

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2018

HISTORIA DEL ARTE III - EDAD MEDIA - Código 121.

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN. Segundo año. Se requiere aprobar la materia Historia del Arte I - Prehistoria y Antigüedad Clásica, y tener la cursada de Historia del Arte II - América Antigua.

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre).

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 (cuatro) horas.

PROFESOR A CARGO: Titular Prof. Lic. Daniel Jorge Sánchez.

EQUIPO DOCENTE:

- Adjunta Prof. Lic. Lía Inés Lagreca.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La materia está pensada desde el marco de la enseñanza para la comprensión, favoreciendo lo que Perkins denomina las disposiciones del pensamiento. Esto es: "...poner más énfasis en el proceso de conocimiento y en el desarrollo de la comprensión que en la acumulación de conocimientos..."¹. Esto no significa dejar de lado el acopio de información, sino utilizarla como herramienta y no como objetivo principal del proceso de conocimiento. "... El conocimiento es una herramienta para

¹ Revista Zona Educativa 15. Reportaje a David Perkins.

aprender y comprender. El conocimiento se produce en el proceso de pensamiento y comprensión...”² Este proceso, en el marco de la enseñanza de la historia del arte, está asociado al concepto de investigación. El mismo parte de la construcción de ejes conceptuales que actúan como hipótesis de trabajo ordenadoras del recorte temporal asignado a partir del plan de estudio de la carrera y al constante desarrollo de trabajos de producción de textos, hipertextos y estructuras narrativas multimediales, a efectos de generar un modelo conceptual de aprendizaje. Este modelo apunta a una práctica, que entiende a la disciplina histórica como construcción, desde parámetros multidimensionales. Por tanto se incorporan modelos narrativos contemporáneos basados en las Tics, superadoras del modelo logocéntrico tradicional (la narración lineal). Además estos prototipos de trabajos se fundamentan en la toma de decisiones, resolución y formulación de problemas y no en la enunciación mnemotécnica y descriptiva de datos.

- Se llevará adelante un sistema de evaluaciones múltiples a partir de la presentación de fichas de análisis de los textos presentados como bibliografía obligatoria, realización de líneas de tiempo multimediales y realización de trabajos prácticos a partir de cada eje temático, partiendo del concepto de trabajo continuo, de retroalimentación, donde aprendizaje y evaluación se van dando de modo simultáneo. Informes de investigación, ensayos periodísticos, trabajos multimediales, realización de wikis, son algunos de las producciones solicitadas.

Condiciones de promoción y acreditación:

1. **Promoción directa:** Asistencia a la cursada de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 6 (seis) en cada una de las evaluaciones
2. **Promoción indirecta (BTP y luego examen final):** Asistencia a la cursada de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una evaluación no menor de 4 (cuatro) en cada uno de las evaluaciones parciales y un examen final, que se rendirá en las mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
3. **Promoción libre:** Producción de un examen escrito y oral en los llamados a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, con la totalidad de los contenidos de la materia.

CONTACTO ELECTRÓNICO: havtres@gmail.com

SITIO WEB: <http://www.hda-iii.blogspot.com.ar/>

² Revista Zona Educativa 15. Reportaje a David Perkins.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Propuestas generales

- a) En vista de que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción y circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado teniendo en cuenta el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural. Se aplicará, en este caso, a lo que institucionalmente se enmarca en la disciplina de las artes visuales en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.
- b) Se considera al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este marco, que el concepto y sentido de arte y la “obra” son factibles de ser interpretados. Se promueve:

1-Introducir a los alumnos en el estudio del proceso artístico en su devenir histórico, entendiendo al mismo como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.

2-Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico, determinado en el plan de estudio.

3-Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

Propuestas específicas

- a) Abarcar en lo temporal el período comprendido desde la época del bajo imperio romano hacia el siglo III después de Cristo, donde se produce la crisis del arte clásico y el incipiente comienzo de la estética medieval, hasta el siglo XIV donde emergen los fundamentos de la estética de la denominada Edad Moderna.
- b) Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual:

Eje conceptual	Indicador iconográfico	Indicador estilístico
La obra de arte como materialización del dogma cristiano y alegoría de Alá en el arte islámico (siglo III a XIII)	X	X
La obra de arte como materialización de un temperamento en el comienzo del arte de la edad moderna y su proceso de laicización. (Siglo XIV)	X	X
La obra de arte como sistema de comunicación visual e indicador de grupo social a partir de la emergencia del feudalismo y la cultura cortesana.	X	X
El desarrollo estilístico de la estética medieval desde la crisis del arte clásico (Bajo imperio romano) hasta el comienzo del proceso de desarrollo de la perspectiva		X

(Baja Edad media)		
La imagen visual como sistema de comunicación laico (La heráldica)	X	X

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Contenidos y bibliografía específica

La materia está dividida en cuatro grandes bloques:

Bloque	Eje conceptual	Indicador iconográfico	Indicador estilístico
Bloque I El nacimiento de la estética medieval. El aporte celto-germánico. El renacimiento carolingio.	La obra de arte como materialización del dogma cristiano y alegoría de Alá en el arte islámico (siglo III a XIII). El proceso de consolidación del dogma cristiano	X	X
	El desarrollo estilístico de la estética medieval desde la crisis del arte clásico (Bajo imperio romano) hasta el comienzo del proceso de desarrollo de la perspectiva (Baja Edad media). Hibridización cultural	X	X
Bloque II Las segundas invasiones (Islam, Vikingos).	La obra de arte como materialización del dogma cristiano y alegoría de Alá en el	X	X

	arte islámico (siglo III a XIII). Vínculo y conflicto, similitudes y diferencias entre el mundo cristiano y musulmán.		
Bloque III Monaquismo. Románico y Gótico.	El dogma cristiano se constituye como modelo de forma de vida (Monaquismo) El dogma cristiano se hace relato (Románico) y se dimensiona a escala humana (Gótico).	X X	X
Bloque IV La emergencia de lo laico.	La cultura cortesana y el dogma religioso como cuerpo doctrinario y materialización de un temperamento	X	X

Estos bloques están, a su vez, divididos en 10 unidades:

Bloque I: El nacimiento de la estética medieval. El aporte celto-germánico. El renacimiento carolingio.

Unidad 1. Arte Paleocristiano.

El origen del arte cristiano. El arte cristiano y el romano del bajo imperio. Su resignificación. La crisis del arte clásico. Estoicismo. Plotino y el arte. Los programas, el sentido y función del arte en las catacumbas. Estudio de caso: La catacumba de San Calixto. El primer arte cristiano después de la Paz de la Iglesia. Los edificios paleocristianos. Las basílicas. Estudio de caso: Santa María Maggiore.

Bibliografía:

1. GRABAR, André: (1985) *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1991; pp. 15-37.
2. GRABAR, André: (1967) *El primer arte cristiano 200-395*, Colección El universo de las formas, Madrid, Aguilar, 1971; pp. 1-57 y 287-291.
3. GRABAR, André: Los orígenes de la estética medieval. Siruela, 2007, Capítulos 1 y 3, pp. 17 a 32 y 87 a 112
4. ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges: (1987) *Historia de la vida privada, Imperio romano y Antigüedad tardía*, Vol. 1, Madrid, Taurus; pp. 289-304.
5. INSTITUTO SALESIANO SAN CALIXTO DE ROMA, “Las catacumbas de San Calixto”, [en línea], <http://www.catacombe.roma.it/es> [febrero de 2009]. Selección de la cátedra.
6. SÁNCHEZ, Daniel Jorge: (1997) “El bajo imperio, del realismo a la desmaterialización”, en: *Cuaderno #5, Arte romano*, 2 elefantes, La Plata.
7. KOSTOF, Spiro: (1985) *Historia de la arquitectura*, Tomo 2, Madrid, Alianza, 1988; pp. 442-463.
8. CASTRO VILLALBA, Antonio: (1999) *Historia de la construcción arquitectónica*, Barcelona, Edicions UPC; Cap. 4, pp. 77-86.
9. BROWN, Peter: (1996) *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997; Cap. 2 Cristianismo e Imperio y Cap. 3 Tempora christiana, pp. 27-39 y 40-55.
10. PAPA, Rodolfo: (2010) ¿NECESIDAD DE RELACIÓN ENTRE BELLEZA Y ARTE? Permalink: <http://www.zenit.org/article-36956?l=spanish>
11. PAPA, Rodolfo: (2010) LAS IMÁGENES SAGRADAS Y EL MAGISTERIO DE LA IGLESIA Permalink: <http://www.zenit.org/article-37534?l=spanish>
12. PAPA, Rodolfo: (2010) LA ESPECIFICIDAD DEL ARTE SACRO Permalink: <http://www.zenit.org/article-37212?l=spanish>

13. AAVV. Fragmentos del Nuevo Testamento: San Pablo, *Cartas*: Romanos 8. 1-13, I Corintios 12.8 a 13.13 y II Corintios 4. 13-18 a 5. 1-10. Disponible en Internet en: <http://www.bbintl.org/bible/sp/spRom1.html>

14. INSTITUTO SALESIANO SAN CALIXTO DE ROMA, "Las catacumbas de San Calixto", [en línea], <http://www.catacombe.roma.it/en/index.php> [Febrero de 2012].

Unidad 2. Bizancio.

El arte bizantino en la época de Justiniano. El arte cristiano como materialización de un dogma. El cesaropapismo. La primera arquitectura medieval. Estudios de caso: San Vitale y Santa Sofía. El arte musivo. Programa iconográfico, sentido y función.

Bibliografía:

15. CASTRO VILLALBA, Antonio: (1999) *Historia de la construcción arquitectónica*, Barcelona, Edicions UPC; Cap. 5, pp. 87-116.

16. BECWITH, John: (1997) *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra; Cap. 5, pp. 113-158.

17. LAGRECA, Lía: (2003) *Ubicación y temática de los mosaicos de la iglesia de San Vitale en Ravenna*, Material de circulación interna para la cátedra, sin editar.

18. SEDLMAYR, Hans: (1959) *Épocas y obras artísticas*, Madrid, Rialp, 1965; Cap. 4, pp. 79-133.

19. KOSTOF, Spiro: (1985) *Historia de la arquitectura*, Tomo 2, Madrid, Alianza, 1988; pp. 442-463.

20. <http://ec.aciprensa.com//liturgiamisa.htm#top>

21. <http://www.misas.org/docs/partes-de-la-misa>

Unidad 3. El aporte celto-germánico.

Núcleos híbridos del arte irlandés. Los microcristianismos de la Edad Oscura. La convergencia del arte greco-romano y el celto-germánico. La evangelización del territorio celto-germánico y el surgimiento de expresiones populares e híbridas de culto. Estudio de caso: Miniaturas (Libros de Durrow, Kells y Lindisfarne) y Cruz de Ruthwell.

Bibliografía:

22. SCHAPIRO, Meyer: (1979) *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid, Alianza Forma, 1987; pp. 140-178.

23. SÁNCHEZ, Daniel: (2009), "Los microcristianismos en la Edad Oscura. El modelo irlandés. Hibridación cultural. Estética e ideología", material para circulación interna de la cátedra, sin edición.

24. WALTER, Philippe: (2004) *Mitología Cristiana: fiestas, ritos y mitos de la Edad Media*, Paidós, Buenos Aires; pp. 13-27 y 97-113.

25. BROWN, Peter: (1996) *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997; Caps. 12 y 13, pp. 173-187 y 188-201.

26. RUVITUSO Federico Luis. (2012). Pathosfoma y sustrato antiguo en el libro de Kells. Aproximaciones al estudio del símbolo medieval y su percepción. Trabajo final de adscripción a la cátedra de Historia del Arte III (Medieval) Departamento Estudios Históricos y Sociales. FBA. UNLP.

27. BROWN, T. J. y VEREY, C. D., (2008), *Northumbria and the Book of Kells, Anglo-Saxon England* (1972), Cambridge University Press, England, Publicado en línea por Cambridge University Press, 26 de septiembre 2008. Copyright © Cambridge University Press, 1972- Material de circulación interna. Traducción de Lucía Gentile.

28. LE GOFF, Jaques: (2000), *Una Edad Media en Imágenes*, Madrid, Paidós, 2009. Páginas 16 a 20.

29. <http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/library/oe/texts/ruthwell.html>

30. <http://www.spirited-ireland.net/gallery/>
31. <http://medieval.library.nd.edu/facsimiles/>
32. <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm>

Unidad 4. Renacimiento Carolingio.

La era de Carlomagno y la unión entre papado y monarquía. La afirmación temporal del poder de la iglesia. Reforma gregoriana. Lanzamiento del clero secular. El concepto de renacimiento carolingio. Estudios de caso: La catedral de Aquisgrán, la Iglesia Germigny-des-Prés. Libros ilustrados y relicarios.

Bibliografía:

33. RIVERA QUINTANA, Juan Carlos: (2009) *Breve historia de Carlomagno y el sacro imperio romano-germánico*, Madrid, Nowtilus; Caps. 4 y 5, pp. 157-271.

Bloque II: Las segundas invasiones (Islam, Vikingos).

Unidad 5. Las segundas invasiones: ISLAM.

El marco de las segundas invasiones, sus consecuencias para el surgimiento del feudalismo y el aporte estético-ideológico de las culturas invasoras. Cosmovisión del Islam, y su relación con el arte (arquitectura e imagen). Estudio de caso: La Alhambra.

Bibliografía:

34. GERARD, Mathilde, "Una introducción al Islam", *Revista Ñ*, # 177, Grupo Clarín, 2007, pp. 9-11.
35. GRUBE, Ernst, "Introducción: ¿Qué es la arquitectura islámica?", en: MICHELL, George: (1988) *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza; pp. 10- 14.

37. JONES, Dalu, “Los elementos decorativos: Superficie, dibujo y luz”, en: MICHELL, George: (1988) *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza; pp. 144-175.

38. PÉREZ GÓMEZ, Rafael: (2004) “Un matemático pasea por la Alhambra”, *Semana europea para la Ciencia y la Tecnología*, Departamento de matemática aplicada, Universidad de Granada. Disponible en:

https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:UuJyF7HeFdwJ:divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php%3Foption%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_download%26gid%3D404%26Itemid%3D75+un+matem%C3%A1tico+pasea+por+la+alhambra&hl=es&gl=ar&pid=bl&srcid=ADGEEShhKFRXO0ppUqo2j_Trh26HK-IU8VKgJpmQzUQYyPjpuZtwluy1fLkXW_3t9a4cc59TEIGcbNolZhE3Ohzfl_2qJ-Qp-nVo0Rkx36wmFLHGfLAML3Jb8QrxnsgurnRf07f4ldvb&sig=AHIEtbSEMAh5U2Ccm_Tp2Mciqdu1TIN-mw

Unidad 6. Las segundas invasiones: VIKINGOS.

El mundo vikingo. Arte y cosmovisión. Mitología. Estelas rúnicas. Estudio de caso: grabado de Ramsund.

Bibliografía:

39. HALL, Richard: (2007) *El mundo de los vikingos*, Madrid, Akal, 2008; Caps. 6 y 7, pp. 165-216.

40. GRANT, John: (1990) *Los vikingos, cultura y mitología*, Barcelona, Taschen, 2008; p. 89 y Cap. 5, pp. 100-113.

Bloque III: Monaquismo. Románico y Gótico.

Unidad 7. Monaquismo.

El monje como modelo de cristiano. El monasterio como modelo de la civis dei. Los ideales monásticos en las manifestaciones artísticas. Estudio de caso: Monasterio de Saint Gall.

Bibliografía:

41. PAPA BENEDICTO XVI: (2008) "Encuentro con el mundo de la cultura", Libreria Editrice Vaticana, Collège des Bernardins, [en línea], [http://: www.zenit.org](http://www.zenit.org) [enero de 2009].

42. DUBY, Georges: (1976) *La Época de las Catedrales. Arte y Sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993; Apartado "El Monasterio", pp. 15-23 y 63-81. Disponible parcialmente en Google libros:

http://books.google.com.ar/books?id=h_6NHsdoXKMC&dq=duby+la+epoca+de+las+catedrales&printsec=frontcover&source=bl&ots=hefXceZrh0&sig=iBQ0x5yOQoHK-Pu_anznKi53a7U&hl=es&ei=T_3wSdmcAqK0tAOR-qz7Cg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1#PPA63,M1

43. TOMAN, Rolf (ed.): (1996) *El Románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; pp. 118-119.

44. Se recomienda ver el film "El nombre de la Rosa", dirigida por Jean-Jacques Annaud y producida por Bernd Eichinger en 1986; basado en el libro homónimo de Umberto Eco de 1980.

45. <http://www.stgallplan.org/en/>

46. http://www.cmrs.ucla.edu/projects/st_gall.html

47. <http://www.historiadelarte.us/prerromanico/el-monasterio-de-saint-gall.html>

48. http://www.swissworld.org/en/switzerland/swiss_specials/swiss_bread/st_gallus_and_the_bear/

Unidad 8. Románico.

La reforma de Cluny. Modelo de iglesia feudal y jerárquica. Sistema constructivo como materialización de la armonía divina y el cuerpo místico de la iglesia. Estudio de caso: Abadía de Cluny. Culto a las reliquias y a los santos. La mística y el pensamiento escatológico. La obra de arte como ofrenda y como herramienta pedagógica. Arquitectura. Estudio de caso: Tímpanos de Saint-Foy en Conques y de Saint-Lazare en Autun.

Bibliografía:

49. DUBY, Georges: (1976) *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 1986; Cap. 2, pp. 35-52.
50. TOMAN, Rolf (ed.): (1996) *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; Introducción, pp. 7-31.
51. JACQUES PI, Jessica: (2003) *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Antonio Machado Libros; pp. 151-241.
52. GEESE, Uwe, "La escultura románica", en: TOMAN, Rolf (ed.): (1996) *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; Selección, pp. 256-257 y 328-345.
53. LE GOFF, Jacques (2000), *Una Edad Media en imágenes*, Barcelona, Paidós, 2009, Capítulo 2. El hombre y Dios, pp. 67-179
54. BARTHÉLÉMY, Dominique: (1999) *El año mil y la paz de Dios: la iglesia y la sociedad feudal*, Valencia, Universitat de València, 2005; disponible parcialmente en línea en Google books
55. Javier Martínez de Aguirre: (2016) *Una arquitectura del Camino de Santiago: los binomios hospital-iglesia funeraria entre los Pirineos y la meseta (1150-1220)*, en JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR, RAMÓN TEJA (dir.). *Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado*, Fundación Santa María la Real, 2016.
56. MARTÍN ANSÓN, María Luisa: (2014) *Vasos litúrgicos para el Bautismo y la Santa Unción, dos sacramentos de vida*, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid.
57. PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel: (2014) *En torno al cardenal Don Gil Álvarez de Albornoz y el platero sienés Andrea Petrucci: el relicario de la mano de Santa Lucía y el cáliz de San Segundo*, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid.
58. CORREIA de SOUZA, Ana Cristina (2014) *In the Name of the Lord: The Affirmation of the Cult of the Blessed Sacrament and the Liturgical Objects in the Late Medieval*

Period in Portugal, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid.

Unidad 9. Gótico.

Contexto: Importancia de la ciudad. El abad Suger. El cambio de estética: la estética del gótico. Diferencias entre tímpanos góticos y románicos. Vitrales: técnica y función. Contraposición a la estética cisterciense. Arquitectura gótica sagrada, a través de un ejemplo neogótico. Proceso constructivo como plasmación de un modelo teológico.

Bibliografía:

59. DUBY, Georges: (1976) *La Época de las Catedrales. Arte y Sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993; pp. 137-183.

60. JACQUES PI, Jessica: (2003) *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Antonio Machado Libros; pp. 241-302.

61. TOMAN, Rolf (ed.): (1999) *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; pp. 7-17.

62. DE LA RUESTRA, Pablo: "Introducción a las formas del gótico: edificios sacros y entramados de madera", en: TOMAN, Rolf (ed.): (1999) *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; pp. 18-26.

63. ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: (1989) *La Catedral*, Madrid, Akal Ediciones, 1993; Cap. 4, pp. 133-196.

64. GEESE, Uwe "La escultura gótica en Francia, Alemania e Italia", en: TOMAN, Rolf (ed.): (1999) *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann; Selección, pp. 300-321.

65. Megaestructuras antiguas. La catedral de Chartres. National Geographic HD.
<http://vrcoll.fa.pitt.edu/medart/image/France/Chartres/Chartres-Cathedral/chartres-main.html>

66. AAVV. (1999). Guía de Vitrales de la Catedral de La Plata, elaborado por el Servicio de Guías de la Fundación Catedral de La Plata. Sin edición.

Bloque IV: La emergencia de lo laico.

Unidad 10: El desarrollo de la cultura laica y la afirmación del mundo circundante. La caballería y el amor cortés. Literatura cortesana. Órdenes mendicantes. Diferencias con el monaquismo benedictino.

Bibliografía:

67. VERDON, Jean: (2006) *El amor en la Edad Media. La carne, el sexo y el sentimiento*, Paidós, Barcelona, 2008; Segunda parte, Lo imaginado, pp. 75-152.

68. PASTOUREAU, Michel: (2004) *Una historia simbólica de la Edad Media*, Katz, Buenos Aires, 2006; El emblema, pp. 11-24 y 237-296.

69. DUBY, Georges: (1976) *La época de las catedrales. Arte y Sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993; Cap. "El palacio", pp. 185-269.

70. RIVERO, Antonio: (2008) "Siglo XIII, Edad Media, Órdenes mendicantes, Inquisición", Curso [en línea] de la Historia de la Iglesia siglo a siglo, en: www.es.catholic.net [marzo de 2009]. Selección de la cátedra.

71. NUÑO GONZALEZ, Jaime, La fortificación en los siglos XI y XII: un elemento de defensa, de poder y de prestigio, en AAVV (2005) Significado y función del edificio románico, España, Fundación Santa María la Real – C.E.R.

72. MARÍ I BRULL, Gerard (2006) Heráldica medieval: una creación cultural para una sociedad laica, en *Mirabilia*, Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval, Nº 6, 2006

73. KEEN, Maurice (1984) *La caballería*, Ariel, Barcelona, 1986; Capítulo Heráldica y heraldos, pp. 168-191.

74. LE GOFF, Jacques (2005), Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media, Paidós, España, 2010, capítulo *El caballero, la caballería*, pp. 39-52, capítulo *El castillo*, pp. 67-79, capítulo *El Unicornio*, pp. 212-224.

75. <http://www.s-gabriel.org/heraldry/>

76. <http://www.heraldaria.com/heraldicag.php>

77. GONZÁLEZ DORESTE, Dulce Ma., A propósito de algunas reinterpretaciones de *La dame à la licorne*: la sombra de Guillaume de Lorris es tan alargada?, Universidad de La Laguna

78. LILLO REDONET, Fernando (2006) EL TAPIZ DE BAYEUX: EL PRIMER “CÓMIC HISTÓRICO” EN LATÍN

79. RUBIO TOVAR, Joaquín, LAS FÁBULAS DEL TAPIZ DE BAYEUX Universidad de Alcalá, en Revista de poética medieval N° 11 (2003), pp. 93-125

80. CHERRY, John: (1999), Artesanos medievales, Orfebres, Madrid, Akal.

81. GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2014) Una nueva mirada al arte suntuario medieval hispánico, en Anales de Historia del Arte vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 17-26.

82. CAHILL MARRÓN, Emma Luisa (2014) La influencia de la joyería y orfebrería tardogótica de la corte de los Reyes Católicos en la Inglaterra Tudor, en Anales de Historia del Arte vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 39-52.

83. CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel (2014) Las artes suntuarias en el Reino de Mallorca en la segunda mitad del siglo XV: mercados, clientes y gusto artístico, en Anales de Historia del Arte vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 53-67.

84. FELLER, Laurent (2014) Évaluer les objets de luxe au Moyen Âge, en Anales de Historia del Arte vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 133-146

85. MOLINA i CASTELLÀ, Anna (2014) El "Castell d'Amor" de Pedro IV de Aragón. Literatura en la orfebrería de la mesa real, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 357-371.
86. RODRIGUES, Ana Maria S. A. (2014) Moneda, armas y objetos suntuarios: el tesoro de los reyes de Portugal en los primeros dos siglos de su existencia, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 439-460
87. VEGAS SOBRINO, Laura M^a y VIÑAS TORRES, María Teresa (2014) Perfumadores, fruteros y confiteros: recipientes para exhibir el lujo sensorial entre la nobleza castellana del siglo XV, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 577-592
88. VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando (2014) Muchas copas de oro con muchas piedras preciosas: joyas, lujo y magnificencia en la Castilla de don Álvaro de Luna, en *Anales de Historia del Arte* vol. 24, Número especial Noviembre de 2014, Universidad Complutense de Madrid, pp. 611-628.
89. LE GOFF, Jacques (1989) *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid, Taurus.
90. ALONSO, José Antonio, Taxonomía de obras medievales incluidas en la literatura de "visión del más allá", artículo publicado en *Crítica.cl REVISTA LATINOAMERICANA DE ENSAYO FUNDADA EN SANTIAGO DE CHILE EN 1997 | AÑO XIX, 29/10/2013*. Versión on line: <http://critica.cl/literatura/relacion-taxonomica-de-obras-medievales-encuadradas-dentro-de-la-literatura-de-vision-del-mas-alla>.
91. BUENO SÁNCHEZ, Marisa (2008): "Quasi per ignem". Claves figurativas de la topografía del más allá, en *Pecar en la Edad Media / coord. por Ana Isabel Carrasco Manchado, María del Pilar Rábade Obradó*, págs. 379-408