

**facultad de  
bellas artes  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**



**Departamento De Estudios Históricos y Sociales**

CICLO LECTIVO: **2016**

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA y (CÁTEDRA)

**HISTORIA DEL ARTE VII**

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

PROF. y LIC. EN HISTORIA DE LAS ARTES ORIENTACION ARTES VISUALES

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS: 4º Año.

CORRELATIVA NECESARIA PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN:

Historia Del Arte V Y VI

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS

**EQUIPO DOCENTE:**

Mag. De Rueda María de los Ángeles- Titular

Mag. María Eugenia Costa

Prof. Di Luca Fabiana

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

La asignatura es cuatrimestral y tiene una cursada de 4 hs: 2 hs teórico y 2 hs prácticos.

El desarrollo de los encuentros estará a cargo del docente, proponiendo temas y actividades que permitan comprender y profundizar los procesos que se enuncian. Se trabaja con clases expositivas y una metodología de prácticos de elaboración de actividades y reflexión, el equipo docente presenta y explica núcleos temáticos y problemas para que los alumnos organicen una investigación expositiva.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** artes367@gmail.com

**SITIO WEB (SI LO HUBIERE):** [Http://blogs.unlp.edu.ar/arte67/](http://blogs.unlp.edu.ar/arte67/)

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Elaborar herramientas conceptuales para conocer y comparar los procesos artísticos de las naciones latinoamericanas, en particular Argentina desde fines del siglo XVIII y XIX
- Desarrollar un análisis crítico de las artes plásticas y la cultura visual del período.
- Comprender los discursos y las representaciones que configuran una modernidad americana y argentina.
- Analizar e investigar el patrimonio artístico y la cultura visual regional del período.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1**

El pasaje del arte colonial al arte republicano : Las artes plásticas. El tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Géneros artísticos: Usos y Costumbres

La Experiencia de los Artistas Viajeros. Artes, Ciencia y Naturaleza. Los Primeros Pintores nativos en nuestro Territorio; Miradas Románticas, Miradas Costumbristas. Retratos y formación de una iconografía republicana. Retratos, Usos y Costumbres

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

-Álvarez De Araya Cid, G. "Algunas Fuentes Compositivas De La Pintura De Costumbres En América Latina." En: ALVAREZ DE ARAYA CID, Guadalupe. Algunas fuentes compositivas de la

pintura de costumbres en América Latina. *Aisthesis* [online]. 2009, n.45, pp. 137-153. ISSN 0718-7181. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000100009>.

-Ades, D. (Dir.) *Arte En Iberoamérica. 1820-1980*. Madrid, Turner, 1990. Cap. "La Independencia Y Sus Héroes". Pp.7-25. Stanton, C. Cap. 3. I "El Artista Viajero-Cronista Y La Tradición Empírica En El Arte Latinoamericano Posterior A La Independencia". Pp. 41-61. Cap. 3. II. "La Naturaleza, La Ciencia, Lo Pintoresco". Pp. 63-99.

-Gutierrez Viñuales, R. "El Papel De Las Artes En La Construcción De Las Identidades Nacionales En Iberoamérica". En: *Historia Mexicana*, Vol. 53, N° 2, 2003. <Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=60053204&Idp=1&Cid=739708>.

-Munilla Lacasa, M. L. Cap. II. "Siglo XIX: 1810-1870". En: Burucúa, J. E. (Dir.) *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Pp.106-138.

-Pérez Salas, M. E. "Genealogía De 'Los Mexicanos Pintados Por Sí Mismos'". En: *Revista Historia Mexicana*, Vol. 48, N° 2, 1998. Pp. 167-

-Penhos, M. *Ver, Conocer, Dominar. Imágenes De Sudamérica A Fines Del Siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

-Ríos, C. *La Construcción De Una Nación Pintoresca. Relatos De Viajes Y Cuadros De Costumbres En Bogotá 1823-1852*. Tesis De Maestría Inédita, UNLP, 2012. Selección De Cátedra. (complementario)

## **UNIDAD 2**

Artes plásticas y Cultura Visual entre el Caudillismo y la Organización Nacional. Las Artes Plásticas en Argentina antes y después de Caseros, la representación de la naturaleza, los cuerpos y la historia. El Daguerrotipo y los usos Sociales de la Imagen Gráfica Costumbrista y Satírica. El Humor Político y El Surgimiento de la Opinión Pública y el Gusto Burgués.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- AMIGO, Roberto; "Carlos Morel. El costumbrismo federal". En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 3 | Año 2013. URL: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=115&vol=3](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3)

-De Rueda, M. A. "Las Especies Del Humor. Grotesco, Parodia, Sátira". *Ficha De Cátedra*, 2013.

-Fükelman, M. C. La Cultura Visual en El Río de La Plata 1834-1852: Innovaciones a Partir de la Configuración y de la Función de la Imagen Política y Costumbrista. La Plata, Archivo Histórico de La Pcia De Buenos Aires, 2013.

-Malosetti Costa, L. Y Gené, M. (Comps.) Impresiones Porteñas. Imagen Y Palabra En La Historia Cultural De Buenos Aires. Buenos Aires, Edhasa, 2009. Introducción "Arte Y Cultura Impresa En Buenos Aires. Pp.9-17.

-Román Claudia . DE La sátira impresa a La Prensa satírica. Hojas sueltas Y Periódicas en la configuración de un imaginario Político para el Río DE La Plata (1779-1834) De la sátira impresa a la... Estudios 18:36 (julio-diciembre 2010): 324-349

### **UNIDAD 3**

Las Artes Y La Cultura Visual en las Últimas Décadas Del Siglo XIX en América Latina. Del Ochenta Al Centenario. Organización De Las Instituciones Artísticas, Academias, Museos, Salones y Discursos en la Conformación del Campo Artístico. Coleccionismo y Reglas Del Gusto. La Escultura Monumental, Las Ciudades, Modelos Arquitectónicos Y Urbanísticos. La Gráfica y Fotografía . Hacia Una Estética Nacional.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

-Ades, D. Arte En Iberoamérica, 1820-1980. Madrid, Turner, 1992.cap. 3, 4 y 5

-Baldasarre, M. I. Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires. Buenos Aires, Edhasa, 2006, 305 pp., ISBN 950-9009-54-7 (capítulo 1)

-Cortés Roca, P. El Tiempo De La Máquina. Retratos, Paisajes Y Otras Imágenes De La Nación. Buenos Aires, Colihue, 2011. Cap. III "Territorios: Desde El Paisaje Romántico A La Urbe Positivista". Selección Pp-105-109 Y 127-159.

-Gutiérrez Viñuales, R. "Apuntes Y Reflexiones Sobre El Retrato Escultórico En Iberoamérica (1796-1926)". En: Tiempos De América N° 8, 2001. Pp. 93-105.

- Gutiérrez Viñuales, R. Y Méndez, P. "Buenos Aires En El Centenario: Edificación De La Nación Y La Nación Edificada" En: Apuntes Vol. 19, N° 2. Pp 216-227.

-Malosetti Costa, L. Los Primeros Modernos. Arte Y Sociedad En Buenos Aires A Fines Del Siglo XIX. Buenos Aires, Fondo De Cultura Económica, 2001.

-Malosetti Costa, L. "Las Instituciones Y El Arte En El Centenario". En: Las Artes En Torno Al Centenario. Estado De La Cuestión (1905-1915). Buenos Aires, Academia Nacional De Bellas Artes, 2010. Pp. 53-63.

-Malosetti Costa, L. Cap. III. "Las Artes Plásticas Entre El Ochenta Y El Centenario" En: Burucúa, J. E. (Dir.) Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Pp. 162-216.

-Malosetti Costa, L. Cuadros De Viaje. Artistas Argentinos En Europa Y Estados Unidos (1880-1910). Cap. "Artistas Viajeros En La Belle Epoque". Pp. 13-26.

-Muñoz, M A. "Un Campo Para El Arte Argentino. Modernidad Artística Y Nacionalismo En Torno Al Centenario". En: Wechsler, D. (Coord.) Desde La Otra Vereda. Momentos En El Debate Por Un Arte Moderno En La Argentina (1880-1960). Buenos Aires, Archivos CAIA/ Ed. Jilguero, 1998. Pp.43-82.

### **Bibliografía complementaria**

-AAVV. Historia General Del Arte En La Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional De Bellas Artes, 1984. Tomo II, y III

-Amigo, R. (Dir.) Arte Siglo IX Museo Nacional De Bellas Artes. Clarín, 2010. Colección Parte 1-3

-Amigo, R. Las Armas En La Pintura Catálogo Museo Nacional De Bellas Artes, 2008.

-Artundo, P. El Arte Francés En La Argentina 1890-1950. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

----- El Arte Español En La Argentina 1890-1960. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006.

-Baldasarre, M I. Los Dueños Del Arte. Coleccionismo y Consumo Cultural En Buenos Aires. Edhasa, 2006.

-----Los estudios del arte del siglo XIX en América Latina, [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=131&vol=3](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=131&vol=3)

-Bethell, L. Historia De América Latina. Barcelona, Crítica, 1991. Tomos 5, 6 Y 7.

-Brughetti, R. Nueva Historia De La Pintura y La Escultura En La Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1992.

-Burucua, J. E. (Dir.). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, Vol. 1.

