

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2017

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES 8

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes Visuales

4° año

Correlativas:

Para cursarla: Historia del arte 7 (cursada); Historia del arte 6 (aprobada)

Para aprobarla: Historia del arte 6 y 7 (aprobadas)

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: directa/indirecta/libre.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4hs presenciales

PROFESOR A CARGO: SERGIO MOYINEDO Profesor Titular

EQUIPO DOCENTE:

MARINA PANFILI Profesora Adjunta

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

Formato de las clases

El trabajo de los docentes frente a los alumnos se desarrollará en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración. Esta actividad semanal incluye el dictado de clases, la elaboración de trabajos prácticos y los momentos de evaluación previstos.

Modalidad de las clases

a. Actividades de los docentes

- Desarrollo mediante exposición oral de los contenidos del programa previstos para las clases teóricas. Articulación de la exposición con preguntas dirigidas a los alumnos con el fin de motivar su intervención en la clase. Definición, explicación y ejemplificación de las nociones pertinentes a partir de gráficos (en pizarra o formato digital) e imágenes (piezas gráficas, reproducciones digitales, video). Demanda a los alumnos de descripciones sobre material provisto ad-hoc.
- Propuesta de lectura de la bibliografía correspondiente a cada clase. El trabajo con la bibliografía prevé su articulación con los contenidos desarrollados en clase, así como la explicitación de su relación lógica con la bibliografía correspondiente a las clases anteriores. Al final cada clase se adelantarán claves de lectura para los textos de la clase siguiente.
- Integración vertical de los contenidos. Articulación entre los bloques temáticos desarrollados según el correlato lógico que organiza la secuencia de nociones.
- Integración horizontal con contenidos de asignaturas afines a partir de la indagación a los alumnos sobre posibles relaciones con lo ya visto en otras instancias de su formación.
- Planificación de actividades a realizar en clase, de manera individual o grupal, a partir del análisis de documentos y reproducciones de obras. Preparación de los materiales a utilizar, disponibles previamente en soporte digital o provistos en clase. Coordinación del desarrollo de las actividades en el aula.
- Elaboración de Trabajos Prácticos que se propondrán a los alumnos bajo la forma de búsqueda de material bibliográfico, producción de textos a partir de la reflexión sobre los contenidos y el análisis de documentos, trabajos de búsqueda de material visual y audiovisual para la realización de análisis de series de obras. Para los Trabajos Prácticos está previsto un régimen mixto de actividades presenciales y no-presenciales a partir de la utilización de la plataforma Moodle *AulasWeb* de la UNLP.
- Implementación de la plataforma Moodle *AulasWeb* de la asignatura como espacio para desarrollar distintas actividades:
 - publicación de información: avisos, cronogramas, programa, resultados de las evaluaciones, etc.
 - publicación de recursos: textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente.

- presentación de trabajos y evaluaciones en formato digital.

b. Actividades de los alumnos

La actividad del docente funda sus expectativas de vinculación pedagógica en la previsión y el estímulo de los siguientes comportamientos de los alumnos relacionados directamente con los objetivos planteados y acorde con el perfil de formación previsto por el plan de estudios:

- Escucha y atención a las exposiciones en las clases.
- Manifestaciones espontáneas o provocadas por la demanda del docente. Se incluyen aquí todo tipo de intervenciones como respuestas a preguntas formuladas por el docente, planteamiento de dudas y pedidos de ampliación o ejemplificación de los contenidos que se están desarrollando, propuestas de nuevos ejemplos y problematizaciones sobre el tema de la clase.
- Lectura de la bibliografía propuesta para cada clase. Intervención en clase articulando los contenidos bibliográficos con la problemática de cada clase. Comprensión del correlato lógico entre los textos correspondientes a las distintas unidades temáticas.
- Participación en las actividades propuestas en las clases prácticas, tanto de resolución individual como grupal.
- Cumplimiento con la realización y entrega de Trabajos Prácticos.
- Aplicación de destrezas en la utilización del entorno virtual para realización de búsquedas y almacenamiento de información.
- Cumplimiento de los requisitos de asistencia y evaluación.

Evaluación y Acreditación

a. Evaluación:

- un examen parcial
- 2 trabajos prácticos
- un trabajo final escrito

Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.

La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las evaluaciones y trabajos prácticos.

b. Acreditación:

La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de

Bellas Artes.

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos.
- 80% asistencia a prácticos.
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota igual o mayor a 6 (seis).

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos.
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas.
- 2 Trabajos Prácticos aprobados con nota igual o mayor a 4 (cuatro).
- Aprobación de un examen final con nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Promoción libre

Aprobación de examen, en sus dos instancias de oral y escrita, con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

LOS ALUMNOS A PRESENTARSE EN CONDICIÓN *LIBRE* DEBEN CONTACTARSE PREVIAMENTE CON LA CÁTEDRA PARA CONOCER LA MODALIDAD DE EXAMEN Y PARA ACCEDER A LA BIBLIOGRAFÍA QUE SE ENCUENTRA TOTALMENTE DIGITALIZADA.

IMPORTANTE: No se otorgarán condicionalidades informales a alumnos que no figuren en el listado oficial del SIU Guaraní, salvo condicionalidad autorizada explícitamente por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar>

Mail consultas fuera del período de cursada: historiacritica843@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Fundamentación:

Como resultado de un reordenamiento de los contenidos mínimos de las asignaturas HAV8 y HAV9 a cargo del mismo equipo docente, en esta primera parte de la cursada se abordarán las problemáticas fundamentales de la modernidad artística del siglo XX, incluyendo las producciones de diferentes partes del mundo.

Objetivos:

- Abordar históricamente las prácticas artísticas visuales modernas a partir de las vanguardias históricas del siglo XX.
- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas del siglo XX.
- Describir la producción artística del siglo XX como continuidad de la narrativa moderna desarrollada desde fines del siglo XIX.
- Desarrollar herramientas de análisis de la producción artística moderna.
- Analizar los modos de circulación social del arte moderno y tardomoderno.
- Describir los procesos productivos y espectatoriales que definen el período.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Introducción a problemas teóricos-metodológicos de la historia del arte. Principios para un análisis de los fenómenos artísticos. Periodizaciones de la modernidad artística. Dimensiones históricas y conceptuales. Terminología y definiciones. Figuras del artista y espectador modernos.

Bibliografía Unidad 1

Danto, A. Introducción. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999.

Verón, E. 1987. "Fundaciones y textos de fundación". *La semiosis social*. Buenos Aires, Gedisa.

Unidad 2

Rasgos definitorios de la vanguardia. Lugar del *manifiesto* en la narrativa autorreferencial de las vanguardias históricas. Problematización de la idea de novedad en la práctica vanguardista. Temas y formas de la vanguardia visual. Tensiones de la mimesis (Expresionismo, Fauvismo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo). Prolegómenos al estado conceptual moderno (Dadaísmo). Abstracción y triunfo de la

autorreferencialidad plástica (Suprematismo, Constructivismos, Neoplasticismo, Rayonismo). Modernidades plurales: geografías del arte de vanguardia. Modalidades de la vanguardia en Latinoamérica. Nacionalismo, cosmopolitismo, regionalismo, universalismo del arte latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos del arte de vanguardia. La abstracción en América Latina. La polémica figuración-abstracción en la posguerra europea. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

Bibliografía Unidad 2

Teóricos:

Ades, D. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990. El modernismo y la búsqueda de las raíces - Muralismo.

Argan, G. *El Arte Moderno*. Madrid, Akal. 1991.

Besse. Regímenes de geografía.

Bürger, P. Prólogo de H. Piñón "Perfiles encontrados" y Cap. "La obra de arte vanguardista" en *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987.

De Michelli, M. *Las Vanguardias Artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1981. (Apéndice Manifiestos)

Foster et al. *Arte del siglo XX*.

García, M. A. El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Caps. 1 y 2.

Greenberg. *La pintura moderna*.

Muñoz, M. A. *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires, Osde, 2008.

Wechsler, D. "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En: *Desde la otra vereda*. CAIA, Buenos Aires.

Catálogo de la exposición *Modernités plurielles* realizada en el Centre Pompidou en 2014 bajo la dirección de Catherine Grenier.

Prácticos:

Documentos

Berni, A. (1936) "El nuevo realismo"

Boccioni y otros (1910) "Manifiesto de los pintores futuristas"

Boccioni y otros (1910) "La pintura futurista: manifiesto técnico"

Breton, A. (1924) "Primer manifiesto del surrealismo"

Cordeiro, W. y otros (1952) "Manifiesto ruptura"

de Andrade, M. (1922) "Klaxon"

de Andrade, O. (1928) "Manifiesto antropófago"

Gabo, N. y Pevsner, A. (1920) "Manifiesto del realismo"

Girondo, O. (1924) "Manifiesto Martín Fierro"

Hebequer, G. (1929) "Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato"

Huelsenbeck, R. (1918-1920) "Manifiesto dada"

Kosice, G. (1947) "Manifiesto Madí"

Lariónov, M. (1913) "Manifiesto del Rayonismo"

Maldonado, T. y otros (1946) "Manifiesto invencionista"

Maldonado, T. (1946) "Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad"

Malevich, K. (1915) "Manifiesto del suprematismo"

Maples Arce, M. (1921) "Actual N°1"

Marinetti, F. T. (1909) "Fundación y Manifiesto del futurismo"

Picabia, F. (1920) "Manifiesto caníbal dada". Revista Dada, no. 7, marzo 1920, París

Rivera, Breton y Trotsky (1938) "Manifiesto por un arte revolucionario independiente"

Rodchenko, A. y Stepanova, B. (1920) "Programa del grupo productivista"

Rothfuss, R. (1944) "El marco: un problema de la plástica actual", revista Arturo

Siqueiros y otros (1923) "Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores"

Torres García, J. (1935) "La Escuela del Sur"

Torres García, J. (1936) Círculo y cuadrado, editorial.

Tzara, T. (1918) "Manifiesto Dada de 1918"

Van Doesburg, T. y otros (1917-1921) Prefacios y Manifiestos de De Stijl

Van Doesburg, T. y otros (1930) "Arte concreto"

Unidad 3

La producción artística neovanguardista: continuidades y divergencias de la vanguardia. La abstracción en la crítica greenbergiana: Expresionismo abstracto y Abstracción post-pictórica en EEUU. Ni pinturas ni esculturas: nuevas especificidades en el arte minimalista. Abstracción informalista en Europa. Imágenes y objetos: Neodadaísmo y Pop art. Nuevos artistas, nuevas materialidades, nuevos espectadores: Nuevo realismo, Op Art, Happening, Accionismos, Arte Povera, Land Art, Fluxus, Gutai. Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Crisis del paradigma modernista. Los discursos regionalistas e internacionalistas. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITD. Nuevas articulaciones entre el arte y la política. Los caminos de la desmaterialización en el arte latinoamericano.

Bibliografía Unidad 3

Teóricos:

Alonso, Rodrigo 2011 "Arte de acción". Centro virtual de arte argentino.

Brett, Guy. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.

Didi-Huberman, G. "Lo que vemos, lo que nos mira". Manantial, Buenos Aires. 2006

Foster, Hal. "¿Quién le teme a la neovanguardia?". En: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid. Akal. 2001.

Fried, M. "Arte y objetualidad", en: *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros, 2004.

Genette, G. Cap 9: "El estado conceptual" en *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.

Giunta, A *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Greenberg, C. "La crisis de la pintura de caballete" y "Pintura tipo 'norteamericano'", en: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.

Guasch, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.

Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Longoni, A. / Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. 2008.

Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo*.

Marchán Fiz, S. Del arte objetual al arte de concepto. Akal, España, 1986

Pacheco, M. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965". En: Katzenstein, Inés (ed.). Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Steinberg, L. "El arte contemporáneo y la incomodidad del público", en: Revista Otra parte, N°2, otoño 2004.

Prácticos:

Documentos

Celant, G. (1967) "Arte povera. Apuntes para una guerrilla"

Fried, M. (1967) "Arte y objetualidad"

Greco, A. (1963) "Vivo-Dito" y "Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito"

Greenberg, C. (1948) "La crisis de la pintura de caballete"

Greenberg, C. (1955) "Pintura tipo 'norteamericano'"

Judd, D. (1965) "Objetos específicos"

Kaprow, A. (1956) "Assemblages, ambientes y happenings"

Kemble, K. (1961) "Arte destructivo"

Le Parc, J. y otros (1963) "¡Basta de mistificaciones!"

Morris, R. (1966) "Notas sobre la escultura"

Oiticica, H. (1966) "Anotaciones sobre el parangolé"

Oiticica, H. (1966) "Bases fundamentales para una definición del parangolé"

Restany, P. (1963) "El Nuevo Realismo: ¿Qué es preciso pensar? 3º Manifiesto"

Rose, B. (1963) "Arte pop en el Guggenheim"

Santantonín, R. (1964) "Por qué nombro cosas a estos objetos"

Schneemann, C. (1962-63) "Sobre la performance"

Steinberg, L. (1962) "El arte contemporáneo y la incomodidad del público"

Textos teóricos

Foster, H. (2001) "¿Quién teme a la neovanguardia?", en: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.

Giunta, A. (2013) "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", en: *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Nota: se adoptará un concepto de "bibliografía dinámica", es decir, la posibilidad de efectuar cambios en los textos propuestos a los alumnos en virtud de necesidades específicas surgidas durante la cursada.

Bibliografía Complementaria

Amaral, A. *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasileño (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho, 1978.

Battcock, *La Idea como Arte*. G.G, 1977.

Buchloh, B. (2004) "De la factura a la factografía", en: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.

Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural".

Guilbaut, S. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.

Heinich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción : Sergio Moyinedo.

Jarillot Rodal, C. (2010) *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Moyinedo, S. *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.

Steimberg, O. "Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura" en *Dubito Ergo Sum*, Bs. As. Revista SYC, N° 9-10. 1999.