrena
Ayudante alumno:	Paula Phielipp
Ayudante alumno:	Emanuel Benítez Stichi
Ayudante alumno:	Alejandro Paiva

Fundamentación

El lenguaje es una *práctica* construida social e históricamente y como tal supone una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de éste los sujetos participan en la vida social y elaboran su individualidad. Dominar un lenguaje no implica simplemente poseer un sistema de signos reservado a la representación, involucra también una forma de acción destinada no sólo a comprender y a organizar el mundo de determinada manera, sino a intervenir sobre él para modificarlo y configurar nuevas miradas.

Trabajar con el lenguaje en el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad significa poner en juego una diversidad de operaciones intelectuales (tales como analizar, jerarquizar, contextualizar, conceptualizar, explicar, narrar, describir y argumentar) que permite estimular el análisis crítico sobre el propio saber y favorecer el desarrollo de pensamientos complejos. El dominio de dichas prácticas requiere a su vez, la realización de una tarea continua sobre la sintaxis, los códigos, las formas y los sentidos que erigen los textos.

La asignatura *Producción de Textos*, correspondiente a las carreras de Artes Audiovisuales, Diseño Multimedial y Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, se enmarca en la perspectiva de afrontar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje verbal desde dos dimensiones que no son ajenas ni contradictorias. Por un lado, se plantea la necesidad de abordar la dimensión comunicativa del lenguaje, trabajando desde los géneros explicativo-argumentativo las prácticas de lectura y escritura. Se busca desde allí que los alumnos perciban la toma de posición frente al mundo que se opera a través del lenguaje, para que se inserten en los espacios de debate con capacidad para fundamentar, refutar y construir una postura propia.

Por otro lado, tiene como propósito restituir a la literatura dentro de la esfera artística dado que, desde la institucionalización de las “bellas artes”, el terreno de la palabra ha quedado desligado del arte y asociado al campo de lo “humanístico”. De esta manera, la enseñanza de la literatura ha ganado en autonomía lo que ha perdido en poeticidad.

En este sentido, el presente programa establece abordar los textos no sólo en su dimensión comunicativa sino también en su dimensión poética dado que ello cobrará un mayor sentido para los egresados de una Facultad de Arte. El lenguaje poético resulta central en su especificidad profesional y la producción y análisis de textos cuya intencionalidad estética es medular, enriquecerá su conocimiento sobre el arte. Sin embargo, la enseñanza del lenguaje, no puede agotarse allí; sabiendo que los alumnos formarán parte de la comunidad académica, será necesaria la adquisición de un repertorio léxico, estructural, sintáctico y conceptual que les posibilite un desempeño eficaz en las distintas situaciones comunicativas que se produzcan dentro del ámbito universitario.

Finalmente, merece destacarse que el objeto primordial de la materia es la enseñanza de la escritura concebida como herramienta de problematización, transformación y

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

construcción del universo socio-cultural ya que, ejercer el poder de la palabra representa un mecanismo de inclusión social. Por lo tanto, enseñar a leer críticamente, a construir estrategias discursivas, a tomar la palabra en público, a cuestionar los propios saberes y a escribir, contribuye a la formación de sujetos críticos que puedan sentirse protagonistas de un mundo que necesita cambios.

Objetivos

Lograr que los alumnos:

- Reflexionen acerca del uso del lenguaje no sólo como medio de comunicación sino también como objeto de conocimiento.
- Puedan reconocerse como hablantes, lectores y escritores competentes y activos.
- Realicen prácticas de escritura y lectura comprensiva.
- Visualicen su práctica escrituraria de manera crítica y reflexiva.

Modalidad

El dictado de la asignatura adoptará la modalidad presencial, destinando un tiempo para la reflexión y el análisis de los materiales seleccionados, pero fundamentalmente trabajando con la producción textual de los alumnos.

Duración

Cursada anual.

Carga horaria semanal: 4 horas, 2 hs. de Teórico y 2 hs. de Práctico.

Evaluación

Esta propuesta contempla la evaluación como un recurso para proporcionar información sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje y entiende que la misma debe ser crítica, en tanto comprensiva, totalizadora, histórica y transformadora. Para tal fin se contemplarán tres instancias de evaluación: diagnóstica, de proceso y sumativa, con la finalidad de determinar y valorar la apropiación y el enriquecimiento que los alumnos hayan logrado en las prácticas escriturarias, lectoras y orales.

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia al teórico (un encuentro semanal de 2 hs.)
- 80% asistencia al práctico (un encuentro semanal de 2 hs.)
- 100% Trabajos Prácticos entregados.
- 2 parciales en teórico aprobados con notas entre 6 y 10.
- 2 parciales en prácticos aprobados con notas entre 6 y 10.
- 1 Trabajo Final Domiciliario aprobado con notas entre 6 y 10.

Cursada por Promoción Indirecta:*

- 80% asistencia al práctico (un encuentro semanal de 2 hs.)
- 100% Trabajos Prácticos entregados.
- 2 parciales en prácticos aprobados con nota superior a 4.
- 1 Trabajo Final Domiciliario aprobado con nota superior a 4.
- Examen Final

* Quien **apruebe la cursada por Promoción Indirecta**, deberá rendir Examen Final luego del cierre de cursada.

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Quienes promedien **menos de 4 (cuatro)**, deberán **recursar** la asignatura o rendir bajo la modalidad de libre.

Requisitos para los alumnos libres

Dadas las características particulares de esta materia -que implica una práctica de escritura imposible de agotar en un solo encuentro- la Cátedra ha dispuesto **una evaluación con dos instancias: una domiciliaria y otra presencial**.

De este modo, el alumno deberá contactarse con un mes de antelación con la Profesora Titular mediante correo electrónico (textosb@yahoo.com.ar) o en los días y horarios que se dicta el teórico para comunicar su intención de rendir y coordinar la entrega de las consignas del trabajo individual domiciliario. Será condición indispensable la aprobación del mismo para pasar a la instancia de examen oral y escrito en la mesa evaluadora final.

Contenidos

Unidad 1

La palabra como ordenadora del mundo. La palabra construye realidades.
La escritura como herramienta. La escritura produce conocimiento.
La situación enunciativa. Características de enunciador y enunciatario.
Géneros discursivos. Definición de texto. Elementos paratextuales. Dimensión comunicacional de la palabra. Dimensión estética de la palabra.
Coherencia y cohesión.

Unidad 2

Discurso argumentativo. Persuadir y convencer. Dimensión dialógica. Argumentación oral y escrita. El texto de opinión. Estructura de los textos argumentativos. Estrategias argumentativas: causas y consecuencias; analogía; ejemplificación; cita de autoridad; refutación; preguntas retóricas. La dimensión argumentativa de los textos académicos.
El discurso académico. El registro de información. El resumen. Operaciones resuntivas.
Polifonía. Citas, notas y referencias bibliográficas.

Unidad 3

Historia y Discurso. Género narrativo. Estructura del relato (Situación inicial- Desarrollo- Situación final). Suceso. Marco del relato: tiempo y espacio. Tiempos del relato.
Tipos de narrador. Punto de vista. Focalización. Construcción del personaje. La escena dialogada en la narración. Polifonía.

Unidad 4

La brevedad y sus formas. Microrrelato. Condensación. Intertextualidad y metatexto.
El texto poético. Variaciones y persistencias. Estilo y temas. Estructura. Verso. Dimensión fónica, gráfica y semántica. Función estética. El lenguaje figurado. Recursos y materiales poéticos.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Alvarado, Maite. **Paratexto**. (Selección p.p 13-20 y 27-79) Buenos Aires, Editorial Eudeba, 2006.

AA.VV. “**¿Qué es un texto?**” Apunte de cátedra, Producción de textos B, 2012.

Arnoux, Elvira. “**La Polifonía**” en: Romero Daniel (Comp.) Elementos básicos para el análisis del discurso. Buenos Aires, Libros del Riel, 1997.

Galeano, Eduardo. “**La función del lector/I**”. El libro de los abrazos, Siglo XXI, España, 1993.

Galeano, Eduardo. “**Ventana sobre la palabra**”. Las palabras andantes, Siglo XXI, España, 1998.

Klein, Irene. “**Prólogo**” en: El taller del escritor universitario. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

“**La situación enunciativa**”, Apunte de Cátedra, Producción de textos B, 2012.

“**La palabra: su dimensión estética**”. Apunte de Cátedra, Producción de textos, FBA, 2013.

Salinas, Pedro. “El hombre se posee en la medida que posee su lengua”. El Defensor. Alianza, Madrid, 1967.

Unidad 2

AAVV. **Discurso argumentativo: apunte de Cátedra**, Producción de textos B, FBA, UNLP, 2013.

AA.VV. “**El discurso científico-académico**” en *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998.

AA.VV. “**El discurso académico-expositivo**” en *Taller de lecto-escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998. P.p. 101-104 y 116-119.

AA.VV. “**El Resumen**” en *Taller de Lecto-Escritura. Volumen 2. Aspectos del discurso científico-académico*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, julio de 1998.

