

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO:** 2016

**HISTORIA DEL ARTE I – Paleolítico, Neolítico, Antiguo Oriente y Antigüedad Clásica**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:** Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.** Primer año.

**MODALIDAD DEL CURSO:** Cuatrimestral (primer cuatrimestre).

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 (cuatro) horas.

**PROFESOR A CARGO:** Titular Prof. Lic. Daniel Jorge Sánchez.

**EQUIPO DOCENTE:**

- Adjunta Prof. Lic. Marina Grisolia.
- Adscripta. Prof Verónica Ríos

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

La materia está pensada desde el marco de la enseñanza para la comprensión, favoreciendo lo que Perkins denomina las disposiciones del pensamiento. Esto es: "...poner más énfasis en el proceso de conocimiento y en el desarrollo de la comprensión que en la acumulación de conocimientos..."<sup>1</sup>. Esto no significa dejar de lado el acopio de información, sino utilizarla como herramienta y no como objetivo principal del proceso de conocimiento. "... El conocimiento es una herramienta para

---

<sup>1</sup> Revista Zona Educativa 15. Reportaje a David Perkins.

aprender y comprender. El conocimiento se produce en el proceso de pensamiento y comprensión...<sup>2</sup> Este proceso, en el marco de la enseñanza de la historia del arte, está asociado al concepto de investigación. El mismo parte de la construcción de ejes conceptuales que actúan como hipótesis de trabajo ordenadoras del recorte temporal asignado a partir del plan de estudio de la carrera y al constante desarrollo de trabajos de producción de textos, hipertextos y estructuras narrativas multimediales, a efectos de generar un modelo conceptual de aprendizaje. Este modelo apunta a una práctica, que entiende a la disciplina histórica como construcción, desde parámetros multidimensionales. Por tanto se incorporan modelos narrativos contemporáneos basados en las Tics, superadoras del modelo logocéntrico tradicional (la narración lineal). Además estos prototipos de trabajos se fundamentan en la toma de decisiones, resolución y formulación de problemas y no en la enunciación mnemotécnica y descriptiva de datos.

- Se llevará adelante un sistema de evaluaciones múltiples a partir de la presentación de fichas de análisis de los textos presentados como bibliografía obligatoria, realización de líneas de tiempo multimediales y realización de trabajos prácticos a partir de cada eje temático, partiendo del concepto de trabajo continuo, de retroalimentación, donde aprendizaje y evaluación se van dando de modo simultáneo. Informes de investigación, ensayos periodísticos, trabajos multimediales, realización de wikis, son algunos de las producciones solicitadas.

#### **Condiciones de promoción y acreditación:**

1. **Promoción directa:** Asistencia a la cursada de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 6 (seis) en cada una de las evaluaciones
2. **Promoción indirecta (BTP y luego examen final):** Asistencia a la cursada de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 4 (cuatro) en cada uno de las evaluaciones parciales y un examen final, que se rendirá en las mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
3. **Promoción libre:** Producción de un examen escrito y oral en los llamados a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, con la totalidad de los contenidos de la materia.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** havuno@gmail.com

**SITIO WEB:** <http://havuno.blogspot.com.ar/>

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

---

<sup>2</sup> Revista Zona Educativa 15. Reportaje a David Perkins.

## Propuestas generales

- a) 1. En vista que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción y circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado desde el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural, en este caso aplicado a lo que institucionalmente se enmarca en la disciplina de las artes visuales pero en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.
- b) 2. Se incorpora al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este marco, el concepto que el arte y la “obra” son factibles de ser interpretados.
- c) 3. Introducir a los alumnos en el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.
- d) 4. Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico, determinado en el plan de estudio.
- e) 5. Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

## Propuestas específicas

Abarcar en lo temporal el período comprendido entre el origen del arte y el comienzo del arte del bajo imperio romano hacia el siglo III dC y en lo espacial el continente europeo, Asia menor y África.

2. Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual: (1) El arte y el proceso de hominización (2) Arte, mito y acción ritual; (3) Arte como mito socio-histórico; (4) La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría en el arte occidental a partir de la cultura helenística, y (5) El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional.
3. Vincular los ejes de desarrollo conceptual citados en el punto anterior con los siguientes núcleos históricos-culturales:

Eje desarrollo conceptual	Núcleo histórico cultural
1. El arte y el proceso de hominización	Paleolítico
2. Arte, mito y acción ritual	Paleolítico, Neolítico, culturas urbanas del antiguo oriente: Egipto y Mesopotamia. Nacimiento del mundo

	griego y Grecia arcaica
3.Arte como mito socio-histórico	Grecia clásica
4. La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría	Grecia Helenística
3. El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional	Roma antigua

## Contenidos y Bibliografía

\* Para una mejor organización y evaluación de los ejes, el contenido de la materia está dividido en tres bloques:

### BLOQUE I

#### Clase 1

**Arte y proceso de hominización.** El nacimiento del arte. Lo universal y lo histórico social. Objeto, imagen y experiencia. Debates teóricos.

#### Bibliografía obligatoria:

1. Lewis-Williams David. 2005. La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte. Madrid. Akal.
2. Chip Walter. 2015. 36-57. Arte Primitivo. Washington. National Geographic en Español.
3. Mircea Eliade (1957): *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona. Paidós, Introducción y cap 1.

#### Bibliografía complementaria:

1. AAVV. 2014. Evolución. La saga humana. Revista de Investigación y Ciencia número 458. Noviembre. Barcelona.
2. BEDNARIK ROBERT. 2000. Beads and the origins of symbolism. En línea. Traducción Mercedes Zubiaurre. Material de circulación interna Cátedra de Historia de las artes visuales I (Plástica) FBA UNLP. 20124.
3. CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Caps. 2 y 3, pp. 40-88
4. Choi, Charles 2010. ¿Artistas neandertales? Revista Investigación y Ciencia número 405 -JUNIO 2010.
5. MONTES GUTIÉRREZ, Rafael: "Origen del comportamiento simbólico, neandertales y humanos modernos a debate, Revisión crítica", [pdf] en: *Revista Contra Clave*, 20 de agosto de 2008, , [febrero de 2010].

6. Pringle Heather. 2013.18-25. Los orígenes de la creatividad, en Revista de Investigación y Ciencia número 440. Mayo. Barcelona.
7. STIX, Gary: "Huellas de un pasado lejano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 384, septiembre de 2008; pp. 12-19.
8. STRINGER, CHRISTOPHER Y GAMBLE, CLIVE. (1995) En busca de los neandertales Barcelona. Crítica. Cap. 9, pp. 200-229.
9. Wilson Edward. 2012. La conquista social de la tierra. Barcelona. Random House Mondadori. Edición digital.
10. WONG Kate: ¿Pensaban los neanthertales como nosotros?Hauser Origen de la mente humana
11. WONG, Kate: "El linaje humano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 388, enero de 2009; pp. 38-42.

## Clase 2

**Arte Paleolítico. Mito y ritual en las culturas cazadoras-recolectoras.** Aparición del arte. Diferentes teorías interpretativas y su vínculo con el origen histórico del arte. El paleolítico. Arte parietal y mueble. Sitios Culturales: Grutas y cavernas, Lascaux, Chauvet, Cosquer. Altamira.

### Bibliografía obligatoria:

1. Van Damme, Wilfried (2010): "Art – Paleolithic" En:*Encyclopedia of World History*, ed. W. McNeill et al., I: 239-47 Great Barrington, MA: Berkshire Publishing, 2010. Leiden University/Ghent University. Traducción: Mercedes Zubiaurre, Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP. <https://biblio.ugent.be/input/download?func=downloadFile&recordId=1100351&fileId=11003522..>
2. MORO ABADÍA ÓSCAR Y GONZÁLEZ MORALES MANUEL R. 2006. 155-162 .La idea de progreso en el estudio del arte parietal paleolítico. Zephyrus, 59. Universidad de Salamanca. ISSN: 0514-7336. En línea.[http://www.academia.edu/662615/The\\_idea\\_of\\_progress\\_in\\_the\\_study\\_of\\_the\\_Palaeolithic\\_parietal\\_art\\_past\\_present\\_and\\_future](http://www.academia.edu/662615/The_idea_of_progress_in_the_study_of_the_Palaeolithic_parietal_art_past_present_and_future)
3. GROENEN, Marc: (2000) *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Barcelona, Ariel; Introducción y caps. 5 a 12, pp. 11-16 y 57-130.
4. Lewis-Williams David. 2005. La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte. Madrid. Akal.

### **Bibliografía complementaria**

1. CLOTTESS, Jean y LEWIS-WILLIAMS, David: (2001) *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, Ariel; Prólogo y caps. 1 a 4, pp. 7-92, (e imágenes de la parte central del libro)
2. Pascua Turrión. 2006. Pascua Turrión, Juan Francisco. El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb, <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html>

## Clase 3

## **Mito y ritual en las culturas aldeanas. El debate sobre el proceso de sedentarización, la puesta en cuestión del concepto “revolución neolítica” y su consecuencia en el análisis del proceso artístico.**

Lo sagrado y la civilización. Göblekli Tepe. Las primeras manifestaciones artísticas en un marco aldeano. Catalhöyük. Sitios culturales de los monumentos megalíticos europeos: Malta, Carnac y Stonehenge.

### **Bibliografía obligatoria**

1. Ibáñez Juan José, 2009. 72-79. “El origen del Neolítico” en *Investigación y ciencia*, noviembre 2009. Número 398.
2. Schmidt Klaus. 2007. Göbekli Tepe. Santuarios de la edad de piedra en la alta Mesopotamia. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 11 / 2007, 263-288 / ISSN 1029-2004. En línea [revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/.../1771](http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/.../1771)
3. LAST, Jonathán: (1996) “More than just a pretty face: the place of decoration at Çatalhöyük”, [en línea], [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina
4. RENFREW, Colin: “Arqueología social de los monumentos megalíticos”, en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 88, enero de 1984; pp. 70-80

### **Bibliografía complementaria**

1. Mann Charles. 2011. 18-41. Göbekli Tepe. El nacimiento de la religión. National Geographic edición español junio.
2. ANDRUCHOW, Marcela: (2008) “Desarrollo y evolución de las formas de organización de las sociedades”, material de la cátedra, sin edición.
3. ANDRUCHOW, Marcela: (2008) “Tipologías de los megalitos”, material de la cátedra, sin edición
4. CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Cap. 6, pp. 143-181.
5. ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: “Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio”, [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].
6. Parker Pearson, M 2013 Researching Stonehenge: Theories Past and Present. *Archaeology International*, No. 16 (2012-2013): 72-83, DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/ai.1601>
7. Malone y otros, “Cultos funerarios de Malta” en: *Investigacion y ciencia*, febrero de 1994.
8. ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: “Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio”, [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].
9. HODDER, Ion: (1998) “Discussions with the Goddess community” (correos electrónicos con Anita Louise), [en línea], , [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina

## **Clase 4**

**Arte, mito y ritual en culturas urbanas del antiguo oriente. Egipto. Las necrópolis y eternización del orden establecido. La pintura como pasaporte a la eternidad. El libro sagrado de los muertos y los murales de las cámaras funerarias. Saqqara. Valle de los reyes. Tumba de Nefertiti.**

## Bibliografía obligatoria

1. ANÓNIMO: *El libro de los muertos*, editado por: BLAZQUEZ, José María & LARA PEINADO, Federico, Madrid, Tecnos, 2005; pp. 5-12, 15-19, 24-32, y 85-100.
2. HORNUNG, Erik: (1971) *El Uno y los Múltiples, Concepciones egipcias de la divinidad*, Madrid, Trotta, 1995; cap. V.
3. HORNUNG, Erik: "El faraón"(fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 311-329.
4. FROMM, Erich: (1951) *El lenguaje olvidado*, Buenos Aires, Hachette, 1972; cap. 1 y 2, pp. 11-26.
5. <http://fba.unlp.edu.ar/hav1> : Egipto

## Bibliografía

## complementaria

- . HORNUNG, Erik: "El faraón" (fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 329-340.

## Clase 5

### Arte, mito y ritual en culturas urbanas del antiguo oriente: Mesopotamia

El nacimiento de las ciudades. Ciudad y civilización. El proceso artístico en el entorno urbano. Arte-religión y poder. El mundo sumerio. Babilonia. Enuma Ellis.

## Bibliografía obligatoria

1. AZARA, Pedro: (2000) "Por qué la fundación de la ciudad", en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 157-161, disponible para la venta en: [febrero de 2009].
2. HALLO, William: (2002) "Mitos fundacionales de las ciudades del Antiguo Cercano Oriente: Mesopotamia e Israel", en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): (2000) *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 27-32, disponible para la venta en: [febrero de 2009]
3. Suter Claudia. 2012. 201-226. Kings and Queens. Representation and reality. In The Sumerian world. Crawford Harriet editor. London and New York. Routledge Taylor and Francis Group. También se puede encontrar en líneas [www.unibas.academia.edu/ClaudiaESuter.com](http://www.unibas.academia.edu/ClaudiaESuter.com) (Traducción cátedra a cargo de Laura Molina).
4. ANDRÉ-SALVINI, Béatrice: (2008) *Álbum de la exposición de Babilonia*, Paris, Hazan -Museo del Louvre.

## Bibliografía complementaria

1. BOTTÉRO, Jean y KRAMER, Samuel Noah: (1989) *Cuando los dioses hacían de hombres, Mitología mesopotámica*, Barcelona, Akal, 2004; Introducción, pp. 30-32, cap. II, 37-52 y cap. IV, 68-90; y apartado de las páginas 667-693.].
2. Crawford Harriet editor. 2012. *The sumerian world*. London and New York. Routledge Taylor and Francis Group
3. ELIADE, Mircea: (1963) *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor; cap. 1, pp. 7-27.

## Clase 6

### Arte y pensamiento griego

El mundo griego arcaico. El nacimiento de la racionalidad occidental. El vínculo entre esta nueva racionalidad y el estilo griego. El proceso artístico como *paideia* social a partir del exvoto, la ofrenda y el ritual. El agón como ofrenda y modelo de arethé.

### Bibliografía obligatoria:

1. GOMBRICH, Ernst: (1954), *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1979; segunda parte, cap. IV, pp. 112-137.
2. JAEGER, Werner: (1947) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1980; cap. I, pp. 19-29.
3. VERNANT, Jean: (1992) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Paidós, Introducción y cap. I a IV pp. 23- 79

### Bibliografía complementaria

1. Spivey Nigel. 2013. Pp.1-16. Pp 17-54. *Greek Sculpture. Introduction. The study of Greek Sculpture. The greek revolution*. New York. Cambridge University Press.
2. GUZMAN GUERRERA, Antonio; GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco, y GUZMÁN GÁRATE, Iñigo: (2005) *Grecia, mito y memoria*, Madrid, Alianza; presentación, caps. I, II, III, pp. 11-65; cap. VII, pp. 97-103, y cap. IX, pp. 215-230

3. PARIBENI, Enrico: (1981) "Artistas y artesanos en la Pentecontecía", en: BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria, tomo IV, cap. IV, pp. 49-62.
4. HOMERO. La Ilíada
5. Hesíodo. 2007-2008. Teogonía. En Universidad de Salamanca. Luz, moléculas y vida. En línea [www.campus.usal.es](http://www.campus.usal.es)

## Clase 7

### Arte griego clásico.

Atenas en el siglo V. El pensamiento griego y su contexto histórico. Grecia y Persia. Modelos de antítesis. Grecia como germen de la cultura occidental. La razón como agón. El Partenón.

### Bibliografía obligatoria:

1. CASTORIADIS, Cornelius: (1986) *Los dominios del hombre, Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1988; pp. 97-131.
2. Pandermalis Dimitrios y otros. 2009. Acropolis museum short guide. Athens. Stamatia Eleftheratou. (Traducción cátedra).

### Bibliografía complementaria

1. Spivey Nigel. 2013. Pp.175-194. Greek Sculpture. In search of Pheidias. New York. Cambridge University Press.
2. BESCHI, Luigi: (1981) "La Atenas de Pericles", en BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, tomo IV, Barcelona, Icaria; pp. 103-17
3. CALMEYER, Peter: (2008) "Arte aqueménida y arquitectura, El tiempo de Ciro el Grande", en: YARSHATER, Ehsan (ed.): *Enciclopedia Iránica*.
4. BENGTON, Hermann: (1972) *Griegos y Persas, El mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, volumen 1, Madrid, Siglo XXI; disponible parcialmente en: , [febrero de 2010].

## Clase 8

**Arte griego postclásico.** Policleto, Praxiteles, Scopas, Lisipo. La instalación del canon, la figura de Afrodita y los inicios del estilo helenístico: Expresividad, sensualidad y alegoría.

**Bibliografía obligatoria:**

1. DE OLAGUER-FELIÚ ALONSO, Fernando: (2000) *Alejandro Magno y el arte, Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y su influencia en el Arte*, Madrid, Encuentro Ediciones; pp. 36-177
2. Mitchell Elvidge. 2012. Lysippos's Sculpture. En línea: [www.artsonline.uwaterloo.ca/tiresias](http://www.artsonline.uwaterloo.ca/tiresias).
3. Louvre Press. 2007. Praxiteles. En línea: [www.mini-site.louvre.fr/praxitele](http://www.mini-site.louvre.fr/praxitele)

Bibliografía complementaria

1. PREAUX, Claire: (1978) *El mundo helenístico, Grecia y Oriente*, Barcelona, Ed. Nueva Clío, 1984; cap. V, pp. 407-427.
2. Spivey Nigel. 2013. Pp.195-216. Greek Sculpture. Revealing Aphrodite. New York. Cambridge University Press.

**Clase 9**

**Arte helenístico**

El arte como alegoría en el imperio de Alejandro y los reinos helenísticos. Arte, mito y poder en clave alegórica.

**Bibliografía obligatoria:**

1. ONIANS, John: (1979) *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, Alianza Forma, 1996; cap. I, II, III y IV.
2. VON ZABERN PHILIPP (1991) *El gran altar de Mármol en Pérgamo. Su redescubrimiento, su historia y su reconstrucción*. Museo del estado de Berlín. Berlín.

Bibliografía complementaria

1. Spivey Nigel. 2013. Pp. 217-248 y 249-276. Greek Sculpture. Royal Patronage. Portraits and personifications. New York. Cambridge University Press.

## **BLOQUE III**

### **Clase 10**

#### **Arte Romano**

El arte como alegoría del estado y emergente material de grupos sociales diversos. Roma republicana y alto imperio.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: (1969) *Roma centro del poder*, Madrid, Aguilar; cap. "Creación de un Arte Imperial", pp. 223-278.
2. DAVIES, Penelope: "Las políticas de persuasión: La Columna Trajano y el Arte de Conmemoración", [pdf] en: *American Journal of Archaeology*, volumen 101, número 1, enero de 1997; pp. 41-65, disponible en inglés en: , [febrero de 2010].
3. ZANKER, Paul: (1987) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma; 1992.

#### **Bibliografía complementaria**

1. Grant Michael. 2013. Art in the Roman Empire. Chicago. Routledge

### **Clase 11**

#### **Arte romano**

La construcción de la realidad ficcional a partir de lo estético en el imperio romano.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. VEYNE PAUL. 2010 (Primera edición en francés 2005). Sexo y Poder en Roma. Paidós. Buenos Aires. Tercera parte. La muerte como espectáculo. 95 a 126.
2. GRIMAL PIERRE. 2008. (Primera edición en francés 1981). La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes. Bolsilibros Paidós Buenos Aires. 286-292 y 340-347.

#### Bibliografía complementaria

1. Huskinson Janet. 2000. *Experiencing Rome. Culture, identity, and power in the roman empire*. Chicago. Routledge.

#### Material audiovisual.

- 1.Video documental *Cómo el arte hizo al mundo*, episodio 2, “El día que nacieron los dibujos”, dirigido por Nigel Spivey, producido por la BBC, 2005.
- 2.Video documental *Cómo el arte hizo al mundo*, episodio 4 “Había una vez”, dirigido por Nigel Spivey y producido por la BBC, 2005. 9.
- 3.<http://fba.unlp.edu.ar/hav1>: Sedentarización, megalitismo, Los orígenes de la civilización, Malta, Stonehenge, Carnac.
4. <http://fba.unlp.edu.ar/hav1> : Mesopotamia
- 5.<http://fba.unlp.edu.ar/hav1> : Egipto
- 6.Video documental “El libro egipcio de los muertos”, producido por Tim Evans y dirigido por Petra Hafner para el History Channel, 2006.
- 7.Video documental *Construyendo un Imperio*, episodio 4, “Roma I”, escrito, producido y dirigido por Christopher Cassel para el History channel, 2006.
- 8.Video documental *Construyendo un Imperio*, episodio 5, “Roma II”, escrito, producido y dirigido por Christopher Cassel para el History channel, 2006.
- 9.Fragmentos de la serie de ficción *Roma*, creada por John Milius, William J. MacDonald, y Bruno Heller, en una coproducción de la BBC, HBO y RAI, entre los años 2005 y 2007.
- 10.Filme de ficción *Gladiator*, escrito por David Franzoni y dirigido por Ridley Scott, 2000.

Se realizarán 3 (tres) evaluaciones parciales con sus respectivos recuperatorios a lo largo de la cursada. En función del diagnóstico de la cursada, la misma puede ser escrita u oral.

La cátedra presentará el teórico de cada clase, para lo cual es recomendable tener la bibliografía leída, y se darán indicaciones bibliográficas y sobre los contenidos de los textos. Los alumnos deberán entregar durante el transcurso de la semana, vía mail, una línea de tiempo correspondiente al tema y las actividades que en cada caso se indiquen. En el siguiente encuentro se desarrollará el práctico (16.00 a 18.00 hs) en donde se trabajará sobre los trabajos presentados por los alumnos y se elaborarán conclusiones, con carácter evaluatorio. De 18.00 a 20.00 hs se presentará el teórico del tema siguiente.

Condiciones de promoción y acreditación:

1. Promoción directa: Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia, 100% de los trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios.
2. Promoción indirecta: Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia y una evaluación no menor de 4 en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios y un examen final, que se rendirá en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (tres años).
3. Promoción libre: Rendición de un examen escrito y oral en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

<b>Bibliografía general</b>
-----------------------------

**Obligatoria:**

ANDRÉ-SALVINI, Béatrice: (2008) *Álbum de la exposición de Babibolina*, Paris, Hazan Museo del Louvre.

ANDRUCHOW, Marcela: (2008) "Desarrollo y evolución de las formas de organización de las sociedades", material de la cátedra, sin edición.

ANDRUCHOW, Marcela: (2008) "Tipologías de los megalitos", material de la cátedra, sin edición.

ANÓNIMO: *El libro de los muertos*, editado por: BLAZQUEZ, José María & LARA PEINADO, Federico, Madrid, Tecnos, 2005; pp. 5-12, 15-19, 24-32, y 85-100.

AZARA, Pedro: (2000) "Por qué la fundación de la ciudad", en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 157-161, disponible para la venta en: , [febrero de 2009].

BESCHI, Luigi: (1981) "La Atenas de Pericles", en BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, tomo IV, Barcelona, Icaria; pp. 103-175.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: (1969) *Roma centro del poder*, Madrid, Aguilar; cap. "Creación de un Arte Imperial", pp. 223-278.

BOTTÉRO, Jean y KRAMER, Samuel Noah: (1989) *Cuando los dioses hacían de hombres*, *Mitología mesopotámica*, Barcelona, Akal, 2004; Introducción, pp. 30-32, cap. II, 37-52 y cap. IV, 68-90; y apartado de las páginas 667-693.

CASTORIADIS, Cornelius: (1986) *Los dominios del hombre, Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1988; pp. 97-131.

Corzo Miguel Angel y Nahasi Afschar Editores. 1993. 19-31. Art and Eternity. The Nefertiti Wall Painting Conservation Project 1986-1992. The Valley of the Queens and royal children. Proyecto del Instituto de Conservación Getty y la Organización de antigüedades egipcias. En línea [www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf). (Traducción cátedra a cargo de Laura Molina).

