

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2016

HISTORIA DEL ARTE II - AMÉRICA ANTIGUA: Código 112

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN. Primer año (se requiere haber cursado Historia del Arte I - Prehistoria y Antigüedad Clásica, aprobada al menos por promoción indirecta).

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 (cuatro) horas.

PROFESOR A CARGO: Titulat Prof. Lic. Daniel Jorge Sánchez.

EQUIPO DOCENTE: Adscriptos: Prof. Verónica Ríos

Lic Joaquín Ponzinibio.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

- La materia está pensada como **aula taller**, en la que no hay división entre clase teórica y clase práctica, sino que las 4 horas están pensadas como una totalidad integral, que tiene elementos teóricos y prácticos alternativos.

- Se realizarán 2 (dos) evaluaciones parciales con sus respectivos recuperatorios a lo largo de la cursada. En función del diagnóstico de la cursada, pueden ser escritas u orales. A su vez, se realizarán 4 (cuatro) trabajos prácticos transversales que alentarán al alumno a trabajar en grupo y a exponer presentaciones orales y multimediales y una grilla histórica.

Condiciones de promoción y acreditación:

- 1. Promoción directa:** Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia, presentación de la grilla histórica y los TP correspondientes y una nota no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios y.
- 2. Promoción indirecta:** Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia y una nota no menor de 4 (cuatro) en cada una de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios, la presentación completa de la grilla espacio-temporal-cultural y un examen final, que se rendirá en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (tres años).
- 3. Acreditación libre:** Rendición de un examen escrito y oral en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Los alumnos que rindan libres deben partir de este **programa**, para ordenarse con la **bibliografía obligatoria**, y pueden estudiar siguiendo las clases pautadas en el **cronograma**. Se recomienda a su vez, que mientras avancen en el estudio, realicen una línea de tiempo histórica, que comprenda los principales hechos, fechas, obras y nombres del período alcanzado por la materia.

CONTACTO ELECTRÓNICO: <havdos@gmail.com>

SITIO WEB: <<http://www.fba.unlp.edu.ar/hav1>>, historia del arte II (América Antigua) grupo de facebook

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Propuestas generales

- a) En vista de que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción, circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado, teniendo en cuenta el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural. Se aplicará en este caso a lo que institucionalmente se enmarca en la

disciplina de las artes visuales en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.

b) Se considera al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este marco, que el concepto y sentido de arte y la "obra" son factibles de ser interpretados.

c) Se promueve:

1-Introducir a los alumnos en el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.

2-Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico determinado en el plan de estudio.

3-Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

Propuestas específicas

a) Abarcar en lo temporal el período comprendido desde la llegada de la especie humana al territorio americano hasta los testimonios actuales de las manifestaciones denominadas artísticas del llamado Mundo de la América Antigua. Si bien la conquista de la civilización occidental del territorio, con el consiguiente sometimiento de la cultura originaria del continente al dominio europeo y su proceso de hibridación, marca un quiebre de la cultura originaria, muchas de las características específicas de esta cultura mantienen una pervivencia hasta el presente.

b) Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de la subdivisión espacial del continente en áreas culturales (nucleares y no nucleares) utilizando la clasificación en estadíos de los arqueólogos americanos Willey y Philips¹ (aplicando las particularidades de cada área).

c) Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio, a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual: -1- La obra de arte como mito materializado; -2- Arte y vivencia de lo sagrado como estado de conciencia (Arte y shamanismo); -3- La vivencia de lo sagrado materializada en las manifestaciones artísticas como cosmovisión, y -4- La vivencia del poder sacralizado, materializada en las manifestaciones artísticas como relato mítico.

¹ WILLEY, Gordon & PHILLIPS, Philip: (1958) *Método y teoría de arqueología americana*, Universidad de Chicago, Chicago.

- d) Vincular los ejes de desarrollo conceptual citados en el punto anterior con los siguientes núcleos históricos-culturales:

Eje desarrollo conceptual	Núcleo histórico cultural
La obra de arte como mito materializado	Todo el ordenamiento espacial y temporal del mundo de la América Antigua
Arte y vivencia de lo sagrado como estado de conciencia. (Arte y shamanismo)	Fundamentalmente producciones de áreas culturales no nucleares (Pampa-Patagonia, Amazonía, Llanura del Sur Oeste de América del Norte)
Arte y vivencia de lo sagrado como cosmovisión	Topografía simbólica de las ciudades paradigmáticas: Teotihuacán, Tiwanaku, Tenochtitlán, Copán, Chichén Itzá, Cuzco
Arte y vivencia de lo sagrado como materialización de poder	Las culturas pertenecientes a las áreas nucleares del mundo de la América Antigua pertenecientes a los estadios formativos, clásico y postclásico

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

* Para una mejor organización y evaluación de los ejes, el contenido de la materia está dividido en tres grados bloques y 11 unidades (2 en el primer bloque, 4 en el segundo y 5 en el tercero).

