

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2018

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES 8

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

Licenciatura y Profesorado en Historia de las Artes Visuales

4° año

Correlativas:

Para cursarla: Historia del arte 7 (cursada); Historia del arte 6 (aprobada)

Para aprobarla: Historia del arte 6 y 7 (aprobadas)

MODALIDAD DEL CURSO: cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: directa/indirecta/libre.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4hs presenciales

PROFESOR A CARGO: SERGIO MOYINEDO Profesor Titular

EQUIPO DOCENTE:

MARINA PANFILI Profesora Adjunta

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a los trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se retoman los ejes planteados en las clases teóricas, se debaten los contenidos y se promueve la lectura crítica de los alumnos, a partir del material bibliográfico y documental correspondiente. Esta instancia se concibe como un espacio de discusión y reflexión, donde se realizan actividades de análisis a través de las que los alumnos serán evaluados.

Se implementará el uso de la plataforma Moodle *AulasWeb/UNLP* de la asignatura como espacio para desarrollar distintas actividades:

- publicación de información: avisos, cronogramas, programa, consignas de trabajo, resultados de las evaluaciones, etc.
- publicación de recursos: textos digitalizados, material visual y audiovisual, links a sitios que posean información o material visual pertinente.
- recepción y devolución de trabajos y evaluaciones en formato digital.

Evaluación y Acreditación

1. Evaluación

- Un examen parcial de contenidos de las clases teóricas
- Dos trabajos prácticos vinculados a los contenidos de las clases prácticas
- Un trabajo final escrito articulando contenidos y bibliografía trabajada durante la cursada
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las notas obtenidas en las comisiones de teóricos y prácticos
- Criterios generales de evaluación cualitativa:
 - ajuste a la consigna
 - adecuada elección de los ejemplos
 - claridad en la escritura y organización del texto
 - coherencia argumentativa
 - pertinencia en el uso de la bibliografía y su articulación con el trabajo argumentativo
 - claridad en la fundamentación de las conclusiones
 - uso y pertinencia de citas y referencias

2. Acreditación

La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de

Bellas Artes

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos
- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las evaluaciones aprobadas con nota igual o mayor a 6 (seis)

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos
- 100% de las tareas señaladas por la Cátedra durante el curso entregadas y aprobadas
- 2 trabajos prácticos aprobados con nota igual o mayor a 4 (cuatro)
- Aprobación de un examen final con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Promoción libre

Aprobación de examen, en cada una de sus dos instancias (oral y escrita), con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Los alumnos a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

Condicionalidades: los alumnos que no figuren como regulares en el SIU podrán cursar condicionalmente hasta la mesa de exámenes de Mayo previa presentación de solicitud en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

SITIO WEB: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar>

Mail consultas fuera del período de cursada: historiacritica843@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura propone una continuidad temática de los contenidos abordados en HAV 6 y 7. Se retoma la reflexión acerca de problemáticas centrales de la modernidad artística, iniciando el recorrido con la cuestión de las vanguardias y finalizando con las experiencias de la modernidad tardía justo en el momento previo a la configuración de la condición contemporánea del arte que se tratará en HAV 9. Los contenidos están acotados temporalmente al siglo XX y espacialmente extendidos a los fenómenos

artísticos modernos de diferentes lugares del planeta. Uno de los objetivos –y de la novedad– de este enfoque es responder a la necesidad de abordar de manera articulada las modalidades en que la denominada *modernidad* se manifiesta globalmente.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar históricamente las problemáticas que definen la modernidad artística durante el siglo XX.
- Reflexionar acerca de las modalidades espacio-temporales que determinan la circulación moderna del arte.

Objetivos específicos:

- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas del siglo XX.
- Describir la producción artística del siglo XX como continuidad de la narrativa moderna desarrollada desde fines del siglo XIX.
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional.
- Abordar la problemática de la geograficidad del arte, considerando las modalidades en que la experiencia artística moderna se manifiesta planetariamente.
- Poner a prueba metodologías de análisis sobre un corpus de arte moderno.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Introducción a problemas teórico-metodológicos de la historia del arte. Principios para un análisis de los fenómenos artísticos. Periodizaciones de la modernidad artística. Dimensiones históricas y conceptuales. Terminología y definiciones. Figuras de artista y espectador modernos.

Bibliografía Unidad 1¹

Danto, A. (1999). Introducción. En *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.

¹ La bibliografía puede sufrir alguna variación según las necesidades de la cursada. Cualquier cambio será anunciado oportunamente.

Verón, E. (1987). Fundaciones y textos de fundación. En *La semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa.

Unidad 2

Rasgos definitorios de la vanguardia. Lugar del *manifiesto* en la narrativa autorreferencial de las vanguardias históricas. Problematización de la idea de novedad en la práctica vanguardista. Temas y formas de la vanguardia visual. Tensiones de la mimesis (Expresionismos, Fauvismo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo). Prolegómenos al estado conceptual moderno (Dadaísmo). Abstracción y triunfo de la autorreferencialidad plástica (Suprematismo, Constructivismos, Neoplasticismo, Rayonismo). Modernidades plurales: geografías del arte de vanguardia. Modalidades de la vanguardia en Latinoamérica. Nacionalismo, cosmopolitismo, regionalismo, universalismo del arte latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos del arte de vanguardia. La abstracción en América Latina. La polémica figuración-abstracción en la posguerra europea. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

Bibliografía Unidad 2

Ades, D. (1990). *Arte en Ibero América*, Turner. El modernismo y la búsqueda de las raíces. Muralismo.

Cippolini, R. (2011). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

De Micheli, M. (1981). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza. (Apéndice Manifiestos).

Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. (2006). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal.

García, M. A. (2011). *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires: Siglo XXI. Caps. 1 y 2.

Greenberg, C. (2006). *La pintura moderna*. Madrid: Siruela.

Grenier, C. (2013). *Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée national d'art moderne [Cat. exp.]*. París: Centre Pompidou.

Muñoz, M. A. (2008). *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires: Osde.

Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Wechsler, D. Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas. En *Desde la otra vereda*. Buenos Aires: CAIA.

Documentos Unidad 2

Berni, A. (1936). El nuevo realismo.

Boccioni, U. y otros (1910). Manifiesto de los pintores futuristas.

Boccioni, U. y otros (1910). La pintura futurista: manifiesto técnico.

Breton, A. (1924). Primer manifiesto del surrealismo.

Cordeiro, W. y otros (1952). Manifiesto ruptura.

de Andrade, M. (1922). Klaxon.

de Andrade, O. (1928). Manifiesto antropófago.

Gabo, N. y Pevsner, A. (1920). Manifiesto del realismo.

Girondo, O. (1924). Manifiesto Martín Fierro.

Hebequer, G. (1929). Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato.

Huelsenbeck, R. (1918-1920). Manifiesto dada.

Kosice, G. (1947). Manifiesto Madí.

Lariónov, M. (1913). Manifiesto del Rayonismo.

Maldonado, T. y otros (1946). Manifiesto invencionista.

Maldonado, T. (1946). Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad.

Malevich, K. (1915). Manifiesto del suprematismo.

Maples Arce, M. (1921). Actual N°1.

Marinetti, F. T. (1909). Fundación y Manifiesto del futurismo.

Picabia, F. (1920). Manifiesto caníbal dada. Revista Dada, 7, marzo 1920, París

Rivera, Breton y Trotsky (1938). Manifiesto por un arte revolucionario independiente.

Rodchenko, A. y Stepanova, B. (1920). Programa del grupo productivista.

Rothfuss, R. (1944). El marco: un problema de la plástica actual. Revista *Arturo*.

Siqueiros y otros (1923). Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores.

Torres García, J. (1935). La Escuela del Sur.

Torres García, J. (1936). Círculo y cuadrado, editorial.

Tzara, T. (1918). Manifiesto Dada de 1918.

Van Doesburg, T. y otros (1917-1921). Prefacios y Manifiestos de De Stijl.

Van Doesburg, T. y otros (1930). Arte concreto.

Unidad 3

La producción artística neovanguardista: continuidades y divergencias de la vanguardia. La abstracción en la crítica greenbergiana: Expresionismo abstracto y Abstracción post-pictórica en EEUU. Ni pinturas ni esculturas: nuevas especificidades en el arte minimalista. Abstracción informalista en Europa. Imágenes y objetos: Neodadaísmo y Pop art. Nuevos artistas, nuevas materialidades, nuevos espectadores: Nuevo realismo, Op Art, Happening, Accionismos, Arte Povera, Land Art, Fluxus, Gutai. Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Crisis del paradigma modernista. Los discursos regionalistas e internacionalistas. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITDT. Nuevas articulaciones entre el arte y la política. Los caminos de la desmaterialización en el arte latinoamericano.

Bibliografía Unidad 3

- Alonso, R. (2011). Arte de acción. Centro virtual de arte argentino.
- Brett, G. (1990). Un salto radical. En: Ades, D. *Arte en Ibero América*, Turner.
- Cippolini, R. (2011). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Didi-Huberman, G. (2006). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.
- Foster, H. (2001). ¿Quién teme a la neovanguardia? En *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Madrid: Akal.
- Foster, H; Krauss, R.; Bois, Y-A; Buchloh, B. (2006). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Genette, G. (1997). El estado conceptual. En *La obra del arte*. Barcelona: Lumen.
- Giunta, A. (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires: Paidós.
- Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Katzenstein, I. (2007) (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
- Longoni, A., Mestman, M. (2008). *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.
- Longoni, A. Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano). En *Arte Nuevo*.
- Pacheco, M. (2007). De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965. En: Katzenstein, I. (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Steinberg, L. (2004). El arte contemporáneo y la incomodidad del público. *Revista Otra parte*, 2, otoño 2004.

Documentos Unidad 3

Celant, G. (1967). Arte povera. Apuntes para una guerrilla.

Fried, M. (1967). Arte y objetualidad. En: *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros, 2004.

Greco, A. (1963). Vivo-Dito y Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito.

Greenberg, C. (1948). La crisis de la pintura de caballete. En: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.

Greenberg, C. (1955). Pintura tipo 'norteamericano'. En: *Arte y Cultura*. Barcelona: G. Gili, 1979.

Judd, D. (1965). Objetos específicos.

Kaprow, A. (1956). Assemblages, ambientes y happenings.

Kemble, K. (1961). Arte destructivo.

Le Parc, J. y otros (1963). ¡Basta de mistificaciones!

Morris, R. (1966). Notas sobre la escultura.

Oiticica, H. (1966). Anotaciones sobre el parangolé.

Oiticica, H. (1966). Bases fundamentales para una definición del parangolé.

Restany, P. (1963). El Nuevo Realismo: ¿Qué es preciso pensar? 3º Manifiesto.

Rose, B. (1963). Arte pop en el Guggenheim.

Santantonín, R. (1964). Por qué nombro cosas a estos objetos.

Schneemann, C. (1962-63). Sobre la performance.

Steinberg, L. (1962). El arte contemporáneo y la incomodidad del público.

Bibliografía complementaria

Amaral, A. (1978). *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasileño (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho.

Battcock, G. (ed.) (1977). *La idea como arte: Documentos sobre el arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Buchloh, B. (2004). De la factura a la factografía. En *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.

- Bürger, P. (1987). La obra de arte vanguardista. En *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Eder, R. Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural.
- Fantoni, G. (2014). *El realismo como vanguardia: Berni y la mutualidad en los 30*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Giunta, A. (2013). Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina. En *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía.
- Guilbaut, S. (2007). *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Heinich, N. y Schaeffer, J-M. (2004). *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*. Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon. Traducción: Sergio Moyinedo.
- Jarillot Rodal, C. (2010). *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, Dadá y el surrealismo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Moyinedo, S. (2005). *historia=Historia=Historiografía*. Cuadernos de Historia del Arte, III Encuentro de Historia del arte en Chile, Universidad de Chile.
- Rossi, C. (2004). En el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción. En: AA.VV. *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones*. Buenos Aires: Fundación Telefónica - Fundación Espigas - FIAAR.
- Steimberg, O. (1999). Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura. *Dubito Ergo Sum, Revista SYC*, N° 9-10.
- Wechsler, D. (2006). Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal. En *Territorios de diálogo: España, México y Argentina (1930-1945)*. [Cat. exp.]. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo.