

CICLO LECTIVO: 2016

TEORIA DE LA HISTORIA

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en Historia de las Artes.
Orientación Artes Visuales.

Código 138

AÑO EN QUE SE DICTA, CORRELATIVIDAD NECESARIA PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.

Esta materia se cursa en el tercer año del plan de estudios y requiere la cursada y aprobación de:
Fundamentos Estéticos (114), Producción de Textos (115) y Arte Contemporáneo (116)

CARGA HORARIA SEMANAL: Tres (3) horas de cursada semanales presenciales y prácticas en repositorios públicos y privados

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/LIBRE

METODOLOGIA DE TRABAJO: se delimitan dos espacios formativos articulados: el espacio de las clases general (3 horas semanales) y los espacios en los repositorios en los que se desarrollan las prácticas de archivo (se adjunta fundamentación)

MODO DE EVALUACION POR PROMOCION DIRECTA: 80% de asistencia a las clases generales y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos y aprobar el 100 % de los mismos. Aprobar la evaluación final con un mínimo de 6 puntos.

MODO DE EVALUACION POR PROMOCION INDIRECTA: 80% de asistencia a las clases generales y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos y aprobar el 100 % de los mismos. Aprobar la evaluación final con un mínimo de 6 puntos. Los alumnos podrán presentarse a rendir examen final a partir del primer turno inmediato posterior a la aprobación de la cursada. Para acreditar la materia se deberá obtener un mínimo de 4 puntos en el examen final.

TITULAR: Lic. Natalia Giglietti

ADJUNTA: Prof. Elena Sedán

CONTACTO:

teoriadelahistoriafba@gmail.com

http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/publicaciones_front/nimio.html

Fundamentación

La materia propone un recorrido por los diferentes presupuestos teóricos de la historia, haciendo especial énfasis en sus aportes al campo disciplinar de la historia del arte a fin de considerar las permanencias y los cambios que conforman la disciplina en la actualidad. De este modo, uno de los objetivos principales de la asignatura es proporcionar a los estudiantes una selección de contenidos que atienda tanto a la coyuntura internacional como a la nacional y latinoamericana. La propuesta se sostiene en la conceptualización de las diferentes categorías de análisis en relación al conocimiento histórico y su articulación en casos concretos de la historia del arte. A su vez, se incorpora un eje que resultará transversal a todas las unidades que componen la materia, representado por el abordaje del trabajo de la historia con los archivos. Para ello, se reflexionará sobre los nuevos usos de los archivos y las poéticas y las políticas que se construyen desde la historia del arte como alternativa de relectura.

El punto de partida de la asignatura lo configura la concepción materialista de la historia y sus diferentes interpretaciones y renovaciones a lo largo del siglo XX. A partir de ello, se trabajará en torno a los desarrollos teóricos que manifiestan cambios significativos respecto de la indagación de nuevos problemas, metodologías y objetos de estudio en la corriente de la historia cultural, los estudios de género y la cultura visual. Por último, se abordarán autores que refieren a la complejidad del saber histórico, la dimensión temporal, el relato, la interpretación y la presunta veracidad de los hechos históricos.

Como futuros docentes, investigadores y agentes de la cultura consideramos que dicho enfoque es fundamental para fortalecer el contacto permanente con las producciones artístico-estéticas. La metodología propuesta se configura en la relectura, el análisis y la revisión de contextos teóricos, actitudes filosóficas y valores culturales construidos alrededor de una práctica histórica, material y simbólica.

Prácticas de Archivo

Desde la cátedra, hemos implementado un programa que funciona como bisagra entre lo que se desarrolla desde los contenidos específicos de la materia y la práctica concreta de investigación. Uno de los objetivos de las *Prácticas de archivo* es acortar las distancias que suponen la formación de grado y la actividad profesional. Trabajar con documentos concretos y enfrentarse a problemáticas propias del ejercicio profesional como historiadores del arte garantiza un aprendizaje significativo y una formación integral. La reflexión sobre la práctica del trabajo con los archivos se materializa en trabajos de investigación que terminan de acreditar la materia y que cuentan con la posibilidad, al año siguiente, de ser publicados en la revista *NIMIO. Revista de la cátedra de Teoría de la Historia*.

El trabajo en el archivo

En 2014 y 2015 las prácticas de archivo se efectuaron en el Archivo Histórico de la UNLP, la fototeca de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) perteneciente al Archivo Nacional de la Memoria, el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) y el acervo personal de Eduardo 'Lalo' Paineira.

