

CATEDRA PSICOLOGIA – CINE (PLAN VIEJO)

PROF. ALICIA ALVAREZ

Año 2015

Primer cuatrimestre

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad Temática I Introducción

- 1) Presentación de la materia. Psicología. Psicoanálisis .Panorama actual de ambas disciplinas. Diferencias epistemológicas con otros saberes. Su articulación con el campo artístico.
- 2) El sujeto para el psicoanálisis. Lo natural y lo político. Orden simbólico e ínter subjetividad. El sujeto de la mirada articulación simbólica en el acto perceptivo de la visión.

Unidad Temática II Conceptos claves de la teoría psicoanalítica

- 1) Inconsciente, definición, concepto. Las formaciones del inconsciente. El sueño, la “pantalla onírica”. El trabajo del sueño. La realización de deseos. El trabajo del sueño. La realización de deseos.
- 2) Aparato Psíquico, definición, concepto. Las tópicos freudianas. Los lugares psíquicos. Dinámica del aparato. Contenidos inconscientes y preconscientes. Las censuras. La representación como lugar de libertad dentro del psiquismo. Censuras y retórica. Las manifestaciones (artísticas y no artísticas) desde el psicoanálisis. Teoría de la producción de manifestaciones.
- 3) Pulsión. Definición, concepto. Sus componentes. La pulsión y las vicisitudes de su tramitación.

Unidad Temática III La Producción de las manifestaciones para la teoría psicoanalítica.

- 1) Las fases del desarrollo libidinal Adquisiciones y complejizaciones psíquicas. Zona erógena. Rudimentos del psiquismo, la sensorialidad, el semejante. La palabra, su eficacia. Predominio del pensar sobre el percibir .El tiempo del narcisismo. Consecuencias del atravesamiento edípico.
- 2)“Los lenguajes de la pulsión”. Concepto. Relación con las fases del desarrollo libidinal. Categorización de los siete lenguajes de pulsión descriptos. La utilización de estas categorías para el análisis de las manifestaciones artísticas y no artísticas.
- 3) Selección y estudio de dos lenguajes de pulsión: su relación con la etapa del desarrollo libidinal.
“Analidad primaria” El estadio del espejo. Deseo, sentimientos e ideales inherentes. El relato prototípico de este lenguaje.
“Oralidad primaria”.Deseos, sentimientos e ideales inherente. El relato prototípico de este lenguaje.
Confrontación entre relatos. Aplicación de esta herramienta teórica a la producción fílmica, pictórica, literaria.

CATEDRA. PSICOLOGIA

B I B L I O G R A F I A

FREUD, S

(1911) "Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico", O.Compl.Vol. XII

(1913) El interés por el psicoanálisis (para las ciencias no psicológicas., O.Completas, Vol XII A,E.Bs.As

(1915) "la Represión", en Obras Completas, Vol. XIV, A.E. Bs.As

(1915) "Lo Inconsciente", en Obras Completas. Vol. XIV, A.E. Bs.As. Items I al VII

(1915-16) El sueño "Conferencias de introducción al psicoanálisis" Confs. 5º / 7º / 9º / 11º y 14º .O.Compl.Vol XV

(1914)"El Moisés de Miguel Ángel" Obras Completas, Vol. XIII, A.E., Bs.As.

(1926) "Análisis Profano ó ¿Pueden los legos ejercer el análisis?" O.Compl.Vol. XX, A.E. Bs.As.

ROUDINESCO, E. y PLON, M.: (1998) Diccionario de Psicoanálisis .Términos:Inconsciente, Pulsión, Psicoanálisis

LAPLANCHE, D. Diccionario de Psicoanálisis. Términos: Condensación Desplazamiento,Contenido manifiesto,Contenido Latente, Conciencia,Inconsciente, Preconsciente, Principio de Placer, Principio de Realidad.Proceso Primario, Proceso Secundario, Pulsión. Fases oral, anal, fálica.

LACAN, J.

(1936) "El Estadio del Espejo como formador de la función del Yo (Je)..."Escritos I, Ed. Siglo XXI, México 1984.

Material elaborado por la cátedra:

Ficha de la Cátedra: GLOSARIO (sobre el tema El sueño)

Ficha de la Cátedra: Ficha de introducción a la materia.

Ficha de la Cátedra: Síntesis diferencial entre epistemologías positivista y el psicoanálisis.

Ficha de la Cátedra: Concepto de Inconsciente. Concepto de Aparato Psíquico. Concepto de Pulsión.

Ficha de la Cátedra : "Recorrido por las fases del desarrollo libidinal"

Ficha de la Cátedra : "Acerca del concepto de Lenguajes de la Pulsión"

Ficha de la Cátedra : "Apuntes sobre la oralidad primaria"

Ficha de la Cátedra : "Acerca del Estadio del Espejo "

Ficha de la Cátedra : "De la imagen especular al dominio motriz

Ficha de la Cátedra: Resumen sobre Secuencias Narrativas o estructura del Relato en los diferentes Lenguajes de Pulsión según la teoría de D. MALDAVSKY

KOFMAN, Sarah, El Nacimiento del Arte –Una interpretación psicoanalítica-“ Inciso 2) Una lectura Sintomática en Cap. La doble lectura, España Siglo XXI Editorial, 1973

MALDAVSKY, David:

(1999)Cap. "El lenguaje del erotismo sádico anal primario" en Casos Atípicos, Amorrortu Ediciones, Bs.As.

(1997) Caps.8 y 9: "Sobre la teoría freudiana de producción de manifestaciones" en Sobre las ciencias de la subjetividad, Nueva Visión

(1999)Cap. "El lenguaje del erotismo oral primario" en Lenguajes del erotismo, Nueva visión, Bs.As.

(2000) Cap. I "El algoritmo..." En Lenguajes, Pulsiones Defensas, Nueva Visión, Bs.As

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

FREUD, S.

(1900)"La interpretación de los Sueños", Cap.VII.inciso f). Obras compl.Vol. V, A.E., Bs.As.

(1913) "El interés por el psicoanálisis para las ciencias no psicológicas" inciso f: "el interés para las ciencias del arte" Obras Comp. Vol. A.E., Bs.As.

(1913)"La predisposición a la Neurosis Obsesiva..." Obras completas, Vol. XII, Bs. As.

PEREZ PEÑA, Eduardo

"Lo Real y la Realidad", Revista de psicoanálisis de la APA. N° VI año 1984

LACAN, Jaques

(1964) "La esquizia del ojo y de la mirada" en Seminario XI. Ed.Paidós

AUMONT: Jacques, La Imagen, ediciones PAIDOS, Bs.As. 1992

RUDINESCO, Elizabeth Diccionario de Psicoanálisis (términos Pulsión, Aparato Psíquico, P
LAPLANCHE Y PONTALAIS, Diccionario de Psicoanálisis (términos Inconciente, Preconciente,Conciencia, Proceso Primario, Proceso Secundario, Pulsión,)

Bibliografía Complementar

PEREZ PEÑA, Eduardo "La realidad y lo Real" en Revista de Psicoanálisis de la Apas+Separata Tomo XLI, 1984

FERNANDO VASQUQZ RODRIGUEZ " Más allá del ver está el mirar (Pistas para una Semiótica de la mirada)" ficha

BARTHES, R. (1996) "Introducción al análisis estructural de los relatos" en Análisis estructural del relato. Ed. Contemporáneo, 1970,

TODOROV, T. (1996) "Las categorías del relato literario" en Análisis estructural del relato. Ed. Contemporáneo,