BLOQUE I - Introducción al estudio de América Antigua - Argentina

Unidad 1

Introducción al estudio de América Antigua.

Ubicación Espacio temporal. Poblamiento americano. El concepto Mundo de América Antigua. Aspectos de la construcción cronológica. Características del medio ambiente. Fundamentos y metodología. Concepto de área cultural y área nuclear. El sistema estadal de Willey y Phillips. La cosmovisión indígena americana. El sentido del arte en el marco de la cosmovisión de los pueblos originarios americanos. Pasado arqueológico e histórico. Presente político y cultural.

Bibliografía obligatoria:

- ANDRUCHOW, Marcela: (2008) "Conceptos de área cultural y área nuclear", Documento de la Cátedra.

- NEMECEK, Sasha: “Los primeros americanos”, en: *Revista Investigación y Ciencia* # 290, Barcelona, noviembre de 2000; pp. 76-83.
- PARFIT, Michael: “Dawn of Humans, Who were the first Americans? It’s an open question as archaeologists weigh the newest evidence”, en: *National Geographic Magazine*, volumen 198,
- PRINGLE, Heather. (2012) “Los primeros americanos”. En: *Revista Investigación y Ciencia* N° 424, enero 2012. Barcelona, Investigación y Ciencia. Pp. 18-25.
- SÁNCHEZ, Daniel: (2010) “El proceso artístico del mundo de la América Antigua en el marco de un sistema de pensamiento mítico”, Documento de la cátedra.
- STIX, Gary: “Huellas de un pasado lejano”, en: *Revista Investigación y ciencia* # 384, Barcelona, septiembre de 2008, pp. 12-19.
- WILLEY, Gordon & PHILLIPS, Philip: (1958) *Método y teoría de arqueología americana*, Universidad de Chicago, Chicago. Selección.

Bibliografía complementaria:

- WILLEY, Gordon & PHILLIPS, Philip: (1958) “Base operativa para la integración cultural-histórica”, en: *Método y Teoría en la arqueología americana*, Universidad de Chicago, Chicago.

Unidad 2

Pampa - Patagonia - NOA - Centro

El área no nuclear Pampa-Patagonia y nuclear periférica Andina Sur, NOA. Arte rupestre. Arte textil y cerámico Mapuche. Arte cerámico y metalúrgico de la cultura de la Aguada NOA. Sitios destacados. Ordenamiento cronológico. Análisis de las técnicas y el sentido. El vínculo entre arte y shamanismo.

-Bibliografía obligatoria:

- ASCHERO Carlos: (2012). “Las escenas de caza en cueva de las manos, una perspectiva regional (Santa Cruz Argentina) en Clottes (dir) *L’Art Pleistocene dans le monde. Actes du congrés IFRAO, Tarascon-sur-Ariege 2010. Symposium art pleistocene dans les ameriques*. Disponible en: http://blogs.univ-tlse2.fr/palethnologie/wp-content/files/2013/fr-FR/version-longue/articles/AMS07_Aschero.pdf (28 de julio 2015)
- LLAMAZARES Ana María (2005) “Arte chamánico: La simbiosis hombre-jaguar en la iconografía arqueológica de la cultura de la aguada, noroeste argentina. Cultura y droga año 9 número 11 pp 65-82. Universidad de Caldas. Disponible en: [https://es.scribd.com/doc/248860206/Arte-Arte-chamanico-la-simbiosis-hombre-jaguar-en-la-](https://es.scribd.com/doc/248860206/Arte-Arte-chamanico-la-simbiosis-hombre-jaguar-en-la)

iconografia-arqueologica-de-la-cultura-de-La-Aguada-Noroeste-de-Argentina-400-1000-d-C
(28 de julio de 2015)

- REX GONZÁLEZ, Alberto & BALDINI, Marta: (1991) “Función y significado de un ceramio de la cultura La Aguada: Ensayo de interpretación”, en: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* #5, Santiago de Chile; pp. 23-52. Disponible en: <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/bol5/articulo2.pdf>> [marzo de 2007].

Bibliografía complementaria

- CARDEN, Natalia: (2007) “Paisajes rituales y laberintos: Relaciones entre dos sitios con grabados rupestres en Piedra Museo, Argentina”, en: *Boletín del Museo chileno de arte precolombino*, Vol. 12, N° 1, Santiago de Chile, Andros impresiones; pp. 43-60. Disponible en: <mod.precolombino.cl/zip_pdf.php?id=2083>, [10 de agosto de 2009].
- MANDRINI, Raúl: (2008) *La Argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores; cap. II, pp. 31-78.
- PÉREZ GOLLÁN, José: (1986) “Iconografía religiosa andina en el Noroeste argentino”, en: *Boletín del Instituto francés de estudios andinos* XV, [en línea], Lima; pp. 61-73, <[http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/15\(3-4\)/61.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/15(3-4)/61.pdf)>, [10 de agosto de 2009].
- PODESTÁ, M. Mercedes; PAUNERO, Rafael & ROLANDI, Diana: (2005) *El Arte rupestre de Argentina Indígena: Patagonia*, Buenos Aires, Grupo Abierto Comunicaciones.
- RECALDE, M. Andrea & BERBERIÁN, Eduardo: (2005) *El Arte rupestre de Argentina Indígena: Centro*, Buenos Aires, Grupo Abierto Comunicaciones
- REX GONZALEZ, Alberto: (1992) *Las Placas metálicas de los Andes del sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*, Mainz am Rhein: Deutschen Archäologischen Instituts, Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. KAVA - Verlag Philipp von Zabern. Selección: Prefacio, Introducción, Iconografía y Resumen y Conclusiones; pp. XIX-13 y 153-310; más las láminas y figuras (apéndice del libro).
- REX GONZÁLEZ, Alberto: (1998) *Arte precolombino: Cultura La Aguada, arqueología y diseños*, Buenos Aires, Filmediciones Valero. Selección: Prólogo, pp. 13-20; Punto 7, pp. 75-120; Punto 14 y 15, pp. 155-183, y punto 19, pp. 289-313.

BLOQUE II – Mesoamérica v Área Intermedia.

Unidad 3

Mesoamérica - Formativo - Olmecas

El área nuclear mesoamericana. Concepto de área, historia y desarrollo. Ubicación espacial y temporal. La periodización. Los sitios. El período formativo. La cultura Olmeca. Sitios destacados. Arquitectura y paisaje. La imagen y el ritual.

-Bibliografía obligatoria:

- CYPHERS Ann. (2012) Cap I, IV, VII. “Las bellas teorías y los terribles hechos: Controversias sobre los Olmecas del Preclásico Inferior. México. UNAM. Disponible en: <http://ru.ia.unam.mx:8080/handle/10684/37> (28 de julio de 2015)
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo: (2003) “Mesoamérica antigua”, en: *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*, Exposición realizada en el Centro Cultural de la Villa, Madrid, en octubre y noviembre de 2003; y en el Castillo de Chapultepec, México, en enero y marzo de 2004, producida por la Fundación Santillana, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, el Centro Cultural de la Villa, la Concejalía de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México; pp. 103-112. Disponible en: http://www.seacex.com/documentos/america_mestiza_10_meso.pdf. (junio de 2009).

-Bibliografía complementaria:

- CLARK, John (Coord.): (1994) *Los Olmecas en Mesoamérica*, México, Ediciones del Equilibrista y Turner Libros; pp. 15-19.
- FLORESCANO, Enrique. “Los Olmecas. El primer reino de Mesoamérica”. *Revista de la Universidad de México*. México. Disponible EN: < http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3807/pdfs/5_18.pdf> [28/08/2011]
- GROVE, David C: (2007) “Cerros sagrados olmecas”, en: *Arqueología mexicana* # 87, México, INAH y Editorial Raíces; pp. 30-35. Disponible en: <http://www.arqueomex.com/PDFs/S8N4CERROGrove87.pdf> [junio de 2009].

Unidad 4

Presentación del clásico en Mesoamérica - Teotihuacán

Clásico en Mesoamérica: Teotihuacan, cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

Bibliografía obligatoria.

- MANZANILLA Linda (2008) 111-131 “La iconografía del poder en Teotihuacán”. En Guilhem Olivier Coordinador, *Simbolismos de Poder en Mesoamérica*. Mexico. UNAM. Disponible en http://www.iaa.unam.mx/comunidadIIA/archivos/MANL510125/2008_Simbolos_de_poder.pdf (28-07-2015)
- PASZTORY Esther (1997) Prefacio. Cap III, V y IX. “Teotihuacán an experiment in living” Oklahoma University. Traducción Molina Laura, Molares Albertina para la cátedra de Historia del Arte II (América Antigua) 2005.
- BARBA PINGARRON Luis Alberto y otro. (2010) Cap 6. “Materiales y Energía en la arquitectura de Teotihuacán”. INA. UNAM. México. Disponible en : <http://ru.iaa.unam.mx:8080/handle/10684/27>

Bibliografía complementaria:

- COWGILL, George L: “State and Society at Teotihuacan, Mexico”, en: *Annual Review of Anthropology*, Vol. 26, octubre de 1997, Departamento de Antropología de la Universidad estatal de Arizona, Tempe, Arizona; pp. 129-161. Disponible en: <http://www.latinamericanstudies.org/teotihuacan/teotihuacan.pdf> [junio de 2009].
- -COWGILL Geogr. (2015).” Ancient Teotihuacán. Early Urbanism in Central México”. New York. Cambridge University Press.
- MILAZZO, Gisella: (2000) “Teotihuacán: El lugar donde el tiempo comenzó. La elección del sitio como representación de un universo”, Ponencia para la Jornada ‘Los orígenes del Estado y la vida urbana en Mesoamérica. Teotihuacán’, La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.
- -MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. (2009). *Teotihuacán*. México FCE.
- -PASZTORY, Esther: (1993) “El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacan”, en: TOWNSEND, Richard (ed.) *La antigua América, El arte de los parajes sagrados*, Chicago, Instituto de Arte de Chicago y Grupo Azabache; pp. 135-144.
- -VAN ERIK (2014) 29-35. “Organización Política y Social en Teotihuacán”. Investigación y Ciencia. Setiembre 2014. Barcelona. Prensa Científica.

Unidad 5

Mesoamérica - Clásico - Mayas

Los mayas: cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

-Bibliografía obligatoria:

- STUART, David. "La ideología del sacrificio entre los Mayas". *Revista de Arqueología Mexicana*. México. Disponible en: <
http://issuu.com/ayues/docs/stuart_david_la_ideologia_del_sacrificio_entre_lo>
[28/08/2011]
- URQUIZU MONICA y HURST HEATHER. 2003 Las pinturas murales de San Bartolo: Una ventana al arte y cosmovisión del hombre prehispánico. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.325-334. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Disponible en : <http://www.asociaciontikal.com/pdf/30.02%20-%20Monica%20Urquizu%20-%20en%20PDF.pdf> (28 de julio de 2015)
- GRAULICH, Michel: (1995) "Bonampak, La lógica de las pinturas", en: *Religión y sociedad en el área maya*, Madrid, Publicación de la Sociedad española de estudios mayas 3; pp. 43-50. Disponible en línea en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2775192> [10 de agosto de 2009].

-Bibliografía complementaria

AAVV.2006. Introducción. "La escalinata jeroglífica de Copán Honduras. Resultados de Estudios y Propuestas de Conservación. Instituto Getty de Conservación Los Angeles USA, Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Disponible en
http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/copan_sp.pdf (28 de julio 2015)

-DE LA GARZA, Mercedes: (1992) "El pensamiento Maya", en: *Filosofía iberoamericana de la época del Encuentro*, Madrid, Trotta. Selección

-GARCIA BARRIOS Ana. 2015. "El mito del diluvio en las ceremonias de entronización de los gobernantes mayas. Agentes responsables de la decapitación del saurio y nuevas fundaciones" *Estudios de cultura maya*. Centro de estudios mayas Mexico DF. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281336894001> (28 de julio 2015).

-HURST, Heather: (2004) "San Bartolo, Petén. Técnicas de pintura mural del preclásico tardío" [en línea], <<http://www.famsi.org/reports/03101es/59hurst/59hurst.pdf>>, [10 de agosto de 2009, 11.00 horas].

ICOMOS: Argumentos para la inclusión en la lista de patrimonio mundial de los sitios arqueológicos Chichén Itzá -México- (1987), El Tajín -México- (1991), Monte Albán -México- (1986), Palenque -México- (1986), Teotihuacan -México- (1986), Uxmal -México- (1995), Xochicalco -México- (1998), Quiriguá -Guatemala- (1980), Tikal -Guatemala- (1979), Copán - Honduras- (1979). Disponibles en inglés en: <<http://whc.unesco.org/en/list>>.

-IGLESIAS PONCE DE LEÓN, María Josefa: (1990) *Los mayas. El esplendor de una civilización*, Madrid, Centro Editor La Villa de Madrid. Selección.

MAGALONI, Diana; NEWMAN, Richard; BAÑOS, Leticia y FALCON, Tatiana: "Los pintores de Bonampak", [en línea] INAH-Instituto de Investigaciones estéticas-UNAM-NGS; <http://www.mesoweb.com/pari/publications/rt10/Pintores.pdf>; pp. 159-168, [10 de agosto de 2009].

MILLER Mary: (2013). *The spectacle of the late maya court: Reflections on the murals of Bonampak*. Texas University.

MILLER, Mary Ellen: (1986) *El Arte de Mesoamérica*, Barcelona, Ediciones Destino, 1999. Selección.

-SHARER, Robert: (1998) *La civilización Maya*, México, FCE; pp. 153-182, 207-212, 251-257, 290-310, 356-368, 371-392 y 597-637.

-VILLAVICENCIO, Leticia. (2000) Video: *Bonampak. Mensajes pictóricos*. En: Seminario "La Pintura Mural Prehispánica". Instituto de Investigaciones estéticas de la UNAM. Guión de Patricia López Suárez. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=yaXyTospDKg>, [febrero 2012]

Unidad 6

Mesoamérica - Postclásico - Aztecas

Aztecas: cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

-Bibliografía obligatoria:

- ANDERS Ferdinand y otro: (1994). *El libro de Tezcatlipoca. Señor del Tiempo*. Libro explicativa del llamado Códice Fejérváry-Mary. México. FCE. Primera parte Cap I a IV. Cuarta parte Cap X.

- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo: (2006) *Tenochtitlán*, México, FCE; caps. I, III y IV.

-Bibliografía complementaria:

- LOMBARDO RUIZ, Sonia: (1992) *La arquitectura: intento de construcción de una imagen*, México, UNAM. Selección.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel: (1992) "El pensamiento Nahuatl", en: *Filosofía iberoamericana en la época del Encuentro*, Madrid, Trotta. Selección
- MUNDY Bárbara. 2015. "The death of aztec Tenochtitlán. The life of Mexico City". USA. Texas University Press.
- NAYAR Leonor: (2009). *Códices Precolombinos*. Serie Documentos de trabajo. Area Historia. Buenos Aires. Consultora de Ciencias de la Información.

Unidad 7

El arte del área intermedia y sus características. La cultura muisca y tairona. Cosmovisión. Mito y poder en la orfebrería. Análisis técnico e iconográfico.

Bibliografía obligatoria:

- AAVV. (2013). *Historias de ofrendas muiscas*. Catálogo exposición temporal, 30 de mayo a 12 de octubre 2013. Museo del Oro. Bogotá.
- GAUIT Enora: (2012). El hombre y el animal en la Colombia prehispánica. Estudio de una relación en la orfebrería. Boletín Museo chileno de arte precolombino. Vol 17 número 1. Pág 11-30.

Bibliografía complementaria:

- Arenas Gómez José. 2012. Una montaña bañada por el mar. La sierra nevada de Santa Marta en el Caribe colombiano. *Revista brasileira do Caribe*. Sao Luis-MA Brasil. Vol XIII n°25. Jul-Dez 2012 pag 73-102.
- Correa Rubio Francois. 2004. El Sol del poder. Simbología y Política entre los muiscas del norte de los Andes. Cap I, III, IV. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Correa Rubio Francois. 2005. Sociedad y Naturaleza en la mitología muisca. *Tábula Rasa* n°3. 197-222. Bogota

BLOQUE III - Andes y El mundo de la América Antigua hoy
--

Unidad 8

Área andina - Horizonte temprano - Chavín

El área nuclear andina. Proceso civilizatorio: sus etapas y características. El ordenamiento cronológico y geográfico. El Horizonte temprano. La cultura Caral. La cultura Chavín: sitios destacados. Arquitectura, escultura y cerámica. La imagen simbólica y la materialización del mito. Arquitectura y cosmovisión.

-Bibliografía obligatoria:

- GONZALEZ –RAMIREZ Andrea. 2014. Cap I, II, III, V. “Las representaciones figurativas como materialidad social. Producción y uso de las cabezas clavadas de Chavín de Huántar (Vol I). Barcelona. Universidad Autónoma. Departament de Prehistoria. <http://www.tdx.cat/handle/10803/285377?show=full>. (29-07-2015)
- SHADY Ruth. 2006. 59-89. “La Civilización Caral: Sistema Social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. Boletín de arqueología PUCP n°10 <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/1642>. (29 de julio 2015)

-Bibliografía complementaria:

- ANDRUCHOW, Marcela & MATEWECKI, Natalia: (1997) “Chavín de Huántar: las interpretaciones de un estilo”, Inédito.
- BURGER, Richard. (2011) “What kind of hallucinogenic snuff was used at Chavín de Huántar? An iconographic identification. En: *Ñawpa Pacha*. Journal of Andean Archaeology, Vol. 31, N° 2, December 2011. California. Left Coast Press Inc. Pp:123-14
- BURGER, Richard: (1993) “El centro sagrado Chavín de Huántar”, en: TOWNSEND, Richard: *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, Chicago, Instituto de Arte de Chicago y Grupo Azabache. Selección.
- CAMPANA DELGADO Cristobal. 1995. El arte chavín. Análisis estructural de formas e imágenes. Lima. UNFV.
- CARDICH, Augusto: (1993) *Civilización Andina*, Buenos Aires, Conicet.
- RODRÍGUEZ KEMBERL, Silvia: (2001) *Architectural sequence and chronology at Chavín de Huántar, Peru*, [en línea] Disertación para el Departamento de Ciencias antropológicas y el Comité de estudios de grado de la Universidad de Stanford; pp. 1-12, <http://www.kemmel.com/silvia/chavin/Kemmel-Chavin%20dissertation.pdf> [10 de agosto de 2009]. Traducción Laura Molina, Marcela Andruchow 2010
- SHADY SOLIS, Ruth. (2002) “Caral, Supe: la civilización más antigua de América” en: *Investigaciones Sociales*, año VI, N° 9. Lima, UNMSM. Pp 51-81. Disponible en:

<http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_sociales/n09_2002/contenido.htm> [julio 2012]

Unidad 9

Andes – Período intermedio temprano - Moche y Nazca

Área cultural andina. Período intermedio temprano. Características principales y culturas más representativas: Moche y Nazca, sus centros sagrados y funerarios. La parafernalia litúrgica: metalurgia, textil y cerámica. Iconografía y técnicas de la cerámica moche y nazca.

Bibliografía obligatoria:

- FRANCO JORDAN Régulo. 2011. 68-74. "La dama de Cao". Investigación y Ciencia. Junio. Número 417. Barcelons. Prensa Científica.
- GOLTE Jürgen. 2009. Introducción pág 13 a 55. Cosmovisión pág 55 a 207 y Ritos. El Baile de la sogá. 255 a 287. Moche. Cosmología y Sociedad. Una interpretación iconográfica. Instituto de Estudios Peruanos. Centro Bartolomé de las Casas.
- KLOKOENIK Jaroslav y otros. 2002. 13-29. "Los geoglifos de Nazca. Perú. Lima. BIRA 29. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/viewFile/9916/10332>. (29-07-2015)

Bibliografía complementaria:

- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime & UCEDA CASTILLO, Santiago: (2007) "Los mochicas de la costa norte del Perú", en: *Handbook of South American Archaeology*, [pdf], editado por Helaine Silverman y William Isbell, Chapter X, City Blackwell Press, <<http://catedrarp.lambiental.upm.es/Portals/8/Pres06/Conf3M.pdf>>, [junio de 2009].
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime: (2007) "La gesta del Guerrero", [pdf], Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/La_gesta_del_guerrero.pdf> [junio de 2009].
- PROULX, Donald A: (1999) *The Nasca Culture: An Introduction*, [en línea] University of Massachusetts, 2007, <http://people.umass.edu/proulx/online_pubs/Nasca_Overview_Zurich.pdf> [10 de agosto de 2009].
- PROULX, Donald A: (2007) *Nasca Ceramic Iconography: An Overview*, [pdf], University of Massachusetts,

<http://people.umass.edu/proulx/online_pubs/Nasca_Ceramic_Iconography_Overview.pdf>, [junio de 2009].

Unidad 10

Andes - Horizonte medio - Tiwanaku

Andes centrales: Tiwanaku: Cosmovisión, escultura, arquitectura y urbanismo.

-Bibliografía obligatoria:

- JANUSEK John. 2005. 161-184. "Patios hundidos, encuentros rituales y el auge de Tiwanaku como centro religioso pan regional". Boletín de arqueología. PUCP. N°9 <http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindefarqueologia/article/view/1710/1650>. (29-07-2015)
- MAKOWSKI KRZYSTOF. (2001). Los personajes frontales de báculos en la iconografía Tiahuanaco y Huari. ¿Tema o Convención? Pág. 337-373. Boletín de Arqueología PUCP n°5
- OAKLAND RODMAN Amy. FERNANDEZ Anabel. (2000). Los tejidos Huari y Tiwanaku: Comparaciones y contextos. Pág 119-130. Boletín de arqueología. PUCP n°4

-Bibliografía complementaria:

- BERENGUER RODRÍGUEZ, José: (2000) *Tiwanaku, Señores del Lago*, [pdf], Santiago de Chile, Museo chileno de arte precolombino, <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/tiwanaku/indice.pdf>>, [junio de 2009]; pp. 3-35, 44-48 y 79-100.
- STANISH, Charles: (2002) "Tiwanaku political economy", en: ISBELL, William & SILVERMAN, Helaine (eds.): *Andean Archeology I. Variations in sociopolitical organizations*, Kluwer Academic y Plenum Publishers; pp. 169-198. Disponible en: <<http://www.sscnet.ucla.edu/joa/stanish/publications/20061024141515994.pdf>>, [junio de 2009].
- AAVV: (2006) *Awakhuni, Tejiendo la historia andina*, [en línea], Santiago de Chile, Museo Chileno de arte precolombino, caps. "El arte del tejido en los andes pre-colombinos", pp. 11-20; "Los gorros de Los Andes", pp. 44-47, "Wari y Tiwanaku: los tejidos imperiales", pp. 52-64 y "Chimú: Sofisticadas imágenes del poder", pp. 72-82. <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/awakhuni.php>> [junio de 2009].
- ISBELL, William: (2004) "Palaces and politics in the Andean Middle Horizon", en: TOBY EVANS, Susan & PILLSBURY, Joanne (eds.): *Palace of the ancient new world*; [en línea], Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C,

<http://www.doaks.org/publications/doaks_online_publications/isbn_0-88402-300-1.pdf>; pp. 191-246, [junio de 2009].

Unidad 11

Andes - Período Intermedio y Horizonte tardío - Incas

El imperio incaico. Arte, estado y burocratización. Los emergentes artísticos de este proceso de pragmatización racional de la cosmovisión andina.

-Bibliografía obligatoria:

- HYSLOP, John (1990). "Inkawasi. El mundo en microcosmos", *Cuadernos # 12, Instituto Nacional de Antropología*. Buenos Aires. Pp 47-71.
- GHEZZI, Iván y RUGGLES, Clive. 2011. "El observatorio solar más antiguo de América". *Revista Investigación y Ciencia*, N° 418, Julio 2011. Barcelona.
- EECKHOUT Peter. DANIS Nathalis. (2004). Los tocapus reales en Guaman Poma. ¿Una heráldica incaica? Pág 305-323. Boletín de Arqueología PUCP n°8.]
- ABAL de RUSSO , C. M. (2010).Arte textil incaico en ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina. Aconcagua, Llullaillaco, Chusca. Fundación CEPPA, Bs. As., Introducción y Segunda Parte: La indumentaria incaica, Cap. V "Los mallqui".

-Bibliografía complementaria:

ARNOLD, Denise: (2000) "Convertirse en persona. El tejido: La terminología aymara de un cuerpo textil", en: *Actas de la I Jornada Internacional sobre textiles precolombinos*, Universidad Autónoma de Barcelona; pp. 9-28.

BURNS GLYNN, William: (2002) *Decodificación de Quipus*, Lima, Universidad Alas peruanas, 2004; pp. 13-92

CANZIANI AMICO, José: (1992) "Chanchán: Arquitectura y urbanismo de la ciudad", en: *Arquitectura Panamericana, Ciudades de América*, Revista de la Federación Panamericana de asociaciones de arquitectos, Santiago de Chile; pp. 22-33.

GALLARDO IBÁÑEZ, Francisco: (2004) "Un ensayo sobre cultura visual y arte Chimú. Costa norte del Perú", en: Boletín del Museo chileno de arte Precolombino N° 9, Santiago de Chile; pp. 35-54 <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/bol9/bol9-2.pdf>>, [10 de agosto de 2009].

NILES, Susan: (1991) "La arquitectura incaica y el paisaje sagrado", en: *Los Incas y el antiguo Perú*, Madrid, Ed. Centro cultural La Villa de Madrid; pp. 347-357.

Unidad 12

Los testimonios actuales de América antigua

Historia reciente y proyección futura. Arte, símbolo y la memoria del porvenir. La araucanía y el collao mapuches y pueblos originarios de Pampa y Patagonia. Platería, textilera y cerámica. El pueblo mapuche y el pueblo toba. Cosmovisión, interacción y conflicto simbólico y político. El proceso artístico como testimonio.

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV. 2011. Arte de las Pampas en el siglo XIX. Catálogo PROA
- TORERO, Alfredo: (2005) "Los tiempos del Perú", en: *Recogiendo los pasos de José María Arguedas*, Colección Insumisos Latinoamericanos, Libros en red; pp. 28-43.
- WRIGHT, Pablo: (2008) *Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba*, Buenos Aires, Biblos Culturalia; pp. 21-32 y 125-175. Disponible parcialmente en: <<http://books.google.com.ar/books?id=EDgKFIAsHhYC&pg=RA1-PT1&lpg=RA1->>, [agosto de 2009].

Bibliografía complementaria:

- LÓPEZ, Enrique Luis. 2001. "La cuestión de la interculturalidad y la educación en Latinoamérica". Séptima Reunión del Comité Regional Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. UNESCO. Disponible en: <http://www.red-ler.org/cuestion_latinoamericana.pdf> [28/8/2011]
- MACEIRO, Malena Rocío. 2011. El estado argentino y los pueblos originarios. El respeto por la propiedad comunitaria. En: Revista electrónica del Instituto de Investigaciones 'Ambrosio L. Gioja'. Año V, N° Especial, 2011. Facultad de Derecho UBA. Pp. 312-322 www.derecho.uba.ar/revistagioja [Disponible 11 de agosto 2013].
- MANDRINI, Raúl. Los pueblos originarios de las regiones meridionales en el siglo XIX. Pp. 13-29
- MANDRINI, Raúl: (2008) *La Argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores; cap. 9, 10 y epílogo, pp. 209-272.
- MARTÍNEZ DALMAU, Rubén. 2008. El proceso constitucional en Bolivia. Perspectivas desde el nuevo constitucionalismo latinoamericano. En: Cuadernos de Reflexión. Vicepresidencia de la República. Presidencia del Congreso Nacional. Santa Cruz. Bolivia.
- MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos: (2004) "El círculo de la conciencia. Una introducción a la cosmovisión indígena andina", en: LLAMAZARES, Ana María & MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos, *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, Buenos Aires, Biblos; pp. 21-66.

- MUÑOZ PEREYRA, Javier Ernesto. 2000. Los derechos de los indígenas y los derechos de la propiedad intelectual. EN: UNCTAD Expert Meeting on Systems and National Experiences for
- Protecting Traditional Knowledge, Innovations and Practices. Genova. 2000.
- SEMPER, Frank. Los derechos de los pueblos indígenas de Colombia en la jurisprudencia de la Corte Constitucional. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. México.

Unidad 13

Los testimonios actuales de la América antigua en el circuito artístico

El proceso artístico como testimonio de la disputa cultural

Bibliografía obligatoria

- García Canclini Néstor. 2004. 113-133. Diferentes, desiguales o desconectados. Revista CIDOB D'AFERS Internacionals 66-67. Representaciones e interculturalidad.
- PAINECURA ANTINAO Juan. 2011. 19-36, 41-44. "Charu. Sociedad y Cosmovisión en la Platería Mapuche. Temuco. Ediciones Universidad Católica de Temuco.
- Ramos Julio. 2013. 97-127. Los tiempos múltiples. Conversación con Ticio Escobar. Revista Caracol 4. Universidad de Sao Pablo. Brasil.