Actas, expedientes, legajos, organigramas, resoluciones, notas de prensa, decretos, planes de estudio, producciones artísticas, fotografías, diapositivas y negativos, entre otros, constituyeron el material de archivo con el que los estudiantes pudieron poner en discusión las diferentes categorías de análisis trabajadas en la materia en lo que respecta a las creaciones de los respectivos archivos, la organización del material, la conformación de series, las políticas de sociabilización, usos y funciones, entre otras.

Las producciones de construidas a partir de la práctica de archivo, permitieron ir mas allá de la singularidad de cada tema abordado para poner en juego la representación de los archivos tanto en sus identificaciones internas como externas. A su vez, se analizaron las políticas de conocimiento que cada acervo propone para la memoria institucional, colectiva o personal a través de lo que guarda, lo que muestra y lo que oculta. Desde este plano, se puso en discusión la noción de archivo desde la polisemia de los dispositivos.

Objetivos

- Conocer las concepciones teóricas de la historia en su vinculación con las corrientes teóricas de la historia del arte.

- Analizar las diferentes líneas teóricas de la historia, las preguntas centrales y las propuestas metodológicas a fin de llevar a cabo una lectura crítica e interpretativa.
- Establecer distancias y acercamientos entre las concepciones teóricas de la historia y las historias del arte argentino y latinoamericano.

Unidades

1- La concepción idealista y materialista de la historia. Progreso histórico y progreso artístico. Concepción teleológica de la historia: interioridad dialéctica. Negación y superación. Los aportes de la Escuela de Frankfurt. Teoría crítica. La dialéctica negativa. Nueva concepción del tiempo histórico: la discontinuidad histórica. El arte como forma de escritura de la historia. El compromiso y la responsabilidad del intelectual y del artista. Ampliación de temas y problemas: historia social del arte.

2- Presupuestos teóricos de la historia de las mentalidades y la historia cultural. Escuela de los Annales. La historia "desde abajo". La historia como representación. Historia cultural de lo social. Luchas de representación. Nuevas fuentes históricas. El poder y la eficacia de la imagen. Doble dimensión de la representación. Historia de las modalidades del hacer creer e historia de las formas de la creencia. Los aportes de la microhistoria. El problema de la escala. El pequeño indicio como paradigma. El papel de lo particular sin oponerse a lo social.

3- Intervenciones estratégicas dentro del campo disciplinar: estudios de género y estudios visuales. Construcción social de la diferencia sexual. Materialismo histórico feminista. Revisión historiográfica de la modernidad. Discusión de cánones y categorías de análisis tradicionales. Construcción visual de lo social. Cuestionamiento de jerarquías. El campo de la mirada y la experiencia de la visión. Las imágenes como discursos en sí mismos y no como fuentes documentales.

4- El archivo como operación historiográfica. Problemáticas y definiciones de archivo y documento. La prueba documental y la verdad histórica. El hecho y el acontecimiento. Trama histórica. La discontinuidad como ejercicio del historiador. El archivo como sistema de la discursividad. Archivo como lugar y ley: pulsión de destrucción. Arte y archivo. El archivo como dispositivo de almacenamiento de la memoria cultural. La edición de la historia: estrategias conceptuales y de montaje.

Bibliografía

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria:

Marx, K y Engels, F. (2012). "Concepción materialista de la historia de la cultura", "El arte en la sociedad de clases". En *Sobre literatura y arte* (pp.47-89). Buenos Aires: Claridad.

Benjamin, W. (2009). "Sobre el concepto de historia" (pp.37-82). En Oyarzún Robles, P. (trad.). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Benjamin, W. (2009), "El autor como productor". En *Obras*. Libro II / vol. 2 (pp.297-315). Madrid: Abada.

Expósito, M. (2013). *Walter Benjamin, productivista*. Bilbao: Consonni.

Entel, A, Lenarduzzi, V. y Gerzovich, D. (2008). "Sociedad, estética y negatividad". En *Escuela de Frankfurt: Razón, Arte y libertad* (pp.171-199). Buenos Aires: Eudeba.

Adorno, T. (2003). "El artista como lugarteniente". En *Notas sobre literatura* (pp.11-122). Madrid: Akal.