Acuña, Gabriel Vargas. “**Un concepto de ensayo**”. Costa Rica, Escuela de ciencias del lenguaje ITCR, 1996.

Alfaro Rotondo, Santiago. “**El valor de la cultura**”. En *El comercio*, edición impresa, 8 de junio de 2008.

Arlt, Roberto. **Aguafuertes** (Selección). En *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires, Losada, 1958.

Bajtín, Mijail. “**El problema de los géneros discursivos**”, en: *Estética de la creación verbal*. México, Editorial Siglo XXI, 1990. Pp. 248-293.

Botta Mirta. “**5. Las citas textuales**” en *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y Redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.

Botta Mirta. “**6. Las notas**” en *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y Redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.

Bourdieu, Pierre. “**Más ganancias, menos cultura**” en diario *Clarín*, edición impresa, 24 de noviembre de 1999.

Faciolince Héctor Abad: “**La cultura como espectáculo**”, en *Proyecto de lecto-escritura y oralidad-PILEO*, Cartilla Nº 1, Colegio La Estancia, San Isidro Labrador, Bogotá, Colombia, 2010.

García Canclini, Néstor. “**Cinco dudas sobre la televisión cultural**”. Conferencia inaugural del *Encuentro Internacional de Cultura y Medios*, en el XV Aniversario de Canal 22, México D.F., junio de 2008.

Gil, Gilberto. “**Discurso de asunción de Gilberto Gil como ministro de Cultura del gobierno Lula**”, 18 de marzo de 2007.

Londero, Jorge “**El candidato**”, *Leer x leer*, Ministerio de Educación de la Nación, Bs. As., 2007.

Mitchelstein, Eugenia: “**Pero si sale en televisión**”, en *Diario Perfil*, 25 de octubre de 2014.

Sáitza, Sylvia: “**Prólogo**” de *Aguafuertes porteñas: Cultura y política*, de Roberto Arlt. Buenos Aires, Alianza, 1993.

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Seoane Carolina, Zunino Carolina y Muschietti Marcelo. “**La situación enunciativa del género académico**”, en: *El taller del escritor universitario*. Irene Klein (Comp.) Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2007.

Respighi, Emmanuel: “**Una jodita para Tinelli**”, en *Página 12*, Cultura, 21 de octubre de 2014.

Tournier, Vincent. “**El mercado hace cultura**” en diario *Clarín*, edición impresa, 25 de noviembre de 1999.

Unidad 3

Anderson Imbert, Enrique; “**6. Clasificación de los puntos de vista**”, en *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar, 1979.

AA.VV. **Cuentos Clasificados 1**. Buenos Aires, Editorial Cántaro, 1998. P.p. 9-28.

Apunte de Cátedra; “**Historia y discurso. Algunas aclaraciones conceptuales**”, Producción de textos B, 2012.

“**Apunte sobre descripción**”. Producción de textos B, 2013.

Orlando Barone. “**Los ahogados**”, en *El Monitor de la Educación* N° 10, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Verano 2006-2007.

Barthes, Ronald. “**El efecto de lo real**” en *Realismo: ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.

Bazterrica, Agustina. “**La lentitud del placer**”, *La balandra. Otra narrativa. Autores nuevos*. (Disponible en: <http://la-balandra.com.ar>, 6 de mayo de 2015).

Castillo, Abelardo. “**La madre de Ernesto**”. En *Las Otras Puertas*. Buenos Aires, CEAL, 1972.

Cortázar, Julio. “**Las líneas de la mano**”. En *Historias de Cronopios y de Famas*. Bs.As, Editorial Sudamericana-Planeta, 1990.

Cortázar, Julio. “**Algunos aspectos del cuento**” en *Diez años de la revista “Casa de las Américas” n° 60*, La Habana, julio de 1970.

Cortázar, Julio. “**Axolotl**” en *Final del Juego*, Bs. As, Editorial Sudamericana, 1966.

Denevi, Marcos. “**Peligro de las excepciones**” en *Falsificaciones*. Barcelona, Thule Ediciones, 2008.

Denevi, Marcos. “**La reina Virgen**” en *Falsificaciones*. Barcelona, Thule Ediciones, 2008.

Kafka, Franz. “**El rechazo**” en *Franz Kafka: Relatos Completos*. Buenos Aires, Losada, 2003.

Kafka, Franz. “**El pasajero**” en *Franz Kafka: Relatos Completos*. Buenos Aires, Losada, 2003.

Marías, Javier. “**Figuras inacabadas**” en *Cuando fui mortal*, Alfaguara, 1996.

Marías, Javier. “**Domingo de carne**” ” en *Cuando fui mortal*, Alfaguara, 1996.