DAVIES, Penelope: "Las políticas de persuasión: La Columna Trajano y el Arte de Conmemoración", [pdf] en: *American Journal of Archaeology*, volumen 101, número 1, enero de 1997; pp. 41-65, disponible en inglés en: , [febrero de 2010].

DE OLAGUER-FELIÚ ALONSO, Fernando: (2000) *Alejandro Magno y el arte, Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y su influencia en el Arte*, Madrid, Encuentro Ediciones; pp. 36-177

ELIADE, Mircea: (1957) *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 1998; Introducción y cap. 1, pp. 13-19 y 21-52.

ELIADE, Mircea: (1963) *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor; cap. 1, pp. 7-27.

FROMM, Erich: (1951) *El lenguaje olvidado*, Buenos Aires, Hachette, 1972; cap. 1 y 2, pp. 11-26.

GOMBRICH, Ernst: (1954), *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1979; segunda parte, cap. IV, pp. 112-137.

- GRIMAL PIERRE. 2008. (Primera edición en francés 1981). La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes. Bolsilibros Paidós Buenos Aires. 286-292 y 340-347.
- GROENEN, Marc: (2000) *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Barcelona, Ariel; Introducción y caps. 5 a 12, pp. 11-16 y 57-130.
- Hagen Rose-Marie y Hagen Rainer. 2007. 6-25. Arte Egipcio. Cap 1. La iconografía del mundo de los faraones. Taschen. Colonia
- HALLO, William: (2002) "Mitos fundacionales de las ciudades del Antiguo Cercano Oriente: Mesopotamia e Israel", en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): (2000) *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 27-32, [febrero de 2009
- HORNUNG, Erik: (1971) *El Uno y los Múltiples, Concepciones egipcias de la divinidad*, Madrid, Trotta, 1995; cap. V.
- HORNUNG, Erik: "El faraón", en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 311-340.
- Ibáñez Juan José, 2009. 72-79. "El origen del Neolítico" en *Investigación y ciencia*, noviembre 2009. Número 398.
- JAEGER, Werner: (1947) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1980; cap. I, pp. 19-29.
- LAST, Jonathan: (1996) "More than just a pretty face: the place of decoration at Çatalhöyük", [en línea], [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina
- .
- Lewis-Williams David. 2005. La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte. Madrid. Akal.
- Louvre Press. 2007. Praxiteles. En línea: [www.mini-site.louvre.fr/praxitele](http://www.mini-site.louvre.fr/praxitele)
- Mitchell Elvidge. 2012. Lysippos's Sculpture. En línea: [www.artsonline.uwaterloo.ca/tiresias](http://www.artsonline.uwaterloo.ca/tiresias).
- MORO ABADÍA ÓSCAR Y GONZÁLEZ MORALES MANUEL R. 2006. 155-162 .La idea de progreso en el estudio del arte parietal paleolítico. Zephyrus, 59. Universidad de Salamanca. ISSN: 0514-7336. En línea.[http://www.academia.edu/662615/The\\_idea\\_of\\_progress\\_in\\_the\\_study\\_of\\_the\\_Palaeolithic\\_parietal\\_art\\_past\\_present\\_and\\_future](http://www.academia.edu/662615/The_idea_of_progress_in_the_study_of_the_Palaeolithic_parietal_art_past_present_and_future)
- Mysliwiec Karol. 2000. 67-75. Saqqara y su tumba del visir. Revista de Investigación y Ciencia número 282. Marzo 2000. Barcelona. Prensa científica.
- ONIANS, John: (1979) *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, Alianza Forma, 1996; cap. I, II, III y IV.
- ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: "Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio", [en línea], [abril de 2004], [febrero de 2009].
- Pandermalis Dimitrios y otros. 2009. Acropolis museum short guide. Athens. Stamatia Eleftheratou. (Traducción cátedra).
- PREAUX, Claire: (1978) *El mundo helenístico, Grecia y Oriente*, Barcelona, Ed. Nueva Clío, 1984; cap. V, pp. 407-427 y pos clásico.

RENFREW, Colin: "Arqueología social de los monumentos megalíticos", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 88, enero de 1984; pp. 70-80

RENFREW, Colin: "Arqueología social de los monumentos megalíticos", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 88, enero de 1984; pp. 70-80

Schmidt Klaus. 2007. Göbekli Tepe. Santuarios de la edad de piedra en la alta Mesopotamia. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 11 / 2007, 263-288 / ISSN 1029-2004. En línea [revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/.../1771](http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/.../1771)

Suter Claudia. 2012. 201-226. Kings and Queens. Representation and reality. En *The Sumerian World*. Crawford Harriet editor. London and New York. Routledge Taylor and Francis Group. También se puede encontrar en líneas [www.unibas.academia.edu/ClaudiaESuter.com](http://www.unibas.academia.edu/ClaudiaESuter.com) (Traducción cátedra a cargo de Laura Molina).

Van Damme, Wilfried (2010): "Art – Paleolithic" En: *Encyclopedia of World History*, ed. W. McNeill et al., I: 239-47 Great Barrington, MA: Berkshire Publishing, 2010. Leiden University/Ghent University. Traducción: Mercedes Zubiaurre, Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP. <https://biblio.ugent.be/input/download?func=downloadFile&recordId=1100351&fileId=11003522..>

VERNANT, Jean: (1992) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Paidós, Introducción y cap. I a IV pp. 23- 79

VEYNE PAUL. 2010 (Primera edición en francés 2005). Sexo y Poder en Roma. Paidós. Buenos Aires. Tercera parte. La muerte como espectáculo. 95 a 126.

VON ZABERN PHILIPP (1991) *El gran altar de Mármol en Pérgamo. Su redescubrimiento, su historia y su reconstrucción*. Museo del estado de Berlín. Berlín.

Wilson Edward. 2012. *La conquista social de la tierra*. Barcelona. Random House Mondadori. Edición digital.

ZANKER, Paul: (1987) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma; 1992.

### **Complementaria:**

PREAUX, Claire: (1978) *El mundo helenístico, Grecia y Oriente*, Barcelona, Ed. Nueva Clío, 1984; cap. V, pp. 407-427.

Spivey Nigel. 2013. Pp.195-216. *Greek Sculpture. Revealing Aphrodite*. New York. Cambridge University Press.

Spivey Nigel. 2013. Pp.175-194. *Greek Sculpture. In search of Pheidias*. New York. Cambridge University Press.

BESCHI, Luigi: (1981) "La Atenas de Pericles", en BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, tomo IV, Barcelona, Icaria; pp. 103-17

CALMEYER, Peter: (2008) "Arte aqueménida y arquitectura, El tiempo de Ciro el Grande", en: YARSHATER, Ehsan (ed.): *Enciclopedia Iránica*.

BENGTSON, Hermann: (1972) *Griegos y Persas, El mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, volumen 1, Madrid, Siglo XXI; disponible parcialmente en: , [febrero de 2010].

Spivey Nigel. 2013. Pp.1-16. Pp 17-54. Greek Sculpture. Introduction. The study of Greek Sculpture. The greek revolution. New York. Cambridge University Press.

GUZMAN GUERRERA, Antonio; GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco, y GUZMÁN GÁRATE, Iñigo: (2005) *Grecia, mito y memoria*, Madrid, Alianza; presentación, caps. I, II, III, pp. 11-65; cap. VII, pp. 97-103, y cap. IX, pp. 215-230

PARIBENI, Enrico: (1981) "Artistas y artesanos en la Pentecontecía", en: BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria, tomo IV, cap. IV, pp. 49-62.

HOMERO. La Ilíada

Hesíodo. 2007-2008. Teogonía. En Universidad de Salamanca. Luz, moléculas y vida. En línea [www.campus.usal.es](http://www.campus.usal.es)

ANÓNIMO: *El libro de los muertos*, editado por: BLAZQUEZ, José María & LARA PEINADO, Federico, Madrid, Tecnos, 2005; pp. 5-12, 15-19, 24-32, y 85-100.

HORNUNG, Erik: "El faraón" (fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 329-340.

HORNUNG, Erik: (1971) *El Uno y los Múltiples, Concepciones egipcias de la divinidad*, Madrid, Trotta, 1995; cap. V.

HORNUNG, Erik: "El faraón" (fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 311-329.

FROMM, Erich: (1951) *El lenguaje olvidado*, Buenos Aires, Hachette, 1972; cap. 1 y 2, pp. 11-26.

BOTTÉRO, Jean y KRAMER, Samuel Noah: (1989) *Cuando los dioses hacían de hombres, Mitología mesopotámica*, Barcelona, Akal, 2004; Introducción, pp. 30-32, cap. II, 37-52 y cap. IV, 68-90; y apartado de las páginas 667-693.].

Crawford Harriet editor. 2012. *The sumerian world*. London and New York. Routledge Taylor and Francis Group

ELIADE, Mircea: (1963) *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor; cap. 1, pp. 7-27.

Mann Charles. 2011. 18-41. Göbekli Tepe. El nacimiento de la religión. National Geographic edición español junio.

ANDRUCHOW, Marcela: (2008) “Desarrollo y evolución de las formas de organización de las sociedades”, material de la cátedra, sin edición.

ANDRUCHOW, Marcela: (2008) “Tipologías de los megalitos”, material de la cátedra, sin edición

CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Cap. 6, pp. 143-181.

ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: “Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio”, [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].

Parker Pearson, M 2013 Researching Stonehenge: Theories Past and Present. *Archaeology International*, No. 16 (2012-2013): 72-83, DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/ai.1601>

Malone y otros, “Cultos funerarios de Malta” en: *Investigacion y ciencia*, febrero de 1994.

ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: “Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio”, [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].

HODDER, Ion: (1998) “Discussions with the Goddess community” (correos electrónicos con Anita Louise), [en línea], , [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina

STRINGER, CHRISTOPHER Y GAMBLE, CLIVE. (1995) *En busca de los neandertales* Barcelona. Crítica. Cap. 9, pp. 200-229.

BEDNARIK ROBERT. 2000. *Beads and the origins of symbolism*. En línea. Traducción Mercedes Zubiaurre. Material de circulación interna Cátedra de Historia de las artes visuales I (Plástica) FBA UNLP. 20124.

CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Caps. 2 y 3, pp. 40-88

MONTES GUTIÉRREZ, Rafael: "Origen del comportamiento simbólico, neandertales y humanos modernos a debate, Revisión crítica", [pdf] en: *Revista Contra Clave*, 20 de agosto de 2008, , [febrero de 2010].

STIX, Gary: "Huellas de un pasado lejano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 384, septiembre de 2008; pp. 12-19.

WONG, Kate: "El linaje humano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 388, enero de 2009; pp. 38-42.

WONG Kate: ¿Pensaban los neanthertales como nosotros? Hauser Origen de la mente humana

Choi, Charles 2010. ¿Artistas neandertales? *Revista Investigación y Ciencia* número 405 -JUNIO 2010.

BEDNARIK ROBERT. 2000. Beads and the origins of symbolism. En línea. Traducción Mercedes Zubiaurre. Material de circulación interna Cátedra de Historia de las artes visuales I (Plástica) FBA UNLP. 2012

BENGTSON, Hermann: (1972) *Griegos y Persas, El mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, volumen 1, Madrid, Siglo XXI; disponible parcialmente en: , [febrero de 2010].

CALMEYER, Peter: (2008) "Arte aqueménida y arquitectura, El tiempo de Ciro el Grande", en: YARSHATER, Ehsan (ed.): *Enciclopedia Iránica*.

CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Cap. 6, pp. 143-181.

.CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Caps. 2 y 3, pp. 40-88

Choi, Charles 2010. ¿Artistas neandertales? *Revista Investigación y Ciencia* número 405 - JUNIO 2010.

CLOTTESS, Jean y LEWIS-WILLIAMS, David: (2001) *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, Ariel; Prólogo y caps. 1 a4, pp. 7-92

GUZMAN GUERRERA, Antonio; GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco, y GUZMÁN GÁRATE, Iñigo: (2005) *Grecia, mito y memoria*, Madrid, Alianza;

HODDER, Ion: (1998) "Discussions with the Goddess community" (correos electrónicos con Anita Louise), [en línea], , [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina

HOMERO : La Ilíada

La Odisea

ICOMOS. (1979-1991) Argumentos para la inclusión en la lista de patrimonio mundial de los Monumentos de Malta y Ggantija. <http://whc.unesco.org/en/list/132>

ICOMOS. (1992) Argumentos para la inclusión en la lista de patrimonio mundial de Brug na Boine. <http://whc.unesco.org/en/list/659>

ICOMOS. (1999) Argumentos para la inclusión en la lista de patrimonio mundial de las Islas Orkney. <http://whc.unesco.org/en/list/514>

.MALONE y otros, "Cultos funerarios de Malta" en: *Investigacion y ciencia*, febrero de 1994.

MONTES GUTIÉRREZ, Rafael: "Origen del comportamiento simbólico, neandertales y humanos modernos a debate, Revisión crítica", [pdf] en: *Revista Contra Clave*, 20 de agosto de 2008, , [febrero de 2010].

ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, 2.Louise, et. al.: "Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio", [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].

PARIBENI, Enrico: (1981) "Artistas y artesanos en la Pentecontecía", en: BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria, tomo IV, cap. IV, pp. 49-62.

STIX, Gary: "Huellas de un pasado lejano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 384, septiembre de 2008; pp. 12-19.

STRINGER, CHRISTOPHER Y GAMBLE, CLIVE. (1995) En busca de los neandertales Barcelona. Crítica. Cap. 9, pp. 200-229.

WONG, Kate: "El linaje humano", en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 388, enero de 2009; pp. 38-42.

- Como la materia pertenece al Departamento de Estudios Históricos y Sociales, la cartelera que se utilizará para realizar cualquier tipo de notificación será la del DEHS, primer piso de la sede central, aula 63.

- A su vez, la cátedra cuenta con un sitio de internet:

<http://www.fba.unlp.edu.ar/hav1>

- Cada materia perteneciente a la cátedra, tiene su propio blog, actualizado constantemente. El de HdA1 es:

<http://www.havuno.blogspot.com>

- Y el correo es:

[havuno@gmail.com](mailto:havuno@gmail.com)

- Las consultas se pueden realizar por mail, o en horario de clases, los lunes a las 16.00 horas en el aula 62 de la sede central