

Introducción a la Producción y el Análisis Musical

Guía de Trabajos Prácticos para Lecturas de los Textos Obligatorios

La presente guía tiene como objetivo constituirse en un apoyo semanal para la lectura de los textos obligatorios de la cátedra, que serán evaluados de manera general en los parciales y específicamente como Trabajos Prácticos de entrega semanal.

La metodología intenta acercar a alumnas y alumnos algunos nodos o puntos conceptuales del texto, que destacamos por sobre otras informaciones brindadas en el mismo.

Consigna

Por este motivo, debajo de cada texto, que podrán descargar en: Bibliografía de la pag. Web <https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/>, encontrarán un listado de los principales conceptos que deberán desarrollar brevemente de forma escrita, dando cuenta de su comprensión.

De este modo la consigna es única: explicar los conceptos o frases del texto citadas debajo de cada título. Esa “explicación” no consiste solo en el recorte de una parte del texto donde se define el concepto con mayor claridad, sino que se nutre de otras partes ocultas que emergen en toda la lectura.

La entrega de cada una de las guías se realizará de forma semanal en papel o de manera virtual según lo requiera la dinámica de cada clase. Dos de los trabajos anunciados oportunamente y solicitados en el primer cuatrimestre, incluirán un análisis de obra y serán evaluados con nota del mismo modo que los dos parciales. El resto de los trabajos de guía se evaluarán como trabajos prácticos ordinarios.

Guía nro 1:

PIGLIA, Ricardo: “Tesis sobre el cuento” “Nueva Tesis sobre el cuento” en Formas Breves. Buenos Aires, Anagrama, 2011.

- Primera tesis: Un cuento siempre cuenta 2 historias
Dos sistemas diferentes de causalidad.
- Segunda tesis:
El cuento es un relato que encierra un relato secreto.
- Nueva tesis sobre el cuento:
El sentido de un relato tiene la estructura del secreto.

Guía nro 2:

BORGES, Jorge Luis: Arte Poética. Seis conferencias. Crítica. Barcelona (2001). Capítulo 2.

- El funcionamiento de una metáfora modelo.
- Metáforas que no podemos remitir a modelos definidos.

Guía nro 3: Imaginarios sobre el arte. Arte y música. Poética y ficción.

BELINCHE, Daniel: Arte, poética y educación, La Plata, EDULP, 2011. Capítulo 1. (Segunda Edición).

Distancia

- Jiménez: características del arte.
- El arte “vuelve la subjetividad más compleja.”
- El arte se distingue del lenguaje.
- Ambigüedad.

El largo camino de la metáfora

- Metáfora: suspensión. Desplazamiento. Tres condiciones constitutivas del nivel metafórico del arte.

Opacidad

- Opacidad. Procedimiento de opacidad.

Guía 4:

SEMINARA, Emiliano: Operaciones en la música. Papel Cosido, Facultad de Artes UNLP, 2020.

- La operación (formal) permite el distanciamiento. Ejemplos.
- Algunas operaciones en la música, ejemplos: All you need is love, de The Beatles; Bolero, de Ravel; Vete de mi, Bola de nieve; Carmela, Emiliano Seminara.
-

Guía de realización y entrega opcional

CIAFARDO, Mariel: “Glosario de figuras retóricas” en La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa, La Plata, Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2019.

- Definir y ubicar cada figura dentro de las 4 operaciones retóricas.