Martínez, Guillermo. “**Infierno Grande**” en *Infierno Grande*. Buenos Aires, Planeta, 1989.

Ocampo, Silvina. “**Los amantes**” en *Cuentos Completos I*. Buenos Aires, EMECE editores, 1999.

Masliah, Leo. “**Literatura con vallas**”. *La tortuga y otros cuentos*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1990.

Onetti, Juan Carlos. “**El día de la abuela**” en *Cuentos completos*. Madrid, Editorial Alfaguara, 1994.

Onetti, Juan Carlos. “**La mano**” en *Cuentos completos*. Madrid, Editorial Alfaguara, 1994.

Piglia, Ricardo. “**Tesis sobre el cuento**” en: *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Siglo XX, 1990.

Poe, Edgar Allan. “**El gato negro**” en *El gato negro y otros cuentos de horror*. Barcelona, Vicens Vives, 1996.

Quiroga, Horacio. “**A la deriva**”. En *Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte*. Buenos Aires, Losada, 1999.

Salmoiraghi, Paula Irupé. “**La loca de los gatos**”, *La balandra. Otra narrativa. Autores nuevos*. (Disponible en: <http://la-balandra.com.ar>, 6 de mayo de 2015).

Sender, Ramón J. “**El buitre**”. En Turpin, Enrique: *Fabula Rasa, una antología*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2005.

Srur, Julio Roberto. “**La indemnización**”, *Revista Big Sur* N° 49, octubre de 2013. (Disponible en: <http://www.big-sur.com.ar>, 6 de mayo de 2015).

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Steimberg, Alicia. “**El relieve del texto. La ocurrencia**” en *Aprender a Escribir*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2006.

Steimberg, Alicia. “**Visualización Concreto versus Abstracto**” en *Aprender a Escribir*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2006. Shirley Jackson. “La lotería”, *The New Yorker*, Estados Unidos, 1948.

Unidad 4

Anderson Imbert, Enrique. “**Unicornio**” en *El gato de Cheshire*. Buenos Aires, Losada, 1965.

Anónimo. “**Amar hasta fracasar**”. **Trazada para la letra A**. Recopilado por Rubén Darío en *Mundial Magazine*. París, 1913.

Apunte de Cátedra: “**Derribando mitos: una aproximación a la poesía**”, Producción de textos B, 2012.

“**Apunte sobre microrrelato**”. Producción de textos B, 2012

Arciniegas, Triunfo. “**Pequeños Cuerpos**” en Lagmanovich, David: “*La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas*”. *Especulo*, Revista de Estudios Literarios, 32.

Disponible en www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html

Boráros-Bakucz, Dóra. “**Érase una vez... Cuentos de hadas de hoy. Versiones para princesas y príncipes sapo**” en *El Cuento en red, revista electrónica de teoría de la ficción breve*, No. 18 Otoño 2008.

Borges, Jorge Luis. “**La lluvia**” en *El Hacedor*. Barcelona, Ediciones Debolsillo, 2012.

Boscán, Juan. “**Soneto**” en: *Obras poéticas*. Libro II. Ediciones del cardo.

Brasca, Raúl. “**Polimorfismo**” en *Todo tiempo futuro fue peor*. Barcelona, Thule Ediciones, 2004.

Buarque, Chico. “**Construcción**” en *Construcción*. Brasil, grabado en Phonogram Phillips, 1971.

Cortázar, Julio. “**La inmiscusión terrupta**” en *Último round*, Siglo XXI editores, México, 1969.

Curia, Walter. “**La crisis se cobró dos nuevas vidas**” en *Diario Clarín*, Edición impresa, 28 de junio de 2002.

de Quevedo, Francisco de. “**Enseña como todas las cosas avisan de la muerte**” (1630) en *Poesía varia*. Ed. James O. Crosby. Ediciones Cátedra - *Letras Hispánicas*, nº 134. Undécima edición, 1997

Délano, Poli. “**El amor ideal**” en *Cuentos breves latinoamericanos*. Sao Paulo, Coedición Latinoamericana, 1998.

Denevi, Marco. “**Génesis**”. En *Falsificaciones*. Barcelona, Thule Ediciones, 2006.

Fandermole, Jorge. “**Junio**” en *Pequeños mundos*, grabado en El laboratorio. Rosario, enero-mayo 2005.

García, Vicente. “**La Lluvia**” en *De Ayer a Hoy*. Sevilla, Renacimiento, 1996.

Girondo, Oliverio. “**Mi Lumía**” en *En la masmédula*. Buenos Aires, Argonauta, 2005.

Girondo, Oliverio. “**Todo era amor!**” en *Espantapájaros*. Buenos Aires, Losada, 1997.

Lagmanovich, David. “**La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas**”. *Especulo*, Revista de Estudios Literarios, nº 32. (Disponible en www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html).

Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia. Capítulos 1 y 2*. Madrid, Editorial Cátedra, 1973.

Machado, Wilfredo. “**Fábula del unicornio**” en *Libro de Animales*. Caracas, Alfadil ediciones, 2003.

Masliah, Leo. “**Del 1 al 25**” en *Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos*. Buenos Aires, Editorial de la Flor, 2000.

Muñoz, Alberto. “**Una Clase de matemática**” en *Camiones*. Buenos Aires, Ediciones en danza, 2001.

Muñoz, Alberto. “**Motores**” en *Camiones*. Buenos Aires, Ediciones en danza, 2001.

Reiz de Rivarola, Susana. “**¿Quién habla en el poema?**” en: *Teoría y Análisis del texto literario*. Buenos Aires, Editorial Hachette, 1989.

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Shua, Ana María. “**Doncella y Unicornio I**”, “**Doncella y Unicornio II**”, “**Doncella y Unicornio III**”, “**Doncella y Unicornio IV**”, “**Doncella y Unicornio V**” en *Casa de Geishas*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Narrativas Argentinas, 1992.

Shua, Ana María. “**Cenicienta I**”, “**Cenicienta II**”, “**Cenicienta III**”, “**Cenicienta IV**”. En *Casa de Geishas*, Buenos Aires. Editorial Sudamericana, Narrativas Argentinas, 1992.

Suescún, Nicolás. “**El retorno de Drácula**” en Bustamante, Guillermo y Kremer, Harold: *Antología del cuento corto colombiano*. Universidad del Valle, Centro Editorial, 1994.

Valenzuela, Luisa. “**Zoología fantástica**” en *Microrrelatos completos hasta hoy*. Córdoba, Alción Editora, 2004.

“**Tragedia en un boliche de Once: más de 175 muertos y 102 heridos en estado crítico**” en: *Clarín*, Edición impresa, 31 de diciembre de 2004.

Bibliografía de consulta*

Unidad 1 y 2

Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.

Ciaspuscio Guiomar, Elena. *Tipos textuales*. (Selección p.p. 23-72) Buenos Aires, UBA-FFL-CBC, 1995.

Eco, Umberto. “**El lector modelo**” en: *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1987.

Kerbrat-Orecchioni, C. “**La enunciación de la Subjetividad en el lenguaje**” Buenos Aires, Editorial Hachette, 1988.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. (Selección capítulos I, II, IV y V) Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

Unidad 3

Barthes, Roland y otros. “**Análisis estructural del relato**”. México, Premià, 1991.

Benjamín, Walter. “**El autor como productor**” en: *Tentativas sobre Brech*. Madrid, Editorial Taurus, 1987.

Genette, Gerard. “**La literatura como tal**” en: *Figuras*. Córdoba, Ediciones Nagelkop, 1970.

Perera San Martín, Nicasio. “**Elementos teóricos para la distinción entre cuento y relato**” en: *Revista Nueva Estafeta*, Nº 21-22. Ministerio de Cultura, España, 1980.

Quiroga, Horacio. *Los “trucs” del perfecto cuentista*. Buenos Aires, Alianza, 1993.

Rest, Jaime. *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires, CEAL, 1991.

Todorov, T. “**Los géneros literarios**” en: *Introducción a la literatura fantástica*. México, Ediciones Coayacán, 1995.

White, Hayden. “**El valor de la narrativa en la representación de la realidad**” en: *El contenido de la forma*. Barcelona, Editorial Paidós, 1992.

Unidad 4

AA.VV. *Historia Social de la literatura argentina* Dir. David Viñas. Tomo VII: *Irigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Capítulos VII y VIII. Buenos Aires, Editorial Contrapunto, 1989.

Adorno, Theodor W. *Teoría Estética* (Selección p.p 29-30, 65-67, 149-152, 168-169, 188-203). Buenos Aires, Ediciones Orbis, 1983.

Kristeva, Julia. “**El sujeto en cuestión: el lenguaje poético**” en: Lévi-Strauss, *La Identidad*. Madrid, Editorial Petrel, 1981.

Paz, Octavio. “**La imagen**” en: *El arco y la lira*. México D.F, Editorial Fondo de cultura económica de España, S.L, 1972.

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

* Los alumnos que rindan bajo la modalidad libre deberán leer con carácter obligatorio todo el material bibliográfico, incluso el que figura como consulta.