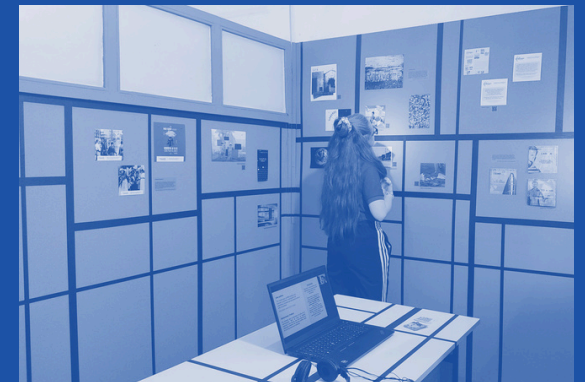


# LOS SENTIDOS DE LOS HILOS

*HISTORIAS DEL ARTE  
Y TRAMAS DEL TIEMPO*



NOVIEMBRE 2022

DEHSOC - FDA - UNLP



## LOS SENTIDOS DE LOS HILOS HISTORIAS DEL ARTE Y TRAMAS DEL TIEMPO

Equipo del Departamento de Estudios  
Históricos y Sociales

Participación en la 6.º Bienal  
Universitaria de Arte y Cultura UNLP



Planteamos conformar nuestra propia red de tiempos, colectiva y transdisciplinaria, a partir de compartir y vincular los contenidos curriculares, teóricos e históricos que conviven en las aulas de la Facultad. Se busca, así, tejer una urdimbre –por momentos abierta, por momentos ceñida– que forme un entramado a partir del canon, el tiempo y el papel del historiador, como ejes posibles de ser revisitados y releídos a la luz de diferentes perspectivas.



Tres hebras se proponen como puntos de partida para desenmarañar la confección de las disciplinas históricas en el tiempo.

El canon, por un lado, aparece como un lente opaco a través del cual se medían y juzgaban las producciones y concepciones artísticas. Un cristal de múltiples aristas que obturaba la visión de lo posible y lo deseable según criterios delineados por la Modernidad europea occidental. Su problematización hoy nos permite desempeñar estos discursos y encontrar otras narrativas que tomen en cuenta las particularidades de lo argentino y lo latinoamericano, las especificidades de cada disciplina y lenguaje artístico, así como la diversidad de los dispositivos de circulación y difusión del conocimiento existentes.

Por otro lado, el tiempo teleológico, causal y universal, concebido como un único hilo tensado en línea recta, se afloja y se embrolla en un tiempo desobediente, escurridizo y asincrónico. El cuestionamiento de la periodización habilita a pensar, a investigar y a enseñar desde la discontinuidad, la simultaneidad y la heterocronía.

Finalmente, el papel del historiador entra en tela de juicio. ¿Es el portavoz de una verdad que se desvanece entre las páginas para dejar solo los hechos? ¿Es intérprete de lo sucedido, crítico de su lugar en la tradición? ¿Es una voz polifónica, política, situada? ¿Cómo sutura la distancia imposible entre el pasado y el presente? Posibles respuestas se ensayan en cada acción investigativa y pedagógica.

Estas tres hebras forman parte de un hilado mayor que se retuerce desde el inicio de las disciplinas históricas. El llamado es a identificarlas entre las imágenes y las palabras de nuestros programas curriculares, ponerlas en común con sus similitudes y diferencias.

La Bial nos convoca a encontrarnos fuera de las aulas, en un tiempo excepcional y festivo. Buscamos sumar, entonces, propias narraciones del tiempo a una propuesta que nos interpela no solo desde lo institucional sino también desde lo poético.

[Enlace a video expuesto en la instalación](#)

## DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA CÁTEDRA B

Leopoldo Dameno, Elena Sedán, Lorena Vergani, Marcela Etchadoy, Natalia Roche



Durante el recorrido de la materia proponemos un trabajo continuo con las efemérides entendiendo que forman parte del escenario escolar con la participación en el paisaje institucional, pueblan carteleras, afiches, patios, actos y homenajes. Las efemérides también representan políticamente una mirada histórica del mundo, de nuestro país, de nuestra región. Hay presencias y ausencias, hay cambios culturales que intervendrán en lo instituido y propondrán fisuras a esa tradicional grilla de efemérides.

Imagen: Edgardo Antonio Vigo, *Malvinas*, s/f.  
Centro de Arte Experimental Vigo





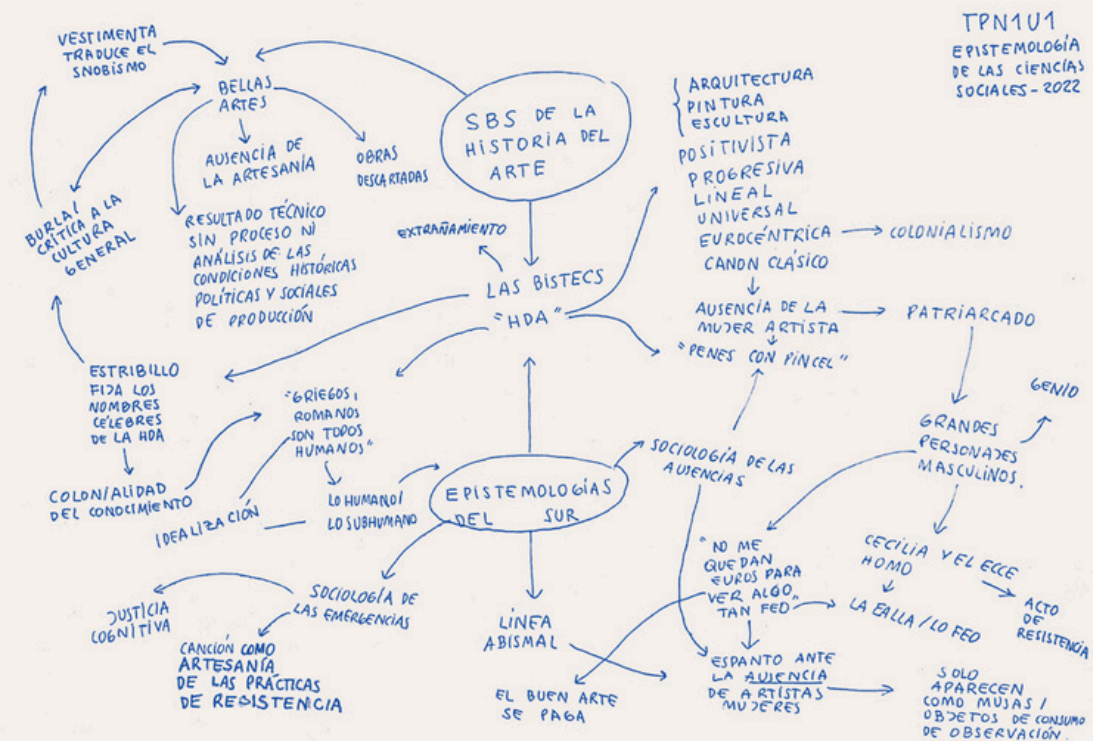
TPN4 U2  
EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES  
2022

## EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Florencia Basso (Titular), Lucía Álvarez (JTP) y Macarena Del Curto (Adscripta)



Estas redes conceptuales se elaboraron en el 2022 durante las clases de Epistemología de las Ciencias Sociales y son el resultado del trabajo previo que lxs estudiantes, en grupo pequeños, realizaron con las exposiciones teóricas, los textos de la materia, y el debate y puesta en común en el espacio de los prácticos. Estas redes cristalizan, entonces, distintas ideas/conceptos que surgieron en un proceso que luego fue plasmado en el pizarrón.



TPN6U2- EPISTEMOLOGIA DE LAS  
CIENCIAS SOCIALES - 2022

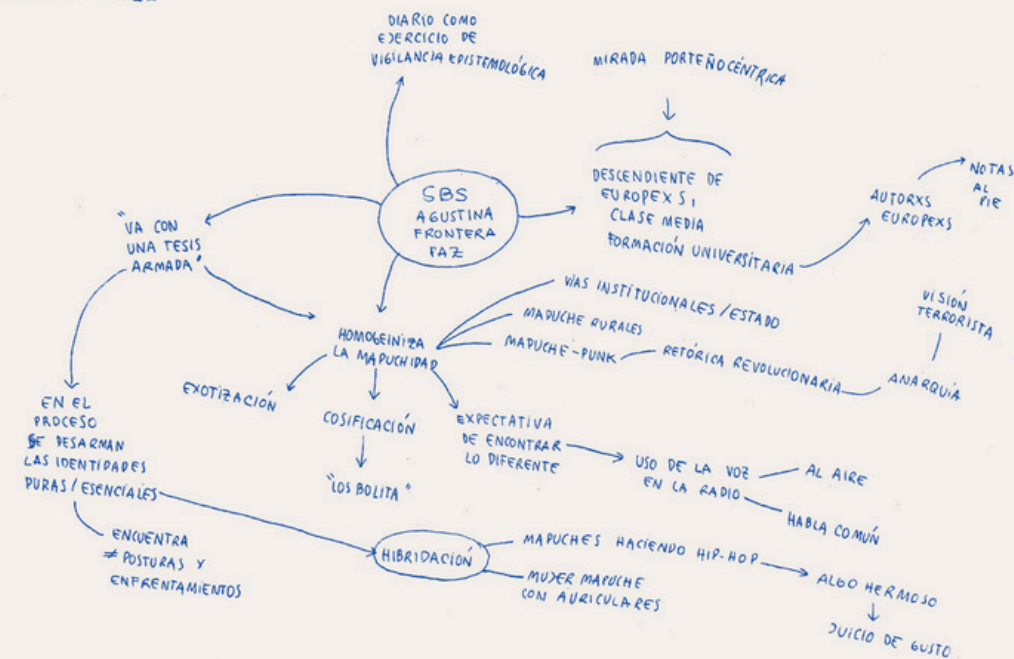


Imagen 1: RED 1. Unidad 1. Introducción a las  
Epistemologías de las Ciencias Sociales: una  
mirada desde la historia del arte, los estudios  
visuales y las epistemologías del sur.  
Material de práctico: Las bistecs, HDA  
(Historia del Arte), 2016

Imágenes 2 y 3: RED 2 y RED 3.  
Unidad 2. Problemáticas en torno a la noción de  
cultura desde la epistemología decolonial. La  
invención de América y el mundo  
moderno/colonial. Culturas híbridas e  
interculturalidad.  
Material de práctico: Paz Frontera, A. (2017)  
Capítulo I. En Una excursión a los mapunkies.  
Tren en Movimiento.  
Todos somos negros. Blog creado por  
Conceptualismos del Sur.  
<http://todosomosnegros.blogspot.com>



# TERRENOS VIRTUALES

COMPRE YA  
Y CONSTRUYA  
SU HERMOSA  
CASITA



Marcos López, *Terrenos virtuales*, 1995.NFT

## FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN CÁTEDRA A

Graciela Parma, Agustina Quiroga, Flavia Tersigni, Celeste Surace, María Gabriela López, Marcelo Vazelle

Ocuparse de la formación de docentes de arte y particularmente de las artes visuales, implica, entre otras cosas, interrogarse y tomar posición sobre el sentido de enseñar arte. ¿Cuál es su aporte específico en la formación? Supone también revisar la concepción de arte, problematizando representaciones que, originadas en contextos temporo-espaciales que nos son ajenos, nos fueron impuestas y, a la vez, aceptadas como propias, y se encuentran muy arraigadas en la sociedad. Buscamos develar dichas representaciones, invitar a buscar nuevos sentidos, ampliar la mirada y construir una significatividad propia que oriente la práctica como docentes de arte, siendo protagonistas de la educación pública, la nuestra, la argentina y latinoamericana.

*La compleja trama de enseñar arte*, 2022

Edición de sonido: Jana Fanjul

[Enlace al audio](#)

# Go\*gle

la historia del arte

## HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I

Daniel Sánchez (Titular), Nicolás Bang y  
Analía Baez (Adjuntos), Laura Molina (JTP)  
Mercedes Zubiaurre y Laura Córdoba  
(Ayudantes)

Esta producción audiovisual se corresponde con el avance del primer video documental realizado por la cátedra en el marco del Programa de Investigación Bianual en Arte (PIBA-FDA-UNLP), que retoma la pregunta tradicional «¿qué es el arte?» para desarrollar conceptos claves de la historia y la teoría del arte, y plantear un nuevo interrogante: «¿cuándo hay arte?».



[Enlace al audiovisual](#)





Cuestiones  
http



## HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II

Gustavo Radice (Titular), María Victoria De Luca (Adjunta), Germán Casella, María Guimarey, Natalia Carod y Andrés Giriboni (Ayudantes)

La cátedra reflexiona en torno a fragmentos del pensamiento de Ticio Escobar sobre el arte popular latinoamericano y su valoración a partir de categorías europeas; y recupera una cita:

“Resulta necesario transformar los esquemas y categorías de análisis universales creadas en base a la reflexión sobre el arte europeo occidental, al momento de abordar las producciones autóctonas latinoamericanas, de lo contrario estarán condenadas a los bajos fondos del arte, bastardeados por el mercado y el consumo.”

Ticio Escobar, *El mito del arte y el mito del pueblo*, 2014



### HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES III

María de los Ángeles de Rueda (Titular),  
Mariela Alonso (Adjunta), Rocío Sosa  
(Ayudante)

La cátedra comparte cuatro producciones audiovisuales realizadas por estudiantes de la materia para el Trabajo Práctico N.º 3, el cual se propone la apropiación de los procedimientos y las operaciones compositivas de las vanguardias artísticas mediante herramientas y recursos propios de la contemporaneidad.

*Constructivismo, 2021*

Autoras: Gianna Muzzio y Maria José Paoletta  
Comisión Rocío Sosa

[Enlace al audiovisual](#)



*Constructivismo, 2022*

Autorxs: Camila Lezcano y Alexis Marasovich  
Comisión Daniela Anzoategui

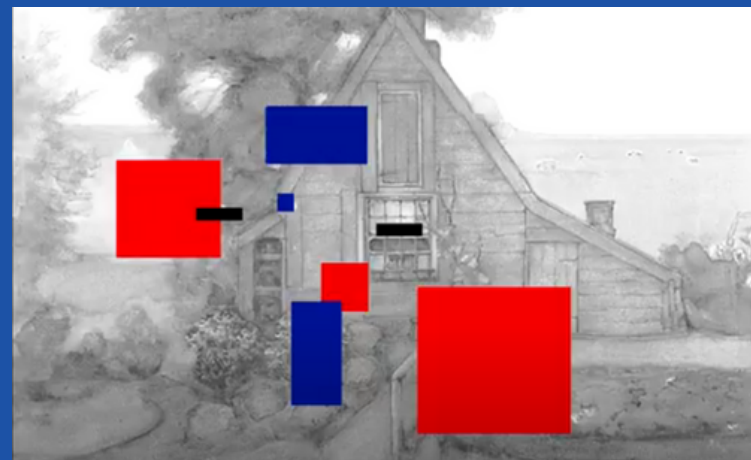
[Enlace al audiovisual](#)



*Surrealismo, 2022*

Autorxs: Mercedes Castillo, María Rosa Díaz, Camila Huili, Manuel Murgia y Libertad Valdivia  
Comisión Rocío Sosa

[Enlace al audiovisual](#)



*Neoplasticismo, 2020*

Autoras: Lorena Navarro Trelles y Virginia Tames  
Comisión Rocío Sosa

[Enlace al audiovisual](#)





Imagen: Marcia Schvartz, *Canto Trigesimosecondo. Oí que me decían: pisa con tiento*, 2018

## HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IV

Florencia Suárez Guerrini, Noel Correbo, Marina Panfili, Eugenia Viñes, Lucila Ortega, Mariel Uncal y Yerman Gherzi

El video realizado por la cátedra Historia de las Artes Visuales IV reúne las voces de Rocambole, Marcia Schvartz, Delia Cancela, Marta Minujín, Rodrigo Alonso, Susy Shock, Rafael Spregelburd y Manuel Peralta Ramos, para problematizar la noción de arte y el papel de lxs artistas.

¿cualquier  
cosa puede  
ser arte?



*Todo arte contemporáneo es histórico*, 2022  
Realización: Abril Marciello

[Enlace al audiovisual](#)



# El Taller Ilustrado.

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO.

AÑO II.

SANTIAGO, NOVIEMBRE 22 DE 1886.

NUM. 61



PENSATIVA.

*Cuadro al óleo, por la señorita Albina Figuin.*

## HISTORIA DEL ARTE VII

María de los Ángeles de Rueda (Titular),  
Fabiana Di Luca (Adjunta)

Los trabajos seleccionados corresponden, por un lado, a trabajos finales desarrollados en 2021 y 2022 sobre colecciones y archivos de arte y cultura visual regionales del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX; y, por el otro, a un trabajo práctico sobre los usos de las imágenes y los discursos sociales en la Argentina y en Latinoamérica. Las presentaciones fueron coordinadas por la profesora Fabiana di Luca.

## Portada a la duda, marcos en suspenso: artistas chilenas en el periódico El Taller Ilustrado

[Imagen 1]

Camila Ruiz, 2022

La selección apunta a trazar la propuesta curatorial a partir de una de las características particulares de El Taller Ilustrado, sus portadas litografiadas, en tanto materializan el anhelo por difundir a plena vista, a plana completa, el desarrollo de las bellas artes en el país. El segundo recorte, abocado a las reproducciones de obras de autoría femenina, será acompañado de una investigación en líneas que apunten al rol histórico de las mujeres en el sistema del arte, al marco contextual de las artes en Chile hacia fines del siglo XIX.

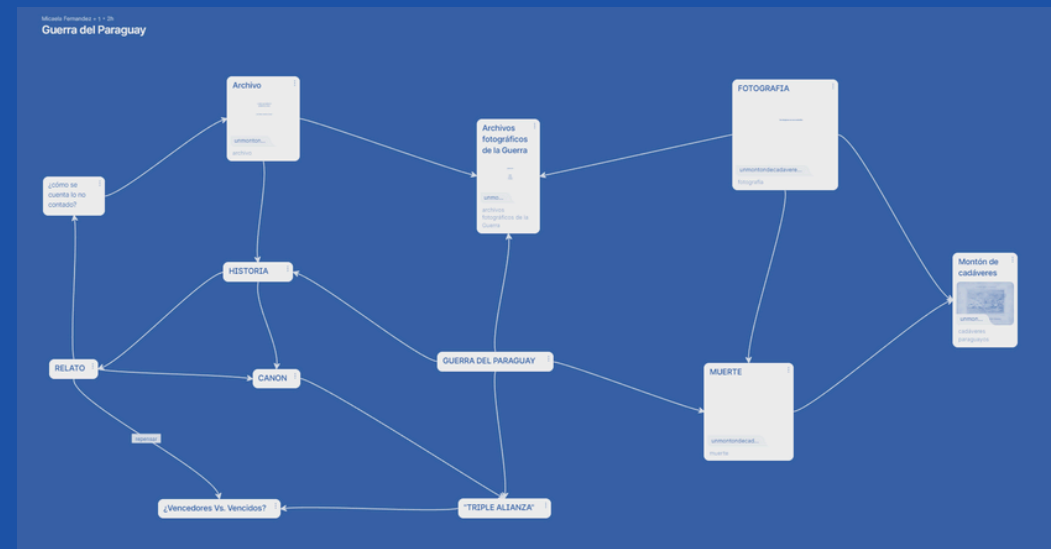
[Enlace al prezi](#)

## Un montón de cadáveres: la fotografía de la muerte en la guerra de la Triple Alianza

Catalina Featherston y Micaela Fernández, 2022

Se propone abordar dos fotografías tomadas durante la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870), el primer enfrentamiento armado de la región sudamericana en ser fotografiado. Realizadas in situ por Javier López, fotógrafo de la Compañía Bate, las dos imágenes seleccionadas presentan montones de cadáveres paraguayos apilados en el campo de batalla.

[Enlace al Padlet](#)





## La Conquista del fuego: poses y relatos construidos en las fotografías de Julio Popper en Tierra del Fuego

Catalina Featherston, 2022

Este trabajo propone a los públicos un ejercicio de mirada y reflexión sobre lo que se está viendo y lo que de ello queda oculto. Se proyecta proporcionar un marco de visión con el que los públicos puedan posteriormente acercarse a otras imágenes sobre los fueguinos, interrogando también su carácter de verdad documental e indagando en las violencias explícitas y fotográficas que implicó el largo proceso de conquista del territorio fueguino y de exterminio de los pueblos que vivían en él.

[Enlace a la exposición virtual](#)

## Del caserío a la ciudad

Malena Tanevitch Braziunas, 2021

A partir de una selección del archivo fotográfico de Federico Kohlmann, este trabajo tiene por objetivo dar cuenta de la divulgación de un nuevo paisaje berissense a través del formato postal en las primeras décadas del siglo XX, cuando la ciudad y el país se modernizaron velozmente.

[Enlace al video](#)



Mercedes Reitano y Gerardo Sánchez  
*Afiches de reclutamiento militar, 1914.*  
Alfred Leete, Inglaterra

## HISTORIA DE LOS MEDIOS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEOS

María de las Mercedes Reitano (Titular), Natalia Matewecki (Adjunta), Mariana Félix y Gerardo Sánchez (Ayudantes)

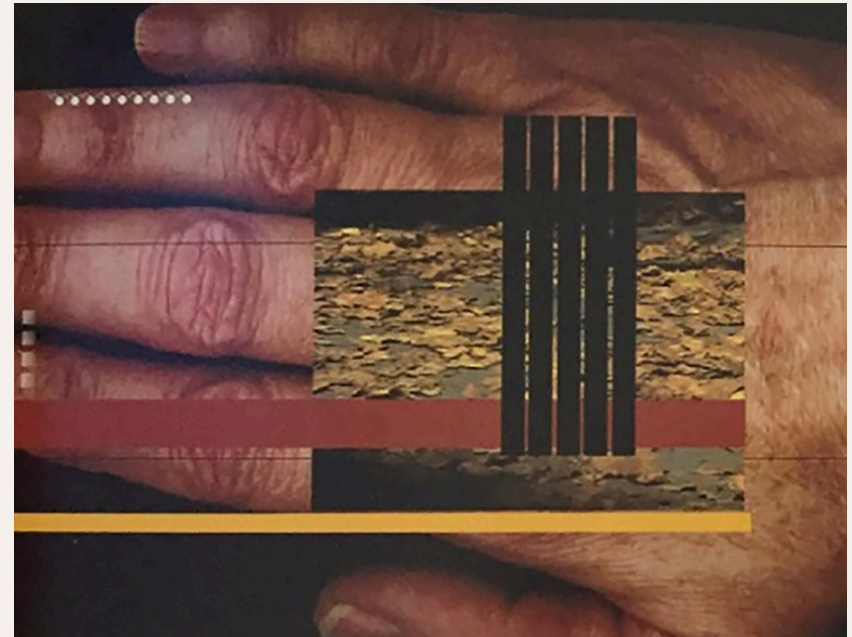
Este año presentamos un libro de cátedra titulado *Artes, medios, tecnologías. Cruces, convergencias y otros lugares de encuentro*, en el que participan Mercedes Reitano, Natalia Matewecki, Gerardo Sánchez, Agustín Bucari, Joaquín Almeida, Mariano Cicowicz, Solana Lanchares Vidart, Victoria Dallachiesa, Marina Félix, María Florencia Basso y Noelia Zussa.

El libro aborda la visualidad contemporánea mediática y artística, y su intersección con la vida política nacional. En sus diferentes capítulos desarrolla temáticas como el uso electoral de las imágenes televisivas; los circuitos del arte y las nuevas tecnologías con perspectiva de género; el activismo digital y en el espacio público; y el rol actual de la imagen en la historia del arte y la cultura visual.





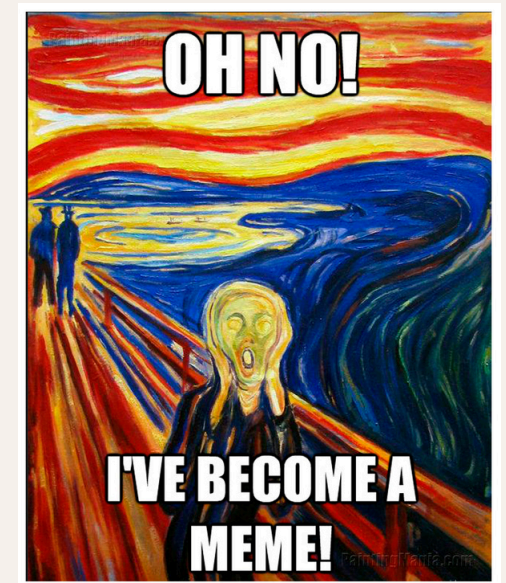
Florencia Basso y Marina Féliz. Frente al Congreso de la Nación Argentina 13 de junio de 2018. Fotógrafa Andrea Raina



Victoria Dallachiesa. Marina Zerbarini, Eveline, *fragmentos de una respuesta*, 2004



Joaquín Almeida. Video mapping sobre la fachada del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, 5.º FestiFreak 2009



Natalia Matewecki. Montaje digital (meme)

**Nos encontramos,  
huérfanos de referencias,  
ante el desafío de tener que  
inventar categorías que nos  
permitan comprender  
hechos distintos.**

Ticio Escobar, «La cuestión de lo artístico», 2004,  
En J. Acha, A. Colombres y T. Escobar, *Hacia una  
teoría americana del arte.*

Se proponen tres artículos de autores que refieren, en diferentes momentos y lugares, a la aceptación, crítica y nueva formulación de los criterios de valoración formulados desde la modernidad europea occidental.

Los textos presentados pertenecen a un campo más amplio que el de la historia del arte. Nos importan porque permiten dar cuenta de la apropiación, copia y transgresión de los modelos europeos que han operado en nuestra producción artística y la reflexión en torno a ella.

A favor y contra el canon occidental:

“Soy clasicista, me escribía Alejandro Bustillo [...]. Quiere esto decir que su arte se ajusta a la tradición y evoluciona dentro de ella.”

Dirá Pagano también,

“Un lazo común le une –a través de cinco centurias– a León Bautista Alberti otro animador en quién las disciplinas clásicas rigieron el poder de señorío.”

José León Pagano, «El mensaje de Alejandro Bustillo», 1979.  
En *Meditaciones*.

Desde la estética, Kusch pone en cuestión la idea de perfección y armonía del canon europeo, habilitando la validez de lo monstruoso y amorfo del arte americano: aquel que reconozca lo americano auténtico en lo bárbaro y en el demonismo.

Rodolfo Kusch, *Anotaciones para una estética de lo americano*, 1955



62%



DESAPARECIERON EN SU DOMICILIO  
desaparecieron en su domicilio

## IDENTIDAD, ESTADO Y SOCIEDAD EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA CÁTEDRA B

Juan José Esteves, Natalia Bragagnolo, María Victoria Mc Coubrey, Gabriel Merino, Pablo Keri, Sebastian Vargas, Miriam Socolovsky, Ana Pifano, Francisco Correa, Ramiro Rangil, Pablo Telleria, Pablo La Ferrara, Gustavo Melfi, Pablo Pifano, Mauricio González y Alan Sasiain

La cátedra comparte trabajos realizados por estudiantes que problematizan contenidos vistos en la materia y la disciplina artística propia de cada alumno. Se trata de establecer un diálogo que se centre en una perspectiva sociocultural.