-Corsani, P. V. "Lola Mora: EL PODER DEL MARMOL", ed. vestales, 2009

- Costa, María Eugenia. "Imágenes Migrantes Del Siglo IX En Argentina Y México: Estampas, Libros, Álbumes Litográficos". En: De Rueda, M. (Dir.). *Revoluciones, Apropiaciones y Críticas A La Modernidad. Itinerarios Del Arte Moderno Entre América Latina Y Europa 1830-1945*. La Plata, Edulp, 2015. Pp. 33-49.
- Del Carril, B. *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos Y Costumbres De La Argentina, 1536-1860*. Buenos Aires, Emecé, 1964.
- Devoto, F. Y Madero, M. (Dir.) *Historia De La Vida Privada En La Argentina*. Buenos Aires, Taurus, 1999. 1.
- Fükelman, M. C. Bacle, D' Hastrel Y Rugendas. *Costumbrismo, Caricatura Y Litografía: Aspectos Culturales De Su Producción Y Circulación*. La Plata, Instituto Cultural, 2007.
- García Martínez, J. A. *Sarmiento Y El Arte De Su Tiempo*. Buenos Aires, Emecé, 1979.
- González Garaño, A.B. *Iconografía Argentina Anterior A 1820*. Buenos Aires, Emecé, 1943.
- González, R. *La Utopía Abandonada. El Proyecto Escultórico De La Plata (1882-1920)*. . La Plata, Instituto Cultural, 2005
- Gorelik, A. *La Grilla Y El Parque. Espacio Público Y Cultura Urbana En Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, Unqui, 1998.
- Gutiérrez Viñuales, R. "Modernistas Y Simbolistas En La Ilustración De Libros En La Argentina (1900-1920) En: *Las Artes En Torno Al Centenario. Estado De La Cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires: Academia Nacional De Bellas Artes, 2010. Pp. 39-52.
- Gutiérrez, R. Y Gutiérrez Viñuales, R. (Comps.) *Historia Del Arte Iberoamericano*. Madrid, Lunwerg, 2000.
- Kennedy-Troya, A. "Formas De Construir La Nación Ecuatoriana. Acuarelas De Tipos, Costumbres Y Paisajes 1840-1870". En: *Imágenes De Identidad: Acuarelas Quiteñas Del Siglo Xix*. Quito, Fonsal, 2005. Pp. 25-62.
- Majluf, N. Y Burke, M. B. *Tipos Del Perú. La Lima Criolla De Pancho Fierro*. Madrid, Ed. El Viso/Hispanic Society Of America, 2008. Cap. Majluf, N. "Pancho Fierro Entre El Mito Y La Historia". Pp. 7-24.
- Malosetti Costa, L. *Los Primeros Modernos. Arte Y Sociedad En Buenos Aires A Fines Del Siglo XIX* Buenos Aires, FCE, 2001.

Malosetti Costa, Laura Et Al La Seducción Fatal. Imaginarios Eróticos Del Siglo Xix. Buenos Aires, Amigos MNBA, 2014

-Masotta, C. "Representación E Iconografía De Dos Tipos Nacionales. El Caso De Las Postales Etnográficas En La Argentina 1900-1930". En: Penhos, M Et Al. Arte Y Antropología En Argentina. Buenos Aires, Fundación Espigas/Telefónica, 2004. Pp.67-105.

-Pagano, J. L. El Arte De Los Argentinos. Buenos Aires, Ed. Del Autor, 1937-1940.

-Penhos, M. Ver, Conocer, Dominar. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

-Perazzo, N. "El Centenario De La Revolución De Mayo Y La Escultura En El Espacio Público" En: Las Artes En Torno Al Centenario. Estado De La Cuestión (1905-1915). Buenos Aires: Academia Nacional De Bellas Artes, 2010. Pp. 65-71.

-Perez Salas, M. E. "Primeros Intentos Por Definir Los Tipos Mexicanos En La Primera Mitad Del Siglo Xix" En: Histoire(S) De L'amérique Latine, Vol. 1, 2005. Pp.1-10.

-Podgorny, I. Penhos, M. Navarro Floria. Viajes, Espacios Y Cuerpos En La Argentina Del Siglo XIX Y Comienzos Del XX. Buenos Aires, Teseo/Biblioteca Nacional, 2009.

-Priamo, L., Alexander, A. Buenos Aires, Ciudad Y Campaña. Fotografías De Esteban Gonnet, Benito Panunzi Y Otros 1860-1870. ....Los Años Del Daguerrotipo. Primeras Fotografías Argentinas, 1843-1870. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2009.

-Romero, J. L. Latinoamérica: Las Ciudades Y Las Ideas. Buenos Aires, Siglo Xxi, 1986.

-Romero, J.L Y Romero, L.A. (Comps) Buenos Aires, Historia De Cuatro Siglos. Buenos Aires, Abril, 1983.

-Schiaffino, E. La Pintura Y La Escultura En La Argentina (1783-1894). Buenos Aires, Ed. Del Autor, 1933.

-Silvestri, G. El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Buenos Aires: Edhasa, 2011

-Vara, C. "Buenos Aires Que Surge. Pío Collivadino Y La Construcción Del Paisaje Urbano" En: Papeles De Trabajo, Año 6, N° 10, 2012, Pp. 249-260.

-Wechsler, D. "Paisaje, Crítica E Ideología", III Jornadas De Teoría E Historia De Las Artes Ciudad/Campo En Las Artes En Argentina Y Latinoamérica. Buenos Aires, Caia 1991. Pp.342-350