Hadjinicolau, N. (1974). "Introducción" (pp.1-5) "Clases sociales y lucha ideológica de clases" (pp.6-21) "Sobre el marxismo vulgar" (pp.70-80) "Del punto de vista del productor de imágenes sobre sus obras" (pp.81-88) "El estilo como ideología en imágenes" (pp. 96-101) "Ideología en imágenes y clases sociales" (pp. 102-104) "Sobre el estilo de un artista" (105-160) "Discurso del historiador e ideología en imágenes" (pp.161- 166). En *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- Hegel, G.W.F. (2005). "Capítulo II: La idea de historia y su realización". En *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal* (pp.117-208). Madrid: Tecnos.
- Castelnuovo, E. (1988). *Arte, industria y revolución: temas de historia social del arte*. Barcelona: Nexos.
- Clark, T. "Sobre la historia social del arte" en *La imagen del pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848* (pp.9-21). Barcelona, Gustavo Gili.
- Francastel, P. (1970). "Introducción". En *Sociología del arte*. Buenos Aires: Emecé.
- Hauser, A. (1975). *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama.
- García Canclini, N. (1990). "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu". En Bourdieu, P. *Sociología y cultura*. México: Grigalbo

UNIDAD 2

Bibliografía obligatoria:

- Le Goff, J. (1978). "Las mentalidades. Una historia ambigua". En Le Goff, J. y Nora, P. *Hacer la historia*. Vol. I. Barcelona: Laia.
- Burke, P. (2003). "Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro". En *Formas de hacer historia* (pp.13-38). Madrid: Alianza.
- Chartier, R. (1994). "El mundo como representación". En *El mundo como representación, Estudios sobre historia cultural* (pp.45-61). Barcelona: Gedisa.
- Marin, L. (1992). "El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la 'figurabilidad' del absoluto político". En Feher, M. Naddaff, R. y Tazi, N. (eds.), *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. T. III. pp.421-447. Madrid: Taurus.
- Majluf, N. (2010). *De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)*. Lima: Museo de Arte de Lima
- Levi, G. (2003). "Sobre microhistoria". En *Formas de hacer historia* (pp.119-143). Madrid: Alianza.
- Siracusano, G. (2008). *Las entrañas del arte. Un relato material (S. XVII –XIX)*. Buenos Aires: Fundación Osde.

Bibliografía complementaria:

- Burke, P. (1994). *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona: Gedisa.
- Burke, P. (1995). *La fabricación de Luis XIV*. San Sebastián: Nerea.
- De Certeau, M. (2003). "La operación histórica". En Le Goff, J y Nora, P. *Hacer la historia*. Madrid: Alianza.
- Chartier, R. (1996). "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen". En *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires: Manantial.
- Chartier, R. (1996). "Estrategias y tácticas en De Certeau". En *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires: Manantial.
- Guideroni, A. (2015). "Ensayo introductorio. Las teorías de la representación de Louis Marin: entre texto e imagen, de la visualidad a la figurabilidad". En Marin, L. *Destruir la pintura*. Buenos Aires: Fiordo.
- Gruzinsky, S. (1994). "La guerra". En *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner* (pp.40-70). México: F.C.E.

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria:

- Nochlin, L. (2007). "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?". En Reiman C. e Saenz, I. (comp.) *Crítica feminista en la teoría y la historia del arte* (pp.17-43). México: Universidad Iberoamericana.
- Pollock, G. (2013). "Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción". En *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (pp.19-50). Buenos Aires: Fiordo.
- Gluzman, G. (2016). "Mujeres artistas en las historias del arte argentino". En *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (pp. 17-25). Buenos Aires: Biblos.
- Rosa, M.L. (2014). "Mitominas 1: un paseo a través de los mitos". En *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (pp. 73-92). Buenos Aires: Biblos.
- Marchan Fiz, S. (2005). "Las Artes ante la Cultura Visual. Notas para una genealogía en la

penumbra". En Brea, J.L. (ed.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

Rampley, M. (2005). "La amenaza fantasma: ¿La Cultura Visual como fin de la Historia del Arte?". En Brea, J.L. (ed.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

Marchesi, M. y Szir, S. (2011). "Intervenciones estratégicas para una redefinición disciplinar". En *Travesías de la imagen I. Historias de las Artes Visuales en La Argentina*. Buenos Aires: EDUNTREF.

Bibliografía complementaria:

Pineau, N. (2011). "El género en cuestión: tres exposiciones de artistas mujeres durante los años '90 en Buenos Aires". En Herrera, M.J. (dir.), *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano: curaduría, diseño y políticas culturales*. (pp. 105-113). Córdoba-Buenos Aires, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones.

Telesca, AM. (2009). "Sí a la historia del Arte. Aproximaciones a un debate actual: la aparición de los Estudios Visuales". En *Espacios de crítica y producción*, n° 40, Universidad Nacional de Buenos Aires.

M. Farkas, (2011). "Cultura visual, cultura del diseño: fronteras y confluencias entre arte, diseño, tecnología". En *Travesías de la imagen I. Historias de las Artes Visuales en La Argentina*. Buenos Aires: EDUNTREF.

Richard, N. (2007). "Lo crítico y lo político en el arte". En *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

UNIDAD 4

Bibliografía obligatoria:

Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnánim. Institución Valenciana de Estudios e Investigación.

Foucault, M. (1979). "Introducción y capítulo III: El enunciado y el archivo". En *La arqueología del saber* (pp. 131-177). México: Siglo veintiuno editores.

Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

Ricoeur, P. (2004). "Fase documental. La memoria archivada. El tiempo histórico". En *La memoria, la historia y el olvido* (pp.198-236). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Giunta, A. (2010). "Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina". En *ERRATA. Revista de Artes Visuales*. N 1. Disponible en: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-1-arte-y-archivos/archivos-politicas-delconocimiento-en-el-arte-de-america-latina/>

Bibliografía complementaria

Alvaro, D. (2009). "Archivo, memoria, política". *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, número 6-7, pp.207-220. Buenos Aires.

Baudrillard, J. (2004). "El sistema marginal: la colección". En *El sistema de los objetos* (pp.97-120). México DF: Siglo veintiuno editores.

Barriandos, J. (2011). "Museos de arte, políticas de archivo y burocracia (posestructuralista)". *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*, número 1, pp. 25-33.

Foster, H. (2004). "An archival impulse". *October 110*, pp. 3-22. Massachusetts: MIT Press Journals.

Giglietti, N. (2015). "El jardín de los senderos que se bifurcan. La desclasificación en Voluspa Jarpa". *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 2, pp. 53-58. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Disponible en:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio/article/view/78/122>

Gómez Moya, C. (2012). "Archivos visuales en la época de la desclasificación digital: aproximaciones al proyecto Human Rights / Copy Rights". Instituto Hemisférico de Performance y Política. Revista *E-misférica*. Volumen 9, Números 1 y 2. Disponible en: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-91/gomezmoya>

Guasch, A.M. (2011). *Arte y Archivo, 1920 -2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.

Sedán, E. (2015). "No hay buitre sin cóndor. El Archivo Caminante". *NIMIO. Revista de la cátedra Teoría de la Historia*, número 2, pp.59-65. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio/article/view/79/123>

- Ribalta, J. (2008). *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*. Barcelona: MACBA.
- Rolnik, S. (2010). "Furor de archivo". En *Revista Estudios Visuales. Retóricas de la resistencia*. N 7. Disponible en: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/08_rolnik.pdf
- Sekula, A. (1986) "El cuerpo y el archivo" en Ribalta, J. y Picazo, G. (ed.). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (pp. 133-200). Barcelona: Gustavo Gilli.
- Tagg, John. (2005). "Prueba, verdad y orden. Los archivos fotográficos y el crecimiento del Estado". En *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias* (pp.81-87). Barcelona: Gustavo Gilli.

Bibliografía orientadora para prácticas de archivo 2016

- Documentos Grupo Escombros. Artistas de lo que queda. Disponible en: <http://www.grupoescobros.com.ar/imgs/publicaciones/documentos/documentos.html>
- De Rueda, Fukelman. (2002). "Un caso de recepción de arte público: El bosque de los Sueños perdidos". Encuentro de Investigación en Arte y Diseño. FBA: UNLP
- De Rueda, M. (2003). "El colectivo Escombros y las intervenciones públicas". Encuentro de Investigación en Arte y Diseño. FBA: UNLP
- De Rueda, M. (2003). "Escombros y las intervenciones en el espacio público". Trampas de la Comunicación. FPyCS: UNLP
- De Rueda, M. (2003). "Y la construcción de la ciudad del arte por el Grupo Escombros". En De Rueda, M. (Comp.) *Arte y Utopía. La ciudad desde las artes visuales*. Buenos Aires: Asunto Impreso.
- Malosetti, C. (2010). "Arte e Historia". En Castillo, A. (2010). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.
- Oguic, S. (2013) "Una aproximación a la incidencia de Adolfo P. Carranza en la construcción iconográfica de la historia argentina". XIV Jornadas Interescuelas. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Oguic, S. (2014). "Diálogo entre discurso historiográfico y construcción de una iconografía patriótica en Adolfo Pedro Carranza: el caso de la imagen de Mariano Moreno". XVII Congreso Internacional de AHILA. Entre espacios: La historia latinoamericana en el contexto global.
- Oguic, S. (2013) "Las acciones de Adolfo Pedro Carranza en la provincia de Buenos Aires. Designación de partidos y estaciones de ferrocarril. Difusión de iconografía y contenidos históricos". XIV Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires.