

Modelo de Programa

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2018

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IV

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

LICENCIATURA Y PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS (Plan 2006)

AÑO EN QUE SE DICTA: TERCERO

CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU APROBACIÓN:

Historia de las Artes Visuales III cursada para cursar HAV IV
Historia de las Artes Visuales III aprobada para aprobar HAV IV

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL:

4 hs.: 2 hs. clases teóricas y 2 hs. de trabajos prácticos

PROFESOR A CARGO:

Florencia Suárez Guerrini, Titular

EQUIPO DOCENTE:

Berenice Gustavino (Adjunta)

Noel Correbo (JTP)

Marcela Cabutti (Ayudante Diplomada)

FUNDAMENTACIÓN

Historia de las Artes Visuales IV sigue un desarrollo diacrónico y conceptual que comienza con la segunda posguerra europea; pone el foco de interés en la crisis del paradigma modernista y en el surgimiento de la neovanguardia, y llega a la contemporaneidad. Tiene como propósito general introducir a los estudiantes en la reflexión sobre el funcionamiento del arte en la modernidad tardía y en la producción contemporánea y brindarles instrumentos de análisis para el abordaje de las nuevas categorías de obra, artista, espectador y trabajo artístico que surgen durante el período. Estos componentes son estudiados en la trama del sistema de las artes visuales (espacios y circuitos de exhibición, instituciones, mercado, crítica y curaduría) de las configuraciones político-culturales y geográficas vigentes. Desde esta perspectiva, la materia presta especial atención al rol de las exposiciones en la conformación de nuevas prácticas y corrientes del arte.

Se considera también el impacto que han tenido en la producción y circulación artística, algunos procesos culturales de más amplio alcance como el internacionalismo y la globalización; la decolonialidad y el feminismo. En este sentido, la perspectiva crítica asumida por la cátedra aborda los contenidos desde los cuestionamientos a los cánones coloniales y patriarcales dominantes en el arte occidental promovidos especialmente por los estudios decoloniales, los estudios de género y la cultura visual.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

La asignatura está organizada en encuentros de 4 hs. semanales distribuidos en dos segmentos: clases teóricas y clases prácticas, de 2 hs. cada uno. La primera instancia es expositiva y aborda las prácticas artísticas desde aspectos teóricos y en articulación con el sistema de las artes visuales y las configuraciones histórico-sociales que constituyen el contexto de producción. Las clases prácticas se concentran en problemáticas específicas de las artes visuales (nociones, procedimientos, periodizaciones, debates estéticos, prácticas, etc.) y en establecer herramientas de análisis que promuevan una actitud reflexiva en los estudiantes.

Los contenidos de la cursada se ordenan en un cronograma donde se establece ejes temáticos por cada clase y una bibliografía de referencia para los teóricos y de lectura obligatoria para las clases prácticas.

La cátedra cuenta con un aula virtual en el entorno desarrollado por la UNLP, que se implementa como un espacio de comunicación con los alumnos, donde se publica

material bibliográfico, consignas de trabajos prácticos y notas, y está disponible además para el desarrollo de actividades académicas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Modo de evaluación

- 2 exámenes parciales escritos sobre los contenidos abordados en las clases teóricas y prácticas.
- 1 trabajo práctico final.
- Desarrollo de trabajos de análisis en los trabajos prácticos.
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.

Criterios de evaluación

1. Lectura comprensiva de la bibliografía.
2. Capacidad de descripción de los procesos artísticos.
3. capacidad de articulación de los contenidos de las clases teóricas, la bibliografía y las clases prácticas.
4. participación en clase.

Acreditación

Régimen de regularidad y sistema de promoción

Historia de las Artes Visuales IV es una asignatura cuatrimestral. Su régimen de promoción es: directa, indirecta y libre.

SISTEMA DE PROMOCIÓN

Promoción directa

Para acceder a la promoción directa se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en las clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.

La nota para acceder a la promoción directa debe ser igual o superior a 6 (seis) en cada una de las evaluaciones realizadas durante la cursada (parciales y trabajos prácticos).

El aplazo en alguna instancia de evaluación parcial hará perder al alumno el

derecho a promoción directa. No así el derecho a promoción indirecta o libre.

Recuperatorios: Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio. Para tener derecho a un recuperatorio es obligatorio presentarse a la primera instancia de evaluación; salvo justificación. Para tener derecho a un recuperatorio en caso de ausencia a un examen parcial por razones de salud, laborales o de viaje, la ausencia debe estar justificada con un certificado médico institucional (NO se considerarán los certificados expedidos por un médico particular), una acreditación de viaje o de trabajo extendido por la institución/empresa correspondiente. Los recuperatorios son obligatorios únicamente para los aplazos en el parcial (nota menor a 4) y para quienes tengan inasistencia justificada, y son opcionales para quienes hayan aprobado el parcial con una nota entre 4 (cuatro) y 5 (cinco) y pretendan optar por la promoción directa. La nota del recuperatorio se considerará definitiva y NO será promediada con la nota del parcial.

La materia es aprobada sin examen final.

La nota final de la materia resulta del promedio de las evaluaciones: parciales y trabajos prácticos, no pudiendo ser inferior a 6 (seis) en cada una de esas instancias.

Promoción indirecta

- Para acceder a la promoción indirecta se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia en clases teóricas y prácticas y con el 100% de las evaluaciones aprobadas.
- La nota para acceder a la promoción indirecta debe ser entre 4 (cuatro) y 5 (cinco) en cada una de las evaluaciones (parciales y trabajos prácticos).
- Recuperatorios: Cada evaluación supone una instancia de recuperatorio. Para tener derecho a un recuperatorio es obligatorio presentarse a la primera instancia de evaluación; salvo justificación. Para tener derecho a un recuperatorio en caso de ausencia a un examen parcial por razones de salud, laborales o de viaje, la ausencia debe estar justificada con un certificado médico institucional (NO se considerarán los certificados expedidos por un médico particular), una acreditación de viaje o de trabajo extendido por la institución/empresa correspondiente. Los recuperatorios son obligatorios únicamente para los aplazos en el parcial (nota menor a 4) y para quienes tengan inasistencia justificada, y son opcionales para quienes hayan aprobado el parcial con una nota entre 4 (cuatro) y 5 (cinco) y pretendan optar por la promoción directa. La nota del recuperatorio se considerará definitiva y NO será promediada con la nota del parcial. Los aplazos en la instancia de recuperatorio no son promediables. En ese caso, el

alumno deberá recursar la materia o rendirla libre.

- La materia es evaluada con examen final. Este puede ser un coloquio o un examen escrito que se tomará en las respectivas fechas de exámenes finales.
- El examen final se aprueba con una nota igual o superior a 4 (de 4 a 10 puntos).
- La nota final de la materia resulta de la evaluación (oral o escrita) del examen final.

Libre

La evaluación tendrá una primera instancia escrita y, de ser aprobada, se procederá al formato oral, con el objeto de reforzar y/o ampliar lo desarrollado o de consultar sobre otros contenidos del programa. Se recomienda a los alumnos que tomen contacto personal con la cátedra durante el cuatrimestre previo a presentarse a rendir en la modalidad Libre, con al menos dos meses de antelación, con el fin de hacer las consultas pertinentes y tomar conocimiento de la modalidad del examen.

La cátedra se rige por el “Régimen de Regularidad. Cursos por Promoción, Teóricos – Prácticos, y Exámenes Libres de la Facultad de Bellas Artes”. Disponible en:

<http://www.fba.unlp.edu.ar/carreras.html>

Para alumnos del plan viejo de HAV III, esta asignatura cumple como segundo cuatrimestre y su regularidad y promoción se ajustan a las normas del viejo plan (promoción directa y libre)

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/>

Mail para consultas fuera del período de cursada: visuales4@fba.unlp.edu.ar

OBJETIVO GENERAL

Promover la reflexión de los estudiantes sobre los problemas teóricos y las condiciones de producción históricas que definen el desarrollo del arte durante la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI.

Favorecer la adquisición de herramientas y perspectivas de análisis que posibiliten el estudio de las prácticas artísticas en la modernidad tardía y la contemporaneidad, en la escena global y regional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Abordar las prácticas artísticas del período en relación con los diferentes dispositivos de producción.
- Describir los distintos comportamientos productivos y espectatoriales correspondientes a cada bloque histórico.
- Atender a las formas de exhibición y circulación de la producción artística que intervienen en el periodo y en la región.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Consolidación y crisis del paradigma modernista

La escena internacional del arte desde 1945. La constitución del canon en el arte moderno europeo-norteamericano: abstracción y tensiones entre los centros metropolitanos. Operadores culturales, espacios de circulación, dispositivos de producción. El expresionismo abstracto norteamericano: programa estético y dispositivo de propaganda cultural. Variantes del informalismo europeo durante la posguerra. El impacto de la Guerra Fría en el arte latinoamericano. La noción de modernidades plurales. Replanteos de la visualidad y del dispositivo pictórico.

Unidad 2: Replanteos de los lenguajes artísticos y surgimiento de la neovanguardia

La renovación de los lenguajes artísticos y la recuperación de la relación arte y vida en la cultura de masas. Entre el objeto y la performance: el arte como acontecimiento y experiencia. La incidencia de Duchamp en la redefinición del acto creativo y de los roles de artista y espectador. La nueva dimensión del espacio expositivo y la expansión de la materialidad del objeto artístico. Neodadá, Pop Art, Op Art, cinetismo, happening, Fluxus, Abstracción postpictórica. Extensiones del informalismo y experimentación con nuevos lenguajes y materiales en Argentina. La experimentación con los medios masivos de

comunicación masiva. El Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella y el circuito artístico durante los años sesenta. El arte óptico venezolano y el neoconcretismo brasileño.

Unidad 3: Entre formalismo y antiformalismo. La desmaterialización del objeto artístico

Abstracción postpictórica. Minimalismo y posminimalismo. Arte conceptual y conceptualismos. Procesos, sistemas y lenguajes. Nuevos comportamientos artísticos. Body art, arte *povera*, land art, *site specific*. El desborde del arte y las nuevas conexiones con la ciencia, las teorías de la información, el espacio público y la política. Arte y activismo. Situacionismo. El CAyC en Argentina.

Unidad 4: Arte contemporáneo. Corrientes, prácticas y circuitos

Discusión sobre las nociones de contemporaneidad, posmodernidad y post-historia. La afirmación de la pintura y la rematerialización del arte. Estilos y tendencias de los años 80 y 90. El rol de las exposiciones y la curaduría. Transvanguardia italiana, neoexpresionismo alemán, *Bad painting* en Estados Unidos y Nueva Imagen en Argentina. La refundación de la relación arte y política en los años ochenta: activismos en Argentina y en América Latina. El arte latinoamericano en cuestión y los problemas de su definición en la era de la globalización. Prácticas y corrientes artísticas a fines del siglo XX: instalacionismo, apropiacionismo, performance, intervenciones, activismos, prácticas autobiográficas, de laboratorio y colaborativas. Usos de la ciencia, de las tecnologías, del espacio público y del doméstico. Diversidad cultural y giro decolonial. Nuevas figuras de artista: nómade, etnógrafo, activista, etc. Las plataformas de enseñanza y de circulación del arte contemporáneo a fines del siglo XX y comienzos del XXI.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

- AAVV. *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. MUNTREF, 2014.
- AAVV. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Fondo Nacional de las Artes, Bs. As. 2010.

- Baeza, Federico. "La destrucción focalizada. Las obras de Eugenia Calvo y de Luciana Lamothe". *Boletín de Arte* (N.º 15), pp. 1-9, septiembre 2015. ISSN 1853-0710 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>.
- Bishop, C. "Cuaderno: Performance delegada: subcontratar la autenticidad". *Otra parte. Revista de letras y artes*. N°22, Buenos Aires, 2012-2011.
- _____. "El arte de la instalación y su herencia". *Ramona, revista de artes visuales* N° 78, *Arte y memoria*. Buenos Aires, marzo de 2008.
- Bourriaud, N. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- _____. *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Buchloh, B. "Formalismo e historicidad" y "De la estética de la administración a la crítica de las instituciones", en *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Akal, Madrid, 2004.
- Bruzzone, G. "Los '90: el libro, la imagen. 'Artistas argentinos de los 90'", *Ramona, revista de artes visuales*, n°11, Buenos Aires, 2001
- Burucúa (Dir). *Arte, sociedad y política*. Sudamericana, Vol. 2. Buenos Aires, 1999.
- Crimp, D. "Imágenes"; Nittve, L. "Implosión. Una perspectiva posmoderna", en: Guasch, A. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, 2000.
- _____. "La redefinición de la especificidad espacial" y "Sobre las ruinas del museo" y en *La dimensión pública del arte. Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y de identidad*. Akal, Madrid, 2005.
- Danto, A. "Cap. 1: Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo", en: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós, 1999.
- Felshin, N. ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo", en: Blanco, P. et al (eds.). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Universidad de Salamanca 2001.
- Foster, H. Cap. 1: "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.
- Gentile, L., Gustavino, B., Panfili, M., Savloff, L. y Suárez Guerrini, F. El arte latinoamericano en cuestión: mapas y denominaciones en los debates críticos contemporáneos. X jornadas de Investigación en Arte en Argentina y América Latina. IHAAA. Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2015. Disponible: http://fba.unlp.edu.ar/jornadas_investigacion2015/jornadas.html.
- Grossmann, M. (2014): Desplazamientos y reposicionamientos en el arte: en el paso de lo internacional a lo contextual" Errata N°5. *Fronteras, migraciones y*

- desplazamientos. Revista de Artes Visuales. Bogotá, 2014. Disponible en: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-5-fronteras-migraciones-y-desplazamientos/>
- Giunta, A.: “Arte y globalización. Agendas, representaciones, disidencias”. *Artilogios. Investigación y reflexión crítica en el campo de los estudios visuales*. Buenos Aires, 2005.
 - _____. *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
 - _____. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.
 - _____. «Adiós a la periferia: vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina». *Blanco sobre blanco* 5 (agosto de 2013), pp. 9-20.
 - _____. “Arte, feminismo y políticas de representación”, en *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2018, pp. 31-78
 - Goldberg, R. Cap.VI: “Arte Vivo, h. 1933 hasta la década de 1970” y “El arte de las ideas y la generación de los medios de comunicación, 1968 a 1986”, en: *Performance Art*. Destino, Barcelona. 1988
 - Greenberg, C. “La crisis de la pintura de caballete” y “Pintura tipo ‘norteamericano’”, en: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.
 - Groys, B. “La topología del arte contemporáneo”, en: *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Duke University Press. 2008
 - Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Akal, Madrid, 2000.
 - _____. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997. Selección.
 - _____. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza, Madrid, 2001.
 - Guilbaut, S. “Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial”, en *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes trasatlántica. 1946-1956* (Catálogo exposición). Barcelona, MACBA, 2007.
 - Harrison, Ch. y Wood, P. “El expresionismo abstracto y la política de la crítica de arte”, “Nuevo espíritu” y “La idea de lo postmoderno”. en: *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid: Akal. 1999.
 - Huyssen, A. “El mapa de lo posmoderno”, en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
 - Iglesias, C. “Investigación /Infraestructura”, Buenos Aires: CCEBA. 2009.

- Herkenhoff, P. "Neoconcretismo: el corpus teórico", en *Diseñar en el espacio: Artistas abstractos de Brasil y de Venezuela en la Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Fundação Iberê Camargo, 2010.
- Jimenez, A. "Dibujar en el espacio", *Diseñar en el espacio: Artistas abstractos de Brasil y de Venezuela en la Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Fundação Iberê Camargo, 2010.
- Jiménez, M. *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: amorrortu, 2010.
- Katzenstein, I. (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.
- Krauss, R. "La originalidad de la vanguardia", en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 1996.
- Lippard, L. *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*, de 1966 a 1972. Akal, Madrid, 2004 [1973]. Fragmento.
- Longoni, A. "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia". *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001.
- _____. "¿Tucumán sigue ardiendo?". Sociedad, Núm. 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 2005.
- _____. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), conferencia presentada en "Vivid Radical Memory", Macba, Barcelona.
- Montenegro, A. D "Francys Alÿs, Santiago Sierra y Tania Bruguera: exilios voluntarios, lugares en debate y desplazamientos orales". *Errata N°5 Fronteras, migraciones y desplazamientos*. Revista de Artes Visuales. Bogotá, 2014. Disponible <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-5-fronteras-migraciones-y-desplazamientos>
- Morgan, R. "El perdurable arte de la década de 1960", en *El fin del mundo del arte y otros ensayos. El fin del mundo del arte y otros ensayos*. Buenos Aires. Eudeba, 1998.
- Mosquera, G. "Contra el arte latinoamericano", en *Los estudios de arte desde América Latina*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1996. Disponible en: http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Oaxaca/complets/mosquera_oaxaca.pdf
- Ramírez, M. "Reflexión heterotópica: las obras". *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- *Recetas. Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo*. Rosario: Ediciones Castagnino/macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2016

- Robinson, J. "Antes de que las actitudes se hicieran forma: Los nuevos realismos, 1957-1962", en *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre ready made y espectáculo* (catálogo de exposición). MNCARS, Madrid, 2010.
- Smith, R. "Arte conceptual", en: Stangos, N. (comp.). *Conceptos del arte moderno*. Barcelona. Ediciones Destino, 2000.
- Suárez Guerrini, F., Gustavino, B., Correbo, N. y Matewecki, N, *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Papers, 2010.

Complementaria

- AAVV. *Arte Argentino*. Fund. Telefónica, 1997.
- AAVV. *Pintura Argentina*. Bs. As., Banco Velox, 1999.
- AAVV. *Pintura Latinoamericana*. Bs As, Banco Velox, 2000.
- AAVV. *Lo Tecnológico en el arte*. Virus, Barcelona, 1997.
- AAVV. Revista Lápiz, Nº158-59, Madrid. 1999.
- Ades, Dawn. *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Alonso, R. "Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975". Fragmento del catálogo exposición en Fundación Proa, Bs. As. 2011.
- Amigo, R. "El siluetazo", en: *Escenas de los 80*. Battistozzi, A. M. (curadora). Buenos Aires: Fundación Proa. 2011. Fragmentos también disponibles en: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html>
- Argan, G. *El Arte Moderno*. Madrid, Akal. 1991.
- Battcock, G. *La Idea como Arte*. G.G, 1977.
- Bourriaud, N. *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Castro Gómez, S. y Mendieta, E. (ed.) (1998) *Teorías sin disciplina* (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate), México: Miguel Ángel Porrúa.
- Cilleruelo, L. *Arte de internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*. UPV/EHU, Bilbao, 2001.
- Cippolini, R. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino", *Ramona, revista de artes visuales*, nº6, Buenos Aires, octubre 2000.
- _____. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino. Dialéctica 80/90", *Ramona, revista de artes visuales*, nº7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- _____. *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Correbo, M.N. "Estatuto múltiple de las obras hiperoperales. Estudio de caso". IV Jornadas de investigación en Arte y Arquitectura. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes/ UNLP, 2006.
- Davis, F. "Dispositivos Tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70", Revista digital Territorio teatral Nº 4, 2009. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4_02.html
- De Rueda, M. et alt. *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. (De Rueda coord.). Asunto Impreso ediciones, 2003.
- Dery, M.: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Siruela, Madrid, 1998.
- Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción: Museo del Barro.
- Foster, H., "Un arte festivo". *Otra parte*, Presente continuo. Estética relacional II, Nº 6, invierno 2005.
- García Canclini, N. (1994). "Rehacer los pasaportes. El pensamiento visual en el debate sobre multiculturalidad". In *Arte, Historia e Identidad en América: Visiones*

- Comparativas* (Vol. III, pp. 1001–1009). UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas, México.
- Genette, G. Cap 9: “El estado conceptual” en: *La obra del arte*. Lumen, Barcelona, 1997.
 - Gentile, L.; Gustavino, B.; Panfili, M.; Savloff, L.; Suárez Guerrini, F. (2015). “El arte latinoamericano en cuestión: mapas y denominaciones en los debates críticos contemporáneos”. *X Jornadas de Investigación en Arte en Argentina y América Latina*, IHAAA. Facultad de Bellas Artes, UNLP.
 - Guasch, A.M. “El desplazamiento de la cacerolada” *Materia. Revista d'Art*, Núm.2, Universidad de Barcelona, 2003
 - _____. “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar”. *Materia. Revista d'art*, Nº. 5, Universidad de Barcelona, 2005.
 - Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
 - Guillbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2007.
 - Hauser, J. "Bio Arte - Taxonomía de un monstruo etimológico". Original publicado como "Bio Art - Taxonomy of an etymological monster" in *Hybrid living in paradox*. Ars Electronica 2005. Hatje Cantz, Austria, 2005. (Traducción de Natalia Matewecki, 2007)
 - Jiménez, J. y Castro Florez, F. Eds. *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid, Tecnos, 1999.
 - Heinich, N. y Schaeffer, J-M. *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004. Traducción: Sergio Moyinedo.
 - Jiménez, J. y Castro, F. (Eds.). (1999) *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid: Generalitat Valenciana, Tecnos.
 - Katzenstein, I. “Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90”; *Ramona, revista de artes visuales*, n.º 37, Buenos Aires, diciembre 2003.
 - Kac, E. “El arte transgénico”. En: www.ekac.org
 - La Ferla, J. *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
 - Marchán Fiz, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal, España, 1986.
 - Massota, O. *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.
 - Morgan, R. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual* Akal, Madrid, 2003.
 - Mosquera, G. (Ed.). (1995). *Beyond the fantastic: contemporary art criticism from Latin America*. Londres: Institute of International Visual Arts (inIVA).
 - _____. (2000) “Good-bye identidad, welcome diferencia: del arte latinoamericano al arte desde América Latina”. *Arte en América Latina: Tránsitos globales*. Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo.
 - Moyinedo, S. *historía=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile, 2005.
 - _____. “Historia del arte y reescritura el pasado” en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*. Bs. As., CAIA, 2003.
 - Oliva, B. *La Transvanguardia*. Rosemberg-Rita, 1982.
 - Pérez Barreiro, G. “América Latina más allá del estereotipo”. *Revista Ramona de Artes Visuales*, Abril de 2003. No.3. Pp.17-22.
 - Restany, P. “Arte guarango para la Argentina de Menem” *Revista Lápiz* Nº 116, Año 13, Madrid, 1995. Págs. 51 a 55.
 - Richard, N. (1994). “La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje y representación”. In *Arte, Historia e Identidad en América: Visiones Comparativas* (Vol. III, pp. 1011–1016). UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas, México.
 - Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

- Usubiaga, V. Introducción y Cap. 3: “Producción y circulación de las artes visuales en tiempos de libertad”, en: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. Edhasa, Bs. As. 2012
- _____. *Pintura Subyacente*. (Catálogo de exposición) CCEBA. Buenos Aires. 2006

Advertencias sobre la bibliografía:

a) A los alumnos que pretendan rendir **libre** la asignatura se les recomienda que consulten **personalmente** con los profesores de la cátedra, para ser orientados sobre de la bibliografía que será evaluada en el examen y sobre los modos de abordaje de los temas. Estas consultas podrán realizarse en los horarios de la cursada o en las mesas de examen dispuestas por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

b) Para los alumnos que cursen la materia, la cátedra propone la idea de una “bibliografía dinámica” que implica la posibilidad de incorporar o suprimir algunos títulos en virtud de las necesidades que se presenten durante el desarrollo de la cursada. Cualquier cambio en la bibliografía correspondiente a cada clase de teórico y/o de práctico será oportunamente anunciado.