“ [Diseño es] el salto  
imaginativo desde los  
hechos presentes a las  
posibilidades futuras...”

J. K. Page, 1966, citado por Christopher Jones,  
*Métodos del Diseño*, 1978. Gustavo Gili

## INTEGRACIÓN CULTURAL I

Gustavo Marincoff (Titular), Silvina Valesini (Adjunta), María Luz Tegiacchi (JTP), Claudia De Falco (JTP), Johana Zegarra Tejada (Ayudante)

- La cátedra piensa en torno al concepto de tiempo y el proceso de trabajo del diseño, la proyectación y el tiempo teleológico. Al respecto, recuperan citas relevantes para su desarrollo teórico. Asimismo, comparten una infografía con una selección de elementos provenientes de trabajos de estudiantes, como ejercicio analítico que aplica conceptos del marco teórico propuesto.
-

«... todo problema de diseño se inicia con un esfuerzo por lograr un ajuste entre dos entidades: la forma en cuestión y su contexto. La forma es la solución para el problema; el contexto define la forma. En otras palabras, cuando hablamos de diseño el objeto real de la discusión no es sólo la forma sino el conjunto que comprende la forma y su contexto.»

Ch. Alexander, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, 1986.  
Ed. Infinito.

## Producciones de estudiantes

«Vico [...] concibió la historia como un movimiento de cōrsi y recōrsi, un ritmo cíclico en virtud del cual las civilizaciones se suceden, nunca idénticas entre sí, pero cada una portando la memoria de su propia anterioridad, de los logros así como de los fracasos de las civilizaciones precedentes: problemas irresueltos, pero también valores asimilados; tiempo perdido, pero también tiempo recobrado»

Carlos Fuentes, *Valiente mundo nuevo*, 1990



## INTEGRACIÓN CULTURAL II

Celia Silva, Magdalena Pérez Balbí,  
Valeria Lagunas, Luis Wilson, Diego  
Fernández Barreyro, Daniel Almada

En Integración Cultural II, abordar procesos históricos desde las imágenes documentales y de propaganda nos permite analizar los imaginarios de otras épocas, revisar las genealogías visuales y simbólicas en las que abrevan y trazar puentes desde/hacia nuestro presente.

“

Las imágenes son en la actualidad un territorio de disputa. Una visualidad exacerbada se ha extendido hacia distintas áreas del saber y es difícil hoy dar cuenta de determinados procesos políticos, sociales, económicos y culturales sin atender a la gravitación que las imágenes – que circulan a un ritmo inusitado gracias a las nuevas tecnologías comunicacionales – ejercen sobre dichos fenómenos.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko,  
*Travesías de la imagen*, 2011

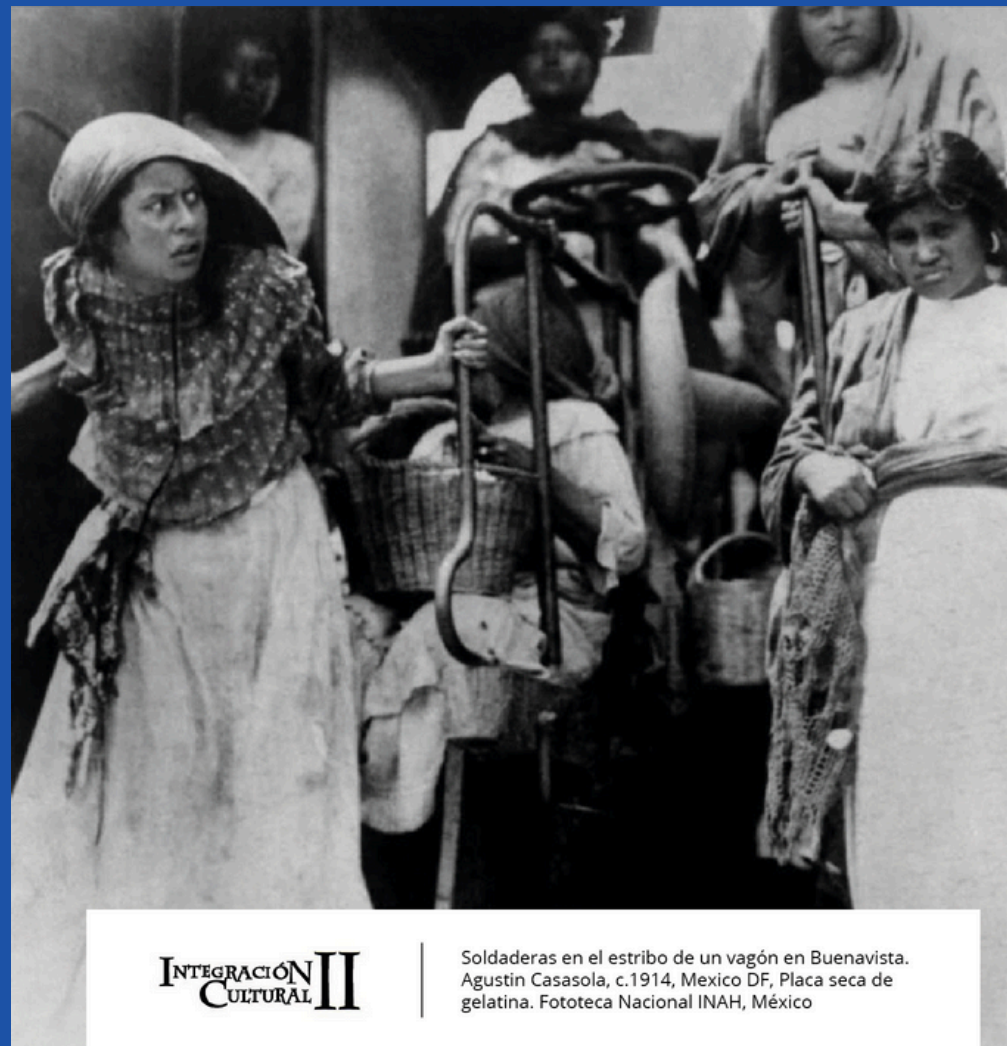






INTEGRACIÓN  
CULTURAL II

Un grupo de milicianos en la plaza de Palau de Barcelona observa el cartel de Cristóbal Arteché "Les milicies us necessiten". John Langdon-Davies, Barcelona 1936. Coloreada por Julius Backman.



INTEGRACIÓN  
CULTURAL II

Soldaderas en el estribo de un vagón en Buenavista. Agustín Casasola, c.1914, México DF, Placa seca de gelatina. Fototeca Nacional INAH, México





## PATRIMONIO CULTURAL

Luis Ferreyra Ortiz

“El significado de los contenidos simbólicos no es fijo ni eterno. Así pues, por un lado, el objeto tiene la virtud de representar el mundo del pasado del cual proviene; por otro, tiene la facultad de acumular y de llevar consigo a través del tiempo una gama diversa de significados que varían con el paso del tiempo y que se fijan en el imaginario social de cada generación. Por lo tanto, con el tiempo, el bien patrimonial no sólo va adquiriendo nuevos significados, sino que también va adquiriendo nuevo valor”

Josep Ballart Hernández y Jordi Juan i Treserras, 2001



Imagen 1: Intervención con goma de mascar, Muro de Berlín, Alemania (s/t), 2017.

Fotografía: Luis M. Ferreyra Ortiz

Imagen 2: *Zeus y Europa*. Parte cerrada del Parque Saavedra, La Plata (s/t), 2022,

Luis M. Ferreyra Ortiz

Imagen 3: Isabel la Católica como Reina Chola, con pollera y aguayo. Plaza de «La Chola Globalizada» (ex Plaza Isabel la Católica), La Paz, Bolivia, 2020. Fotografía del Colectivo Mujeres Creando



# MIRAR SITUADO

Cambiar **HISTORIA** por **MEMORIA**

**HISTORIA:** relato homogéneo que borra las identidades/diversidades.

**MEMORIA:** compromiso y recuperación de lo local, reconexión comunitaria.

Cambiar **ESPACIO** por **TERRITORIO**

**ESPACIO:** un pequeño centro demanda una enorme periferia que lo justifique y legitime

**TERRITORIO:** recuperar el cuerpo político, individual y colectivo y hacer/crear para transformar la realidad.

**DESCOLONIZAR LA MIRADA.**

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS - CÁTEDRA A

Mariela Alonso, Ely di Croce, Gerardo Sánchez, Lucía Gentile, Laura Molina, Carlos Uncal, Pamela Dubois, Christian Heiderscheid, Sol Massera, Magdalena Milomes, María Florencia Mozzi, Eugenia Pascual

Mirar situado es una producción que expone algunas conclusiones del Primer Simposio Internacional de Arte y Descolonialidad realizado en 2021 y que fue organizado por el Proyecto América Herida (Programa PIBA, IHAAA, FDA, UNLP) de la Cátedra Producción de Textos A de la Facultad de Artes, UNLP.

[Enlace de acceso al sitio web América herida](#)



Departamento de Estudios Históricos y Sociales  
Facultad de Artes - UNLP  
Noviembre 2022

Participación en la 6.º Bienal Universitaria  
de Arte y Cultura UNLP

