

Universidad Nacional de La Plata  
**Facultad de Artes | Tecnicatura Universitaria en Fotografía**

Seminario A | Introducción a los proyectos fotográficos

**Modalidad del curso**

Bimestral

**Sistema de promoción**

Directa

**Carga horaria semanal**

3 horas | Sábados de 10 a 13 hs.

**Condiciones de aprobación**

Para la promoción directa:

- 80% de asistencia a las clases y cumplimentar la entrega de los trabajos requeridos.
- 100 % de los trabajos prácticos aprobados con un mínimo de 6 puntos.
- Evaluación final a través de una producción grupal con un mínimo de 6 puntos.

**Titular**

Luciana Demichelis

## Fundamentación y objetivos

El Seminario A '**Introducción a los proyectos fotográficos**' presenta herramientas básicas para la producción y el desarrollo de proyectos de fotografía.

El significado de las imágenes de un proyecto fotográfico y las relaciones de sentido que pueden producirse al mezclar una misma serie de imágenes son infinitas: en ese sentido, el seminario ofrece coordenadas y reflexiones destinadas a comenzar a crear una narrativa visual mediante una serie de imágenes.

Buscaremos entonces, a través de la presentación de distintos proyectos fotográficos contemporáneos, indagar en las múltiples posibilidades de la fotografía y cómo esta puede ser utilizada para la producción de distintas propuestas visuales. Además, presentaremos ejemplos sobre el uso de materiales de archivo, la performance e instalaciones.

Durante el taller haremos un análisis de la dialéctica y de los códigos propios de este soporte y los pondremos en práctica en relación a los proyectos de los asistentes. Contraponiendo conceptos como 'verdad' y 'ficción', el seminario discutirá los motivos que llevan a conceder a la imagen fotográfica diferentes atribuciones identitarias. La exposición teórica animará a los alumnos a discutir y a dialogar sobre los contenidos en base a la conceptualización, selección de imágenes, secuenciación y puesta en página.

Desde una perspectiva basada en la fotografía contemporánea y latinoamericana, se realizará de forma final colectiva un ensayo visual, entendiendo a las fotografías por fuera de la idea de 'registro' y alentando la producción de nuevos significados conceptuales mediante una secuencia de imágenes. Veremos ejemplos que den cuenta de que toda producción artística tiene un antecedente, y que esto nos inscribe en una tradición ya recorrida anteriormente por diferentes autores.

El resultado final es la producción de una publicación en común bajo un tema colectivo y el análisis de posibles ideas expositivas para un proyecto fotográfico.

## **Objetivos generales**

- Familiarizar a los participantes con los conceptos básicos y fundamentos de los proyectos fotográficos.
- Desarrollar habilidades técnicas para planificar, ejecutar y presentar proyectos fotográficos.
- Fomentar la exploración personal y el desarrollo de una secuenciación fotográfica.
- Promover el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en la conceptualización y evaluación de proyectos fotográficos.
- Estimular la capacidad del alumnado para investigar los estímulos para la creación de proyectos fotográficos.
- Presentar e investigar proyectos fotográficos y bibliografía que problematicen la fotografía contemporánea, con especial énfasis en Latinoamérica.
- Puesta en común de problemáticas y aptitudes en torno a las dinámicas de 'fotografía' y 'verdad' de la fotografía actual.

## **Objetivos específicos**

- Producción de un proyecto fotográfico colectivo en torno a una temática específica.
- Desarrollar habilidades para la planificación y organización de proyectos fotográficos, incluyendo la identificación de temas, la investigación, la selección de locaciones y la elaboración de cronogramas.
- Experimentar con técnicas y enfoques, como el uso de diferentes perspectivas, la manipulación digital y la experimentación con la edición de materiales de archivo.
- Producción y defensa de statement (texto de obra) para la presentación grupal de los proyectos fotográficos.
- Investigación y utilización de materiales de archivo como parte del estudio visual colectivo.
- Producción de series individuales y colectivas
- Producción de una autopublicación final digital e impresa (maqueta) en formato grupal con los estudiantes.

## **Criterios de evaluación**

2 Trabajos Prácticos individuales, 1 grupal final

TP 1 | Insistencia

TP 2 | Manifiesto, Texto y Atlas

TP 3 | Proyecto investigativo colectivo

## **Modulo I | Introducción a los proyectos fotográficos**

Introducción al curso y objetivos de aprendizaje. ¿Qué es un proyecto fotográfico? Identificación y selección de temas fotográficos. Análisis de proyectos fotográficos. Conceptos de narrativa visual y cómo aplicarlos en proyectos fotográficos. Elaboración de micro ensayos visuales. Realización de sesiones fotográficas para el proyecto.

Autorrepresentación proyectual: Investigación de la obra de Hippolythe Bayard, Lee Friedlander, Amanda Ulman, Daniel Mayrit. Martin Parr, Walker Evans, Richard Avedon y Zanarenco. Análisis y vínculos: Robert Frank - Francisco Medail, Ansel Adams - David Benjamin Sherry. Alejandro Cartagena y Hayahisa Tomiyasu.

## **Modulo II | Planificación y desarrollo de proyectos**

Definición de objetivos y planificación de proyectos fotográficos. Investigación y recopilación de referencias visuales. Desarrollo de una propuesta de proyecto fotográficas. Técnicas fotográficas aplicadas

Investigación de la obra proyectual a corto y largo plazo de Alec Soth - Alessandra Sanguinetti, Juan Brenner - Gregory Halpern, Cristina de Middel, Fabiana Barreda y Graciela Iturbide, Pedro Luis Raota, Nicolás Janowski, Jeff Wall, Pariacaca - Lieko Shiga, Federico Estol y Diego Moreno.

## **Modulo III | Principios de edición y postprocesamiento fotográfico.**

Uso de edición básica de imágenes. Selección de las mejores imágenes para el proyecto. Presentación y narrativa visual. Diseño y estructura de un proyecto fotográfico. Texto y statement, vínculo con las imágenes. Creación de una narrativa visual con las imágenes presentadas. Preparación de imágenes para su presentación final.

Relación cuerpo / performance: investigación de la obra de Felipe Romero Beltrán y Jose Luis Cuevas, Lua Ribeiro, Fabiola Cedillo y Carolyn Drake, Silvia Rosi - Mariela Sancari. Nan Goldin, 7 Lebrain. Archivo de la Memoria Trans.

## **Modulo IV | Archivos y activaciones**

Diseño y montaje de una publicación fotográfica sencilla, en formato fanzine. Selección de fotografías en base a una intención y a un soporte. Relación entre edición fotográfica y montaje cinematográfico. Preparación para la presentación final de los proyectos. Presentación final y evaluación.

Investigación de la obra proyectual de Ruben Bermúdez, Erik Kessels, Michael Wolf, Sharon Castellanos, Pariacaca, Musuk Nolte, La Balsa y Sub Cooperativa, Martín Bollati y Juan Manuel Lara.

## **Bibliografía obligatoria**

BARTHES, R. (1981). Cámara Lúcida: Reflexiones sobre la fotografía. Colina y Wang.

BOLLATI, M. (2022) Sobre la fotografía como taller.

BOLLATI, M. (2023) Sobre la dominancia del texto para con la imagen fotográfica.

CARRERAS, C. (2007) Conversaciones con fotógrafos mexicanos.

CARRIÓN, U. (1975), El arte nuevo de hacer libros.

DE MIDDEL, C. (2017) Nota en ClavoArdiendo, 'Detesto escribir'

DIDI-HUBERMAN, George (2018). Toda imagen es una manipulación (Entrevista realizada por Saioa Camarzana para el semanario "El Cultural", 13-03-2018).

FLUSSER, V. (1983), Hacia una filosofía de la fotografía.

FLUSSER, V. (1985), Hacia el universo de las imágenes técnicas.

FLUSSER, V. (1994), Los gestos: fenomenología y comunicación.

FONTCUBERTA, J. (1997). El beso de Judas: Fotografía y verdad. Gustavo Gili.

GIMENO, E. (2010), Libro.

R GURIDI GARCÍA (2013) Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el atlas Mnemosyne.

Sontag, S. (1977). Sobre la Fotografía. Farrar, Strauss y Giroux.

Sontag, S. (2003). Ante el dolor de los demás. Farrar, Strauss y Giroux.

STEYERL, Hito (2014). Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

## **Bibliografía optativa**

- AGARWAL, R. (2019). La ficción de la búsqueda de hechos: la India de Modi y la política de la fotografía poscolonial. Prensa de la Universidad de Oxford.
- BRUNET, F. (1994). Fotografía y ficción: reconstruyendo el relato. Prensa de la Universidad Johns Hopkins.
- BRUNET, F. (2009). Fotografía y ficción: el surgimiento de una prensa ilustrada narrativamente en el siglo XIX. La prensa del MIT.
- DENOYELLE, F. (2010). Fotografía y Literatura. Libros de reacción.
- FULFORD J., & HALPERN, G. (2014). The Photographer's Playbook: 307 Assignments and Ideas. Aperture.
- JOHNSON, W. (2003). La ficción del fotógrafo: texto y subtexto en la fotografía moderna. Prensa de la Universidad de Temple.
- JOHNSON, W. (2003). La ficción del fotógrafo: texto y subtexto en la fotografía moderna. Prensa de la Universidad de Temple.
- KELLER, J. y Gili, M. (2005). Fotografía y Ficción: Mapeando las Intersecciones. Centro Nacional de la Fotografía; Steidl.
- KELLER, J. y Gili, M. (2005). Fotografía y Ficción: Mapeando las Intersecciones. Centro Nacional de la Fotografía; Steidl.
- LUBBEN, K. (Ed.). (2011). Magnum Contact Sheets. Thames & Hudson.
- NARANJO, Juan, "El retrato en Europa: del registro de la memoria a la ficción", en Retratos. Fotografía española, 1848-1995, Barcelona, Fundación Caixa de Cataluña, 1996, pp. 35-45
- PAULI, Lori (ed.), Acting the Part. Photography as Theatre, Ottawa, National Gallery of Canada, 2006.
- PARR, M., & Badger, G. (2004). The Photobook: A History. Phaidon Press.

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA